

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Penelitian	9
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Kerangka Berpikir	10
G. Langkah-langkah Penelitian	14
BAB II TINJAUAN TEORITIS TENTANG DAKWAH DAN DANGDUT	21
A. Tinjauan Teoritis tentang Dakwah	21
1. Pengertian Dakwah	21
2. Unsur-unsur Dakwah	23
B. Tinjauan Teoritis tentang Pesan Dakwah	33
1. Pengertian Pesan Dakwah	33
2. Bentuk dan Sifat Pesan Dakwah	35
3. Tema-tema Pesan Dakwah	36
4. Karakteristik Pesan Dakwah	39
C. Tinjauan Teoritis tentang Dangdut	40
1. Pengertian dan Macam-macam Seni	40

2. Dangdut dan Sejarah Perjalanannya	45
3. Macam-macam Musik Dangdut	49
4. Musik Sebagai Media Dakwah	52
BAB III TINJAUAN EMPIRIS TENTANG PESAN DAKWAH DALAM	
ALBUM BEGADANG	58
A. Profil Singkat Rhoma Irama	58
B. Transkrip Lirik Lagu dalam Album Begadang	62
C. Pesan Dakwah dalam Album Begadang	69
1. Menjaga Kesehatan	69
2. Cinta yang Proporsional	74
3. Larangan Mengkhayal (<i>Thulul Amal</i>)	77
4. <i>Muhasabah dan Tafakur</i>	83
D. Tema-tema Pokok Dakwah dalam Album Begadang	88
E. Karakteristik Pesan Dakwah dalam Album Begadang	92
BAB IV PENUTUP	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran	97

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN