

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أداة اتصال منظمة في شكل وحدات، مثل الكلمة، ومجموعة الكلمات، والجمل، ومجموعة الجمل التي يتم التعبير عنها شفهيًا أو كتابيًا. هناك تعريفات عديدة للغة، وأما التعريف السابق فقط واحد من التعريفات. يمكن مقارنة هذا التعريف بالتعريف التالي: اللغة هي نظام اتصال بشري يتم التعبير عنه من خلال ترتيب الأصوات، أو التعبيرات المكتوبة التي يتم تنظيمها لتشكيل وحدات أكبر، مثل الصيغ والكلمات والجمل.

يوجد في هذا العالم آلاف لغات، ولكل لغة نظامها الخاص الذي يسمى القواعد. هناك قواعد للغة الإندونيسية، والإنجليزية، واليابانية، وما إلى ذلك. على الرغم من إمكانية تنفيذ أنشطة الاتصال باستخدام أدوات أخرى إلى جانب اللغة، فمن حيث المبدأ، يتواصل البشر باستخدام اللغة (ويرانتو وسانتوسا، ٢٠١٤).

ووفقًا لبرايتنو (٢٠١٧) اللغة هي العمل، وليست اللغة مجرد كلام أو جمل أو حتى مجرد استخدام.

وكانت التداولية في الأساس هي فرع من فروع علم اللغة يدرس كيفية توصيل الوحدات اللغوية للتعبير عن الأغراض (المعنى الخارجي) الكامن وراء الكلام (برايتنو، ٢٠١٧).

وفي عملية الاتصال، يجب أن نكون قادرين على فهم المعنى الذي ينقله المتكلم. اللغة هي أداة للتفاعل الاجتماعي أو أداة اتصال. في كل اتصال، ينقل البشر المعلومات لبعضهم البعض في شكل أفكار، أو آراء، أو مشاعر، أو عواطف بشكل مباشر. وفقًا للتجربة الحقيقية، تظهر اللغة دائمًا في شكل أفعال فردية أو سلوك كلامي. لذلك، يجب أن تبدأ كل دراسة اللغة

بدراسة الكلام. الكلام هي مظهر ملموس للوظائف الملموسة للوظائف اللغوية التي تشكل أساس التحليل التداولي. (سوريانتي، ٢٠٢٠).

وفي كل عملية الاتصال، ينقل البشر المعلومات بعضهم البعض في شكل أفكار، أو آراء، أو مشاعر، أو عواطف بشكل مباشر. تم اقتراح نظرية أفعال الكلام لأول مرة عام ١٩٩٥ في جامعة هارفارد من قبل جون ل أوستن، وهو فيلسوف بريطاني. نُشرت هذه النظرية لاحقًا في عام ١٩٦٢ تحت عنوان "كيفية عمل الأشياء بالكلمات" *How to Do Things with Words*. (براينتو، ٢٠١٧). يجادل أوستن بأن كل كلام هو في الأساس ليس فقط فعلًا لقول شيء ما بل هو جزء من فعل ما.

وبناءً على نظرية أوستن، طور سيرل في (براينتو، ٢٠١٧) الفرضية القائلة بأن جميع الكلام تحتوي أساسًا على فعل. لذا، فإن الكلام لا يحتوي فقط على الأفعال الأدائية، بل هناك دائمًا إجراء أفعال مرغوبة وراء الكلام. ووفقًا له، فإن أصغر عنصر في الاتصال هو فعل الكلام، مثل: التصريح، وإعطاء الأوامر، والوصف، والشرح، والاعتذار، والتهنئة، وما إلى ذلك.

وقال يولي في كريستاني (٢٠١٤) على أنه من منظور المستمع أو المتكلم، فإن اللغة تعمل كتوجيه، أي نوع الفعل الكلامي الذي يستخدمه المتكلم لإخبار الآخرين بفعل شيء ما. ولسيت اللغة فقط تجعل المستمع يفعل شيئًا فحسب، بل يقوم أيضًا بالنشاط وفقًا لما يريده المتكلم.

ووفقًا لبراينتو (٢٠١٧) هناك ست فئات من الفعل الكلامي التوجيهي، وهي الأمر، والطلب، والنصيحة، والنقد، والنهي.

الأدب هو إبداع الشخص تجاه الأفكار، والآراء والمشاعر التي لديه. والعمل الأدبي هو نتيجة خيال الأديب الذي يأخذ قصة حياة الإنسان كمصدر للإلهام. لا يمكن أن يولد العمل الأدبي من فراغ ثقافي. وفقًا لراتنا في نورانيسا (٢٠١٤)، فإن جوهر العمل الأدبي هو الخيال أو ما يُسمى غالبًا بالخيال. الخيال في الأدب خيال قائم على الواقع. يتخيل الخيال أيضًا من قبل

أشخاص آخرين. على الرغم من أن العمل الأدبي في جوهره خيالية، إلا أن العمل الأدبي مبني على أساس الواقع. ومن الأعمال الأدبية هو فيلم، وهو يدخل في مجموعة النشر.

النثر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يتم ترتيبه في شكل قصة أو سرد. النثر بشكل عام هو مزيج من صيغة المونولوج مع الحوار. (أخيار ج، ٢٠١٩)، وفي القاموس الكبير للغة الإندونيسية، فإن الفيلم هو مسرحية (قصة) من الصور الحية، مما يعني أن الفيلم يتم عرضه بمشاهد معينة، وإعدادات الأماكن، وموضوعات المحادثة.

والفيلم الذي يتكون من مزيج بين السمعية والبصرية لديه القدرة على التأثير للجمهور من الصور المرئية المقدمة. والفيلم الذي غالبًا ما يتم تفسيره على أنه قطع من الصور يتم تجميعها في وحدة واحدة، لا تفتل بالتأكيد من التاريخ الطويل للظهور المبكر للفيلم. مع الفن السمعي البصري الذي يمتلكه الفيلم والقدرة على تصوير الواقع المحيط، بالطبع، مما يجعل الفيلم مكانًا بديلاً لإيصال رسالة إلى الجمهور (مانيسا، ٢٠٢٠).

تعد القدرة السمعية والبصرية للفيلم جزءًا من سياق الكلام، لذلك يمكن أن يلعب دورًا مهمًا في المساعدة على فهم القصد من الكلام. وهذا ما يجعل الفيلم وسيلة فعالة لإيصال الرسائل ويستحق مزيدًا من الدراسة في دراسة فعل الكلام.

الفيلم هو أحد من وسائل الاتصال الجماهيرية التي تحظى بشعبية كبيرة بين الجمهور، وذلك لأنه يمكن الاستمتاع به بشكل سمعي وبصري. (براتيستا، ٢٠٠٨) وفقا لما قاله هيموان، لأنه يمكن الاستمتاع بالفيلم، فيصبح ذلك الاستمتاع أساسا في اختيار الفيلم كأغراض بحثية. إلى جانب ذلك، لأن فيلم وساوس (WHISPERS) هو فيلم ممتع وجيد للغاية ويعلم الكثير من المعاني في حياتنا بوجود صراعات مختلفة التي تحدث في الفيلم. يروي هذا الفيلم الذي تم طرحه في ١١ يونيو ٢٠٢٠ من إنتاج شركة ظاهرة الترفيه السعودية "EP Saudi" قصة عائلة تواجه وفاة رب الأسرة اسمه حسن، الذي يعود ماضيه الغامض إلى الظهور قبل أيام من إطلاق التطبيق الذكي الجديد لشركته. تتطور القصة من منظور مختلف عن بطل الرواية ويبحث في العديد من القضايا الاجتماعية، مثل النزاعات العائلية والنضالات التي أحدثها عالم الأعمال.

وفي هذا البحث، أخذ الباحث الأقوال التي تحدث أثناء الاتصال في فيلم وساوس (WHISPERS) لاحتوائه على العديد من العبارات التوجيهية الشيقة التي يجب التحقيق فيها بشكل أعمق. ومع وجود الكلام التوجيهي المتنوع في فيلم وساوس (WHISPERS)، فإنه يمثل فرصة للباحث لتحليلها.

ومن بين أفعال الكلام التوجيهي الموجودة في فيلم وساوس (WHISPERS) فهو :

١ - في دقيقة ٢٠.٣٥



مارى، جهزي الغدا وسكري الشباك في طريقك

السياق: الكلام يدور بين أمل ومريم. المتكلمة هي أمل والمخاطبة هي ماري. أمرت أمل مريم خادمتها بإعداد الغداء لهم لأنها لم تأكل بعد دفن جثمان حسن. وعند النظر إلى الكلام أعلاه الذي تم نقله من خلال أفعال الكلام، فهناك كلمة جهزي الغدا، إنه أمر ماري. وقد أدرجت الجملة أيضًا في شكل فعل الأمر، والجملة أعلاه مدرجة أيضًا في جملة فعلية. وأما كلمة " ماري، جهزي الغدا وسكري الشباك في طريقك " فهو خطاب يهدف إلى أمر مريم بإعداد الغداء. ألقى الخطاب بثبات في المنزل وفي موقف حزين لوفاة حسن. شكل فعل الكلام هو الفعل الكلام التوجيهي مع وظيفة أمرية. في حين أن شكل الكلام هو الكلام المباشر، أي الغرض بين القصد والمعنى وفقًا لما ينقله المتكلم من الأوامر. بينما الجملة المنقولة لها نفس المعنى الذي ينقله المتكلم بالمعنى الحرفي. لذا فإن البيانات الواردة أعلاه هي أمر توجيهي إعلامي مع وظيفة أمرية وهي في شكل كلام مباشر حرفي.



طيب يلا قومي قومي للغدا

السياق: الكلام يدور بين أمل وابنه سوسن. تعمل أمل هنا كالمتكلمة وسوسن المخاطب. والكلام هو أن المتكلمة تدعو سوسن بصوت متوسط وهو في مزاج منزعج لأن وعد جالس في غرفته لتناول الغداء معًا. إذا ألقى النظر إلى الكلام المنقول أعلاه من خلال الفعل الكلامي، فهناك جملة "طيب يلا قومي قومي للغدا". فهذه الجملة شكل من أشكال دعوة أمل لابنه سوسن. وأما الكلام "طيب يلا قومي قومي للغدا" يعني أن المتكلم تدعو سوسن للغداء. والفعل الكلامي التوجيهي هو دعوة مع وظيفة الدعوة. في حين أن شكل الكلام هو الكلام المباشر لأن المعنى والغرض واحد، أي شكل الجمل التي تعبر عن دعوة. والكلمات التي يتكون منها لها نفس المعنى الذي ينقله المتكلم بالمعنى الحرفي. لذا فإن البيانات أعلاه هي طلب توجيهي إعلامي مع وظيفة طلب وهي في شكل خطاب مباشر حرفي.

بناءً على الوصف والأمثلة أعلاه، يركز هذا البحث على فحص أشكال التوجيهات ووظائف أفعال الكلام التوجيهي الواردة في فيلم وساوس (WHISPERS). لذلك يرى الباحث أنه من المهم دراسة فيلم وساوس (WHISPERS) بأسلوب عملي بعنوان "الفعل الكلامي التوجيهي في فيلم وساوس (WHISPERS) الحلقة الأولى والثانية لهناء العمير (الدراسة التداولية)

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث التي تم وصفها وكتابتها أعلاه، سوف يفحص ويصف هذا

البحث عن :

- ١ - ما هي أنواع أفعال الكلام التوجيهي الموجودة في فيلم ويسبير بقلم هنا الأمير؟
- ٢ - ما هي وظيفة أفعال الكلام التوجيهي الموجودة في فيلم ويسبير بقلم هنا الأمير؟

ج. أغرض البحث

- ١ - لوصف أنواع أفعال الكلام التوجيهي الموجودة في فيلم ويسبير بقلم هنا الأمير؟
- ٢ - لوصف وظيفة أفعال الكلام التوجيهي الموجودة في فيلم ويسبير بقلم هنا الأمير؟

د. فوائد البحث

ووفقاً لفوائد البحث، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد ، إما من الناحية النظرية والعملية. ومن المتوقع أن يكون لكل بحث فوائد. يمكن أن تكون هذه الفوائد نظرية وعملية (أخيار، ٢٠٢٠).

١ - الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً لتطوير البحث في مجال التداولية في أفعال الكلام الإجزئي، خاصة فيما يتعلق بأفعال الكلام التوجيهي.

٢ - الفوائد العملية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً لمختلف الأطراف ويمكن أن يكون مرجعاً.

(أ) لمتعلمي اللغة العربية، يمكن أن يوفر هذا البحث المعرفة والفهم لأفعال الكلام

التوجيهي، من حيث الشكل والوظيفة.

(ب) للباحثين في اللغة العربية، يمكن أن يكون هذا البحث مصدراً أو مرجعياً لمزيد

من البحث كمحاولة لتطوير المعرفة في التداولية.

(ج) للقراء، يضيف هذا البحث المعرفة حول وظيفة وشكل أفعال الكلام التوجيهي من الفيلم بحيث يمكن للجميع معرفة شكل التوجيه ووظيفته بشكل صحيح.

هـ. الدراسة السابقة

من المهم للباحث معرفة ما إذا كان البحث الذي يبحث عنه قد تمت دراستها من قبل الباحثين السابقين حتى لا تصبح مضیعة للبحث لأنها تم البحث عنه من قبل الباحثين السابقين، أو يمكنهم مواصلة البحث بدلاً من بدء بحث جديد ليس له أي منفعة وفائدة ما بشكل واضح، لذلك هناك حاجة إلى الدراسة السابقة. وتعد الدراسة السابقة مكوناً أو شرطاً مهماً للغاية يجب تضمينه، لأنه لا يوجد شيء مثل تكرار الدراسة. يهدف هذا إلى الحفاظ على أصالة البحث.

هناك العديد من الدراسات التي تستخدم أفعال الكلام التوجيهي. كما أن الأشياء المدروسة لا تعد ولا تحصى من حيث العدد والأنواع. أما فيما يتعلق بالموضوع الذي يبحثه الباحث، ألا وهو أفعال الكلام التوجيهي في فيلم ويسبير بقلم هنا الأمير، فلم يجده الباحث. ومع ذلك، لاستخدام كائن مختلف أو نظرية مختلفة، في هذه الحالة وجد الباحث عدة موضوعات حول أفعال الكلام التوجيهي. تشمل تلك الدراسات على :

١- بحث أجرته خولة نبيلة أمجد يناقش فيلم "الرسالة" أفعال الكلام التوجيهي في فيلم الرسالة (مراجعة عملية). شعبة تعليم اللغة العربية، قسم اللغة الأجنبية وآدابها، كلية اللغات والآداب، الجامعة الحكومية سيمارانج ٢٠٢٠. شرح شكل ووصف أنواع ووظائف أفعال الكلام التوجيهي العربي الواردة في فيلم "الرسالة". البحث النوعي الوصفي. يكمن التشابه في هذا البحث والبحث الذي أجرته خولة نبيلة أمجد هو في استخدام البحث النوعي الوصفي وأفعال الكلام التوجيهي، والفرق هو أن الباحث نفسه يستخدم فيلم ويسبير، وتحت عنوان "أفعال الكلام التوجيهي في فيلم ويسبير الحلقة الأولى والثانية بقلم هنا الأمير".

٢- البحث الذي أجراه أدي راما داني. عنوان البحث "أفعال الكلام التوجيهي في فيلم بلال لأيمن جمال (ميدان: قسم دراسة الأدب العربي، كلية العلوم الثقافية، جامعة شمال سومطرة، ٢٠١٩). المشاكل التي تمت دراستها هي مكونات الكلام وأنواع ووظائف أفعال الكلام التوجيهي. الهدف هو تحديد مكونات الكلام وأنواع ووظائف أفعال الكلام التوجيهي في فيلم الرسوم المتحركة. بحث مكتبي. تستخدم الطريقة طريقة الاستماع ويتم جمع البيانات عن طريق الاستماع وتسجيل الكلام التوجيهي في فيلم الرسوم المتحركة. تم العثور على أوجه تشابه، في البحث المدروس، ناقش كلاهما أفعال الكلام، بالإضافة إلى أن الشيء كان هو نفسه أي الفيلم، ولكن كان الاختلاف في الموضوع، على الرغم من استخدام كلاهما للفيلم، استخدم الباحثان فيلمًا مختلفًا، وهو فيلم ويسبير.

٣- بحث بعنوان أفعال الكلام التوجيهي في المحادثة الدرامية العربية في كتاب العربية بينا يدك المجلد الرابع (دراسات تداولية) الذي بحثته إسمي فيتري مولاني الذي أجرت بحثاً عام ٢٠١٩. (قسم دراسة الأدب العربي بكلية العلوم الثقافية، جامعة ١١ مارس، ٢٠١٩) تناقش هذه الدراسة شكل ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي في المحادثة الدرامية العربية في كتاب العربية بين يدك المجلد الرابع. هذا البحث هو بحث نوعي. طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي طريقة الاستماع والتقنية المتقدمة لتدوين الملاحظات. يكمن التشابه في هذه الدراسة مع البحث نفسه في استخدام البحث النوعي الوصفي وأفعال الكلام التوجيهي، والفرق هو أن الباحث نفسه يستخدم فيلم ويسبير ويتم البحث تحت عنوان "أفعال الكلام التوجيهي في فيلم ويسبير الحلقة الأولى والثانية بقلم هنا الأمير".

٤- بحث أجراه ريو شاه بوترا غنتينج بعنوان أفعال الكلام التوجيهي في حوار فيلم "عائلة جيمارا" بقلم أرسويندو أتمو ويلوتو : دراسة تداولية. (قسم دراسة الأدب الإندونيسي، كلية الدراسة الثقافية، جامعة شمال سومطرة، ميدان، ٢٠١٩). يحتوي على شكل أفعال الكلام التوجيهي الواردة في حوار فيلم "عائلة جيمارا"،

ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي الواردة في حوار فيلم "عائلة جيمارا". هذا البحث هو بحث بمنهج وصفي نوعي. يكمن التشابه بين هذين الباحثين في استخدام البحث النوعي الوصفي وأفعال الكلام التوجيهي، والفرق هو أن الباحث نفسه يستخدم فيلم ويسبير ويتم البحث تحت عنوان "أفعال الكلام التوجيهي في فيلم ويسبير الحلقة الأولى والثانية بقلم هنا الأمير".

٥- بحث تم بحثه في عام ٢٠١٧. الهدف من هذا البحث هو أفعال الكلام التوجيهي في كتاب الزبير "مسافر التنوير" (مراجعة تداولية). يستكشف البحث معنى الرواية ومعناها. (جاكرتا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية). يركز هذا البحث على دراسة أفعال الكلام التوجيهي الواردة في العمل. تم تصنيف هذا البحث على أنه دراسة حالة بحثية تستخدم منهجًا عمليًا. تستخدم هذه الدراسة منهجية طبيعية لأن البيانات يتم الحصول عليها مباشرة من خلال قراءة الكتاب. أوجه التشابه الموجودة في نفس المناقشة هي أفعال الكلام التوجيهي واستخدام نهج براغماتي، لكن الموضوع المدروس مختلف تمامًا حيث تستخدم الرواية الرواية والبيانات المأخوذة هي الحوار من الرواية بينما يستخدم الباحث نفسه فيلم ويسبير.

٦- نورهايانا، سري. ٢٠١٥. تحليل أفعال الكلام التوجيهي في الحوار بين الشخصيات في مجموعة قصص الحب المكتوم القصيرة لمهيان. قسم الأدب العربي، كلية الآداب، الجامعة الحكومية مالانج. تهدف هذه الدراسة إلى وصف (١) شكل أفعال الكلام المستخدمة في الحوار بين الشخصيات في مجموعة القصة القصيرة الحب المكتوم للمهيان، (٢) وظيفة أفعال الكلام المستخدمة في الحوار بين الشخصيات في القصة القصيرة. جمع الحب المكتوم من عمل مهيان. تستخدم هذه الدراسة تصميم بحث وصفي نوعي. تم الحصول على بيانات البحث في شكل حوار بين الشخصيات من مجموعة قصصية "الحب المكتوم" للمهيان. هناك أوجه تشابه في البحث، تبدأ من نفس استخدام الكلام

الوصفي النوعي والتوجيهي أيضًا ، ولكن الاختلافات في الكائن هو مجموعة القصص القصيرة والأفلام. والفرق هو أن الباحث نفسه يستخدم فيلم ويسبير ويتم البحث تحت عنوان "أفعال الكلام التوجيهي في فيلم ويسبير الحلقة الأولى والثانية بقلم هنا الأمير".

هناك أوجه تشابه واختلاف من كل دراسة، يكمن التشابه في استخدام أفعال الكلام التوجيهي، بينما تكمن الاختلافات في الأشياء المدروسة واللغة المستخدمة. حتى الآن لم يكن هناك أي بحث يستخدم كائن فيلم ويسبير.

و. اساس التفكير

إن التداولية هي علم يفحص المعنى الذي ينقله المتكلم (معنى المتكلم) ويترجمه المستمع / القارئ. نتيجة لذلك، درست التداولية المزيد عن تحليل النية من المتكلم أكثر من تعلم المفردات نفسها. تحتاج مثل هذه الدراسات إلى تضمين تفسير لما يعنيه المتكلم في سياق معين، وكيف يؤثر هذا السياق على المستمع وكذلك القارئ على ما يقوله المتكلم. (كارسونو، ٢٠١٢)

أما علم الدلالات حسب تصريح تشومسكي في كارسونو (٢٠١٢) فهو دراسة لغوية مهمة جدًا، لأن أحد عناصر القواعد هو علم الدلالات. يحدد المكون الدلالي معنى الجملة، وبالتالي لم يعد يتم التعبير عن الدلالات ككائن طرقي، ولكن تم مساواتها مع علمي الصرف والنحو.

من هذا التعريف، يتم توضيح أن التداولية تدرس معنى وحدات اللغة، كما تدرس الدلالات وحدات اللغة. على الرغم من أن علما الدلالة والتداولية تدرسان معاني وحدات اللغة، إلا أن علم الدلالات يدرس المعنى الداخلي للغة، بينما تدرس التداولية المعنى الخارجي بمعنى الكشف عن معنى المتكلم.

في بحث أفعال الكلام التوجيهي في فيلم وساوس (WHISPERS) الحلقة الأولى والثانية بقلم هنا الأمير (دراسة تداولية). فبالطبع يحلل هذا البحث شكل ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي. وأما البيانات ففي شكل محادثات أجرتها الشخصيات في حوار فيلم وساوس

(WHISPERS) الحلقة الأولى والثانية بقلم هنا الأمير. ولمعرفة ما إذا كان الكلام يعني توجيهًا أم لا، فعند تحليل المحددات أو المؤشرات لشكل الكلام التوجيهي مطلوب.

الإجراء التوجيهي هو كلام يحتوي على تشجيع المخاطب للقيام بشيء ما، مثل التسول، والسؤال، والأمر، والحث، والمعارضة، والسؤال بحزم، وما شابه. (برايتونو، ٢٠١٧).

وشكل من أشكال الكلام التوجيهي وفقًا لبرايتونو : الأمر، والطلب، والدعوة، والنصيحة، والنقد، والنهي.

وقال وردانا في فترى (٢٠١٩) من منظور عملي ، يتم تصنيف أفعال الكلام التوجيهي على أنها أفعال لغوية تحتاج عمومًا إلى النظر فيها بشكل شامل وعميق في السياق حتى يتمكن شريك الكلام من الاستجابة بفعالية حسب رغبة المتحدث. فعل الكلام التوجيهي هو خطاب فريد يجب دراسته هذا لأن المتحدث في رغبته في شيء ما لا ينقل طلبًا فقط مع خطاب طلب ولكن يمكنه أيضًا على سبيل المثال استخدام خطاب استجواب. كل نطق توجيهي له وظيفة مختلفة أو ليس له معنى مع ما يتم نقله فقط. يمكن استنتاج أن لفظ واحد أغراض أو وظائف مختلفة للكلام.

وشكل من أشكال الكلام التوجيهي وفقًا لبرايتونو هي وظيفة مختلفة: وظيفة فعل الكلام التوجيهي للأمر هي الأمر والإرشاد والالتزام والإكراه والاستعارة والتفضيل. وظيفة فعل الكلام التوجيهي للدعوة هي الدعوة والتشجيع والإغواء والداعمة والاستعجال والتطلب والتعرض والتجميع والاستهداف. وظيفة فعل الكلام التوجيهي للنصيحة هي النصيحة والدعوة والإفتراح والتوجيه والاستئناف والاتصال والتذكير. وظيفة فعل الكلام التوجيهي للنقد هي للنقد و السخرية والشتائم والنقد والتهديد. وظيفة فعل الكلام التوجيهي للنهي هي : للنهي و للإستباق.

صورة الإطار النظري للبحث بعنوان "أفعال الكلام التوجيهي في فيلم وساوس (WHISPERS) الحلقة الأولى والثانية بقلم لنا العمير (الدراسة التداولية)".

