

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

توجد دائماً رسالة في كل حياة وتجربة حياتية ، والرسالة هي توفير الحياة ويجب إخبارها وممارستها للأجيال القادمة. وفقاً لـ *KBBI* (قاموس إندونيسيا الكبير) ، فإن الرسائل هي:

(١) الأمر ، والنصيحة ، والطلبات ، والتفويضات المنقولة من خلال أشخاص آخرين ؛

(٢) الكلمات الأخيرة (وصية ، نصيحة) (من الشخص الذي سيموت) ؛ (٣) فحص النظام. من تعريف *KBBI* ، يمكن استنتاج أن الرسالة هي نصيحة أو وصية يتم نقلها من شخص إلى آخر لغرض وهدف محدد. الرسالة بحسب ديدي موليانا في: (Kamriani, ٢٠١٨)

(١٢) هي مجموعة من الرموز اللفظية وغير اللفظية التي تمثل المشاعر أو القيم أو الأفكار أو النوايا من مصدر.

يتم النظر إلى سلوكنا كبشر والحكم عليه من خلال البيئة المحيطة، وتقييم البيئة له قيمتان ، وهما القيم الجيدة والقيم السيئة. يُطلق على تقييم البيئة اسم أخلاق (Reza, ٢٠١٣).

الأخلاق هي الشيء الذي يسيء إلى الأخلاق ، والسلوك الأخلاقي ، وخصائص الشخص الذي يتمتع بسلوك سليم وحسن ، يعاتب على الشرعية، والعادة، والعادات التي

تحكم السلوك. يمكن أيضاً الحكم على السلوك الجيد والسيئ من اللغة التي يتحدث بها المتحدث ، لأن اللغة يمكن أن تقيم على كلمات شخص ما على أنها جيدة أو سيئة. لذلك يمكن استنتاج أن الرسالة الأخلاقية يمكن تفسيرها على أنها أخلاق أو سلوك يتوافق مع الأفعال الأخرى والحسن الذي يصدر نقله من شخص إلى آخر ، ويمكن أن يكون من خلال أشياء ضمنيّ أو صريح. الأشياء الضمنيّ مثل أفعال شخص ما يمكن تقليده أو عدم تقليده بسبب سلوكه الجيد أو أفعاله التي لا تتوافق مع القاعدة. في حين أن الشيء الصريح هو رسالة واردة في لغة أو محادثة يتحدث بها المتحدث التي يمكن أن تقليدها أو عدم تقليدها الآخرون كمثال أو لا.

تُعرّف اللغة بأنها نظام من الرموز الصوتية ذات المعنى والمفصلة (التي تولدها أدوات الكلام) ، وهي إجماع وتقليدية ، التي كندوات الكالم لمجموعة من الأشخاص لتوليد المشاعر والأفكار (Wibowo, W., ٢٠٠١: ٣). لذلك ، في اللغة نفسها، لا يتحمّل في نفسها، ولكن يوجد معنى في كل كلمة.

معنى من هذا الكلمة يمكن تشكّل لأنها وصفيّ معنى الكلمة نفسها (دلالي) أو معنى ليس المقصود (ضمني). وفقاً لـ *Harimurti*، يتم تعريف الدلالة على أنها "معنى كلمة أو مجموعة كلمات تستند إلى عرض مباشر لشيء خارج اللغة أو بناءً على اصطلاحات

معينة" ، في حين تعريف الضمنيّ على أنّها "جوانب معنى كلمة أو مجموعة كلمات تستند إلى المشاعر أو الأفكار تنشأ أو تنشأ في المتحدث (الكاتب) والمستمع (القارئ)" في (Kridalaksana, ٢٠٠١: ٤٠).

معنى الدلالة والضمني في سيميائية رولان بارت هو نظام إشارة مزيد تحسينه من نظرية سوسور. معنى الدلالة وفقاً لبارت هو نظام إشارة دلالة من المستوى الأول ، بينما تتضمن التلميح من المستوى الثانية ، وتسمى هذه النظرية أيضاً متولوجي رولان بارت. وفقاً لكراف (Keraf, ١٩٩٤: ٢٩) ، يشير المعنى الدلالي إلى مرجعية أو مفهوم أو فكرة معينة من مرجع ، لأنها تتعلق بمعلومات أو بيانات واقعية. والمعنى الضمني هو نوع من المعنى حيث يحتوي المنبه والاستجابة على قيم عاطفية. يحدث المعنى الضمني لأن القارئ يريد أن يوافق - يختلف ، سعيد - غير سعيد ، مع الكلمة المختارة حتى يشعر المستمع بنفس الشعور الذي يشعر به المتحدث.

في هذا المعنى الدلالي والضمني ، يمكن احتواؤهما في الأعمال الأدبية ، مثل الروايات والقصص القصيرة والمسرحي والأفلام. لأن المؤلف في كل عمل أدبي لا يكتب فقط بالمعنى الحقيقي ، ولكن أيضاً بمعنى ضمني سيستخلص منه القراء والمستمعون والمشاهدون دروساً.

مثل الأفلام ، إلى جانب كونها ترفيهية ، تحتوي الأفلام على وسائل إعلامية وثقافية وحتى مقنعة لأنها تقدم بطرق مرئية وسمعية.

الفيلم هو أداة يبلغ الرسائل المختلفة للجمهور من خلال وسيلة القصة. حتى كتعبير في كأداة للمصور وصانعي الأفلام في التعبير عن الأفكار وأفكار القصة (Wibowo, F., 2006). في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI)، الفيلم هو غشاء مصنوع من شريط سينمائي لصورة سلبية (والتي ستكون صورة شخصية) أو لصورة إيجابية (سيتم عرضها في السينما) ، ويمكن أيضاً تفسيره على أنه مسرحية بالصور الحية (قصة). الفيلم بمشاهد وإعدادات الأماكن و مدار البحث التي تشكل جزءاً من سياق الكلام.

وبخصوص الفيلم ، يبحث الباحثة الفيلم "فتح الأندلوس" وهو رسوم متحركة مستوحاة من قصة حقيقية عن التاريخ ، ألا وهي تحرير مدينة الأندلوس بقيادة طارق ابن زياد. عُرض فيلم أسامة محمد بالعربية عام 2011. ينوي أسامة محمد سرد قصة كفاح طارق بن زياد لتحرير مدينة الأندلوس من حكومة غير إسلامية ظالمة.

كان طارق بن زياد أمراء الحرب الأكثر كفاءة. في ذلك الوقت كانت مدينة الأندلوس تحكمها حكومة الملك رودريك التي لم تعامل حكومتها شعبها بإنصاف ونفذت أعمالاً غير إنسانية. لذلك طلب أهل الأندلوس من المسلمين مساعدتهم على الخروج من عذاب

حكومة رودريك. وصل الطلب إلى طارق بن زياد ، ثم نقل الطلب إلى موسى النصير بعد صحة الخبر ، وأمر موسى النصير طارق بن زياد بمساعدة أهل الأندلوس من طغيان حكومة رودريك.

تم تزويد طارق بن زياد بعشرة آلاف جندي من قبل موسى بن نصير لمساعدة أهل الأندلوس. بمهارة استراتيجية طارق بن زياد وبإذن الله ، أعلن المسلمون الانتصار على حكومة رودريك ، وحرروا أهل الأندلوس من طغيان كبار الشخصية. وبهذا الإنتصار أعلن جميع أهل الأندلوس إسلامهم.

في هذا الفيلم معاني واردة ، سواء كانت معنى دلالة أو ضمني. من خلال النظرية السيميائية لرولاندي بارت ، سيدرس الباحثة المعنى الوارد في الحوار ، وأفعال / معالجات الشخصيات ، والجو الذي يحتوي عليه فيلم فتح الأندلوس لأسمامة محمد. تستشهد الباحثة بأحد مشاهد فيلم فتح الأندلوس.

شرقا : لَقَدْ أَسْلَمْتُ وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَجِئْتُ لِأَتَحِقَّ بِكُمْ

طارق : تَعَلَى يَا أَخِي فِيهِذَا النَّجَاةُ وَ السَّعَادَةُ الْحَقِيقِي

في الاقتباس المباشر ، هناك مشهد يرحب به طارق بن زياد بشقيقه الذي اعتنق الإسلام بجرارة وهو يقول " رجل. المعنى الضمني الذي يحتويه المشهد هو توضيح وليس

مقارنة ما هو متعلق بالأسرة وما هو غير ذلك. وكذلك إنجاب الأساطير التي يأكلها الإخوة في الإسلام ، ليس فقط عن طريق النسب، ولكن أيضًا عن طريق الهداية أو لأن الدين يشمل الإخوة ، أي الإخوة في الإيمان.

لمعرفة المزيد عن أسطورة رولاند بارت الواردة في فيلم فتح الأندلوس ، سيجري الباحثة

دراسة بعنوان "رسالة أخلاقية في فيلم فتح الأندلوس

(دراسة سيميائية رولان بارت) " .

الفصل الثاني : تحديد البحث

شرح الباحثة خلفية البحث من البحث الذي سمنقول للباحثة. يحدّ الباحثة المشكلة

التي ستناقش في هذه البحث كما يلي:



١ . ما هي الرسائل الأخلاقية في فيلم فتح الأندلوس؟

٢ . كيف دراسة رولان بارت السيميائية للرسائل الأخلاقية في فيلم فتح الأندلوس؟

الفصل الثالث : أغرض البحث

بناء على تحديد الحديث للباحثة فأغرض للتحقيق في هذا البحث كما يلي:

١ . لمعرفة على الرسائل الأخلاقية في فيلم فتح الأندلوس.

٢ . لمعرفة دراسة رولان بارت السيميائية للرسائل الأخلاقية في فيلم فتح الأندلوس.

الفصل الرابع : فوائد البحث

البحث يمكن تصنيف فوائد أو فائدة نتائج البحث في الفوائد النظرية والعملية. المتوقع

أن تكون نتائج هذه البحث مساهمة إيجابية.

١ . الفوائد النظرية

هذه البحث المتوقع أن يضيف الرؤى ومعرفة عن الدراسة الأدب العربي، وخاصة

حول نظرية رولاند بارت السيميائية في الفيلم.

٢ . الفوائد العملية

a. يمكن استخدام مرجعية لبحوث مماثلة في المستقبل.

b. أن تصبح مساهمة فكرية في المجتمع ، وخاصة في المجتمع الأكاديمي الذي

يهتم بتعميق دراسات اللغة في حقل السيميائية، أو في كنوز الأدب العربي،

أو على إثراء المعلومات التكميلية من الأبحاث السابقة.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

مراجعة الأدبيات (الدراسة السابقة) أو البحث السابق هي معلومات عن أبحاث مماثلة أو ينال تشابه في الأغراض الشكلية والمادية. علاوة على ذلك ، يحتوي أيضًا على معلومات حول مزيد وعيوب البحث مماثلة الشكلية أو تقريبًا. الغرض من مراجعة الأدبيات هذه هو شرح موقف البحث والباحث من بين الباحثين الآخرين الذين أجروا بحثًا سابقًا

1 . البحث الذي قدمته أنا سيرلي كمريان , في عام ٢٠١٨ هي طالبة القسم الصحفي في الجامعة الحكومية الإسلامية أوالدين مكاسر بالموضوع :

(Pesan Moral dalam Film Melawan Takdir (Analisis Semiotika Roland Barthes)

أخذت الباحثة الموضوع مع مصدر البيانات الأساسي في شكل فيلم بتحليل السيميائية رولان بارت، باستخدام طرق البحث النوعي. نتائج من هذه البحث هوتعكس الرسالة الأخلاقية في فئة العلاقات الإنسانية مع الله، والعلاقات الإنسانية مع الذات، والعلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين في البيئة الاجتماعية أو من حيث العلاقات الإنسانية مع الآخرين. كما أن نتائج هذه الدراسة لها معاني ضمنية وأساطير عبارة عن فيلم *Melawan Takdir*.

٢ . البحث الذي قدمته فيزل سوريا أفضالدين, في عام ٢٠١٨ هو طالب القسم

الإتصالات ودعاوة الإسلام في الجامعة الحكومية الإسلامية سونان أمبال سورابايا

بالموضوع :

(Pesan Dakwah Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El Shirazy

(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)

استخدم هذا البحث الطرق الوصفي النوعي ، وفي هذه الدراسة استخدم الباحث

المنهج السيميائي لنموذج رولان بارت. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على

محتويات رسالة الدعوة عبارة عن رواية *Bidadari Bermata Bening Karya*

Habiburrahman El Shirazy، ويقف على النصوص الذي يحتوي على الرسائل

الدلالة والضمني رسالة للدعوة الواردة في رواية *Bidadari Bermata Bening Karya*

Habiburrahman El Shirazy. نتائج من هذه الدراسة يدل على أنه في رواية

Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El Shirazy ، هناك يحاوي

رسالة دعوة وتصف أيضًا رسالة دلالة وضمني في شكل تمثيلات لشبان مسلمين

يقعون في الحب ولكنهم ما يزالون يحافظون على الشرفهم والصورة جانبية.

٣ . البحث الذي قدمته بايو تيجا كوسوما، في عام ٢٠١٧، طالب في الجامعة

السلطان أجينج تيرتاياسا بالموضوع:

(Representasi Nilai Perempuan dalam Islam pada Novel Ratu yang Bersujud (Analisis Semiotika Roland Barthes)

يحلل الباحث رواية بعنوان "Ratu yang Bersujud" وتؤكد على قيمة المرأة في الإسلام. في الرواية يروي قصة المرأة التي تعتبر غير عادلة في الزواج وجميع الجوانب الأخرى لأنها تتميز بالجنس فقط. ومنظور الناس الذين يحاكم أن المرأة ليست بعيدة عن مسألة المطبخ. قام بتحليل الباحث المعاني الضمنية والدلائية والأسطورية في رواية "Ratu yang Bersujud".

٤. أطروحة التي قدمتها إنورات الزكياتي دراجة، في عام ٢٠١٣، طالبة برنامج

الدراسات العليا في معهد الحكومية الإسلامية والي سونغو سيمارانج بالموضوع:

"Nilai-nilai Moral dalam Novel *o*cm (Kajian Semiotik Roland Barthes)"

تستخدم هذه البحث الطرق النوعي مع موضوع رواية بموضوع "o cm". تركز هذه

الأطروحة على القيم الأخلاقية الواردة في رواية "o cm" والتي تحفزهم على تحقيق

أحلامهم. تستخدم الباحثة بيانات في شكل النصوص التي يصف الواردة القيم

الأخلاقية في قصة الرواية "o cm" باستخدام تحليلها دراسة السيميائية لرولان

بارت. يحصل الباحثة على نتائج البحث في شكل عدة قيم أخلاقية حصلوا عليها

في كل فصل.

٥. البحث الذي قدمته حسنية الغساني، في عام ٢٠١٠، طالبة الإتصالات في الجامعة

الحكومية ديفونوغورو بالموضوع :

“Kekerasan terhadap Perempuan : Analisis Semiotika Film *Jamila dan Sang Presiden*”

شرّحت الباحثة الفيلم *Jamila dan Sang Presiden*، والذي فيه يصف الإشكاليات المرأة كالتجار، والتحقيق بالجنس، والدعارة. تستخدم طريقة البحث تحليل السيميائية لرولان بارت مع التركيز على البحث حول كيفية تمثيل العنف ضد المرأة في فيلم جميل وسانع بريزيدنت. تظهر نتائج الدراسة العنف ضد المرأة بأشكال مختلفة مثل العنف الجسدي والجنسي والاقتصاد والتعسفي ضد المرأة والنفسي

الخلاصة أن موضوع البحث الذي تمت دراسته في هذه الأبحاث هو في شكل

أفلام وروايات أدبية. الأفلام التي للتحليل في هذا الأبحاث هي: ١ *Melawan* “ (

Takdir؛ و *Jamilah dan Sang Presiden* (٢) في حين أن الروايات التي استخدمت

الموضوع في هذه الأبحاث هي: (١) *Bidadari Bermata Bening karya Habiburrahman*

El Shirazy (٢) *Ratu yang Bersujud* و *CIM karya Donny Dhigantoro* (٣) .

الموضوعات مبحث البحث في هذه الأبحاث هي: (١) الرسائل والقيم الأخلاقية (٢)

تمثيل قيم المرأة الإسلامية. ٣) العنف ضد المرأة. النهج الذي استخدمته هذه الأبحاث هو سيميائية رولان بارت. أما الغرض استخدمه الباحثة هو الرسالة الأخلاقية الواردة في فيلم فتح الأندلس باستخدام المنهج السيميائية لرولان بارت.

الفصل السادس : الإطار الفكري

السلوك والكلام الجيد أو السيئ الذي فعل في الشرعية ينطبق في عامة يسمى الأخلاق. ينظر الأخلاق في الحياة اليومية لكل إنسان في العالم ، ربّما من خلال أقوال أو أفعال. يمكن أيضًا استخدام الأخلاق كرسالة من شخص أو مجموعة من الأشخاص إلى الآخرين. علاوة على ذلك ، أن تؤخذ الرسائل الأخلاقية من الأعمال الأدبية، مثل الروايات والشعر وكتابة الدراما والأفلام. أن يكون الفيلم هو الجسر الأكثر فاعلية لأخذ الرسالة الأخلاقية الواردة فيه لأنه يمكن أن يجذب مبالاة الجمهور باستهلاك المعلومات بطريقة مختلفة.

الرسالة الواردة في الفيلم لا تستخدم دائمًا كلمات دلالية أو بمعنى آخر تستخدم المعنى الحقيقي ، ولكن يمكن أيضًا استخدام كلمات ذات ضمني أو عدم المعنى الحقيقي الذي يدل الإشارات كرسائل يمكن للجمهور أخذها، وهذا هو الحكم الذاتي الجمهور في تفسير مشهد أو نص وارد في الفيلم. كما هو الحال في نظرية السيميائية لرولان

بارت التي تقول أنه في العمل الأدبي، يمكن تحليل النص دلالة وضمني على أنه المستوى الأول والأسطورة على أنها المستوى الثاني.

مثل فيلم أسامة محمد بعنوان فتح الأندلوس، هذا الفيلم مأخوذ من قصة تاريخية معروفة في العاقبة. يروي هذا الفيلم قصة طارق بن زياد وهو أمراء الحرب الأكثر كفاءة. في ذلك الوقت كانت مدينة الأندلوس تحكمها حكومة الملك رودريك التي لم يفرض تعامل حكومتها شعبها بالعدل ويفرض أعمالاً غير إنسانية. لذلك طلب أهل الأندلوس من المسلمين مساعدتهم على الخروج من عذاب حكومة رودريك. وصل الطلب إلى طارق بن زياد، ثم نقل الطلب إلى موسى النصير بعد صحة الخبر، وأمر موسى النصير إلى طارق بن زياد بمساعدة أهل الأندلوس من ظالم حكومة رودريك. يوجد في هذا الفيلم رسالة أخلاقية يمكن أن يأخذها محبو الأفلام، حيث يستخدم الباحث سيميائية رولان بارت مع نظريته حول درجتين من الدلالات لتحليل الرسالة الأخلاقية الواردة فيه.

نظرية رولان بارت السيميائية هي تطور نظري من سيميائية فرديناند دي سوسور (Ferdinand de Saussure)، بارت هو سوسوري حيث يستخدم تحليل سوسور (Saussure) السيميائي في تحليل عمل. لكن بارت أدرك أن سيميائية سوسور (Saussure)

لم تكن مهتمة بحقيقة أن الجملة نفسها يمكن أن تنقل معاني مختلفة للناس مختلفين في الحال مختلفة. حين وفقاً لبارت، عند الانتهاء من العمل، المعنى الوارد في العمل ليس للمثقف، ولكن إلى القارئ أو الجمهور لتفسيره بهذه الطريقة (Sobur, ٢٠١٧: ٦٨). في نظريته، وفقاً لليخت (Lechte, ٢٠٠١: ١٩٦) يستخدم بارت خمسة أنماط للإشارة مراجعتها، وهي:

(١) رموز الهيرمينوطيقي (رموز اللغز) الذي يدور حول توقع القارئ للحصول على "الحقيقة" للأسئلة التي تظهر في النص.

(٢) رموز فوروارتيقي (*Proaretik*) (منطق العمل) يعتبر بمثابة المكمل الرئيسي للنص الذي يقرأه الناس، أي جميع النصوص قصصياً.

(٣) رموز الرمزي (*Simbolik*)، هذا الرمز هو تقنين الذي مخصص ثقافية، أو وفقاً لمفهوم بارت، ما بعد البنيوي. في هذه الحالة، الفصل الثقافي والبدائي للعالم إلى قوى

وقيم متعارضة مشفرة أسطورياً.

(٤) رموز الغونوميك (*Gnomik*) أو الرمز الثقافي هو مرجع النص لأشياء معروفة بالفعل ومدونة بالثقافة.

٥) رموز سيميك (*Semik*) أو رموز ضمني يقدم جوانب عديدة. في عملية القراءة،

يكتب القارئ موضوع النص. يرى أن ضمني أو عبارات معينة في النص يمكن

تجميعها ذات ضمني متشابهة للكلمات أو العبارات. (Sobur, ٢٠١٧: ٦٥-٦٦).

ينشر بارت العديد من الأعمال، والتي أصبح بعضها مراجع مهمة لدراسة

السيمائية في إندونيسيا، بما في ذلك: *Le Degre Zero de L'écriture* أو *Nol Derajat* “

” *di Bidang Menulis* الذي تُرجم أيضًا إلى اللغة الإنجليزية “*Writing Degree Zero*”

(١٩٧٧)، ينتقد الكتاب الثقافة البرجوازية الناتيء. أحد أشهر كتبه، *S/Z*، الذي

نُشر في عام ١٩٧٠، في هذا الكتاب يحلل بارت رواية أقل شهرة بعنوان *Sarassaine*،

كتبها الكاتب الفرنسي في القرن التاسع عشر هونور دو بلزاق (*Honore de Balzac*)،

والتي وفقًا لتقييم ليخت (Lechte, ٢٠٠١: ١٩٦) (*John Lechte*)، كتب بارت الكتاب

كمحاولة لتوضيح الرموز الرواية التي تنطبق في نص واقعي. ثم كتاب بعنوان

الأساطير (*Mythologies*)، نُشر عام ١٩٥٧، يحلل بارت فيه البيانات الثقافية التي تُعرف

عمومًا بأنها أحد أعراض المجتمع البرجوازي مثل تفكير الراقصات البطن، أحدث نوع

من سيتروين، رغبة المنظفات، وجه غريتا جاربو، شريحة لحم من رقائق البطاطس،

والأشياء التافهة. الجانب الأساسي من الأساطير هو التمييز بين المعنى الدلالي والمعنى

الضمني. المعنى الدلالي هو المعنى الحرفي، بينما المعنى الضمني يشير إلى ما هو خارج الأسطوري.

أوضح بارت أن العلامة الدلالية تتكون من الدال والمدلول. لكن في الوقت نفسه، العلامة الدلالية أيضًا دفعة واحدة علامة ضمنية. في الأساس، هناك فرق بين الدلالة والضمني بالمعنى العام للدلالة والضمني التي يفهم بارت. في النظرية السيميائية لبارت وأتباعه، فإن الدلالة هي المستوى الأول لنظام الدلالة، بينما الضمني هي المستوى الثاني.

في إطار السيميائية عمل بارت، الضمني متطابقة مع العمليات الأيديولوجية، التي يسميها "الأساطير" ويسيره للتعبير والتبرير عن القيم الغالب التي تنطبق في فترة معينة (Sobur, ٢٠١٧: ٧٠-٧١). يوجد في الأسطورة أيضًا أنماط ثلاثية الأبعاد، الدال، والمدلول، والعلامات. الأسطورة هي نظامًا غريبًا لأنها تتكوّن من سلسلة سيميائية كانت موجودة مسبقًا لأنماط ثلاثية الأبعاد: الدال والمدلول والعلامات. الأسطورة هي نظام السيميائية من الدرجة الثانية.

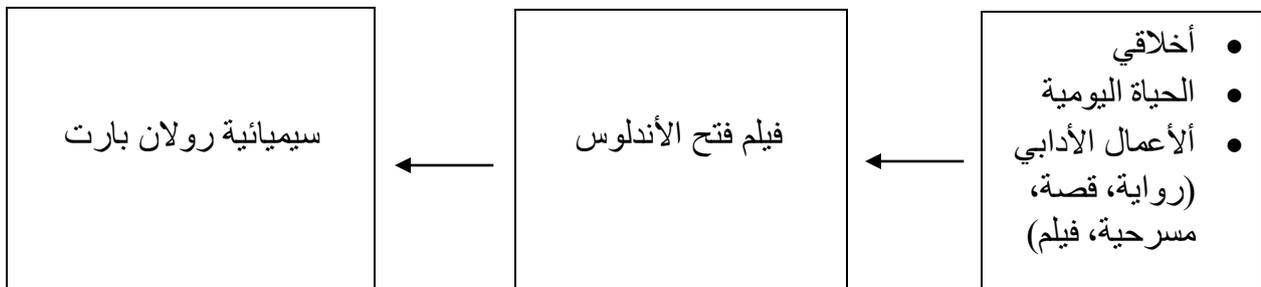
دال الأسطورة يظهر نفسه غامض: إنه المعنى والشكل، ممتلئان من جهة فارغة من جهة أخرى. ما يكشفها بارت ليس فقط العلاقة ومستوى الدلالة ولكن مفهوم

الأيدولوجيا نفسها. يرتبط المعنى في المستوى الثاني في تتبع المعنى الكامن وراء العلامة ارتباطاً وثيقاً بالسياق الثقافي.

الإيدولوجية المقصود إليها على أنها المستوى الثاني للدلالة هي نظام أو فكرة أو اعتقاد يصبح اتفاقية راسخة في مجتمع يعبر عن نفسه في نظام تمثيل أو نظام إشارة.

خريطة علامة رولان بارت:

٢ . المدلول	١ . الدال
٣ . علامة دلالي	
٥ . المدلول	٤ . ضمنيّ الدال
٦ . تلميحي علامة	



الفصل السابع : نظام الكتابة

النظاميات من أكتب هذه البحث كما يالي:

الفصل الأول، وهي مقدمة، والذي يتضمن خلفية البحث، وتحديد البحث التي يوجد فيها هذا الترتيب من الأسئلة البحثية على المشاكل الأكاديمية، أغرض البحث، فوائد البحث، الدراسة السابقة، الإطار الفكري، ونظام الكتابة. هذا لتوجيه بحيث يظل البحث متناسقًا مع البحث ووفقًا للتخطيط.

الفصل الثاني، الذي هو أساس النظرية، على نظرية الرسائل الأخلاقية، والأعمال الأدبية وتحويل المركبات، والنظرية السيميائية، والدالات والمدلولات، ونظرية السيميائية رولان بارت.

الفصل الثالث، وهو منهجيات البحث الذي يشمل مقارنة البحث وطرقه، وأنواع ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الفصل الرابع، وهو عبارة عن نتائج بحثية، وفيه تحليل للرسائل الأخلاقية الواردة في فيلم فتح الأندلوس بنظرية السيميائية رولان بارت.

الفصل الخامس، وهو عبارة عن خاتمة تحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.

تحتوي الخاتمة على إجابات لتحديد البحث ومقترحات تحتوي على اقتراحات بحثية

مفيدة للقراء في مزيد من البحث.

