

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	6
D. Kerangka Pemikiran .....	6
E. Kajian Pustaka .....	9
<b>BAB II TINJAUAN TEORITIS</b> .....	10
A. Nilai Keadilan .....	10
1. Nilai .....	10
2. Kategori Nilai .....	12
3. Keadilan .....	15
4. Macam-macam keadilan .....	18
B. Budaya .....	19
1. Pengertian Budaya .....	19
2. Wujud Kebudayaan .....	22
3. Unsur-Unsur Kebudayaan .....	23
4. Wayang Golek sebagai Budaya .....	26
C. Semiotika .....	29
1. Pengertian .....	29
2. Sejarah .....	32

3. Komponen Dasar Semiotik.....	35
4. Bahasa sebagai Tanda.....	37
5. Semiotika Roland Barthes.....	38
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	41
A. Pendekatan dan Metode Penelitian.....	41
B. Jenis dan Sumber Data.....	41
C. Teknik Pengumpulan Data .....	42
D. Teknik Analisis Data .....	43
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b> .....	46
A. Temuan Umum Penelitian .....	46
1. Deskripsi Wayang Golek Lakon Cepot Kembar .....	46
2. Deskripsi tokoh .....	47
3. Biografi Dalang.....	60
B. Temuan dan Hasil Penelitian .....	61
1. Tinjauan Denotasi, Konotasi, dan Mitos.....	61
2. Nilai Keadilan Dalam Wayang Golek Lakon Cepot Kembar.....	85
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	93
A. Kesimpulan.....	93
B. Saran .....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	100