

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لا يختلف فهم الأخلاق في الأعمال الأدبية كثيراً عن فهم الأخلاق لدى الناس عامة، أي تلك المتعلقة بالقيمة الحسنة والسيئة المقبولة عمومًا والقائمة على القيمة الإنسانية. إذا كان في العمل الأدبي، يمكن اعتبار هذه الرسالة الأخلاقية كدليل ونصيحة للقراء. وقال كيني (نورجيانتورو، 2015، ص 430) بأن الأخلاق في الأعمال الأدبية تُعتبر عادةً اقتراحات التي تتعلق ببعض التعاليم الأخلاقية العملية، ويمكن للقراء أخذها أو تفسيرها من خلال القصة المعنية. الرسائل الأخلاقية هي "تعليمات" التي عمد إعطاؤها من قبل المؤلف في مختلف الأمور المتعلقة بالسلوك الإجتماعي والأخلاقي. إنه عملي لأن "التعليمات" يمكن عرضه، أو إيجاد نموذج في الحياة الواقعية، كما يظهر النموذج في القصة من خلال المواقف وسلوك الشخصيات. وفقاً ل (ساويتي، 2000، ص. 188) عادةً ما يُقصد من القصة الأخلاقية أن تكون قطعة عملية إلى حد ما من النصائح الأخلاقية التي يمكن استخلاصها من القصة.

بناءً على آراء الخبراء المذكورة، يمكن الاستنتاج أن الأخلاق هي مفهوم للحياة في شكل اقتراحات أو معاني واردة في قصة موجهة إلى القارئ.

تحكي بعض الروايات عن الأحداث التي تحتوي على القيمة أو رسائل الحياة. ومنها القيمة الدينية والقيمة الإجتماعية والقيمة الأخلاقية والقيمة الثقافية والقيمة الشخصية. من خلال قصة الرواية، يمكن للمؤلف إدخال رسالة أخلاقية إيجابية بشكل غير مباشر من خلال اللغة المباشرة والتواصلية. إن اختيار الرواية ليس تعسفياً، يجب أن نكون انتقائيين لأنه لا تحتوي كل الروايات على قيم أخلاقية إيجابية أو رسائل يمكن تقليدها.

إن المعنويات التي تنتقل إلى القارئ من خلال الأعمال الأدبية هي بالتأكيد مفيدة ومفيدة للغاية. المثال، فإن الأخلاق الواردة في رواية الجمال الجورجون مفيدة لجميع القراء. إن الأخلاق التي تنقلها رواية "الجمال الجورجون" لها علاقة كبيرة بمشكلة العلاقات الإنسانية مع الذات ، مثل التفاؤل والثبات في موقفها. تقدم هذه الرواية أيضاً مشكلة حياتية بين العلاقة بين الإنسان وإلهه والعلاقة بين الإنسان والبشر الآخرين في المجال الإجتماعي ، ولكن ليس بقدر العلاقة بين الإنسان والنفس.

تُظهر هذه الرواية العديد من الصراعات الموجودة في الحياة الإجتماعية. مثل امرأة لديها مشاكل مع حالتها الجسدية، وهي مثالية للغاية وتتمتع بجمال طبيعي يجعل كل الرجال مجنونين بجمال الشخصية الأنثوية. المشكلة التي تعاني منها الشخصية الرئيسية، في رواية الجمال. الجرھون هي مشكلة جمال مملوكة وممتعة ليتم تحليلها أو دراستها. تؤثر البيئة المحيطة بحياة الشخصية الرئيسية أيضًا على حالة جمالها وتصبح في النهاية أحد العوامل الدافعة للمؤلف لتحليلها بشكل أعمق باستخدام المساعدات النفسية. يستخدم علم النفس كأداة لتحليل الظروف النفسية والجمال الذي يُنظر إليه من خلال الجسدية والعقلية/الروح، وخاصة الشخصية الرئيسية في رواية الجمال الجرھون لإيكا كورنيوان، أي أن الجمال له تأثير كبير في الحياة اليومية وله تأثير سلبي على الشخصية الرئيسية.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يمكن أن يكون تقديم الرسائل الأخلاقية في العمل الأدبي من قبل المؤلف من خلال أنشطة الشخصيات أو المتحدث الصريحة للمؤلف. في السرد المباشر، يوضح المؤلف ما هو جيد أو سيئ بشكل مباشر. عادةً ما يتم نقل التسليم الأخلاقي من خلال أنشطة الشخصية من خلال حوار وسلوك وأفكار الشخصيات الموجودة في القصة.

تطرح هذه الورقة رواية الجمال الجرهون كموضوع للكتابة، أي وصف الرسالة الأخلاقية التي تحتويها الرواية. إن اختيار رواية الجمال الجرهون كمادة كتابة يرجع إلى أن هذه القصة تعرض العديد من مشاكل الحياة الشيقة ، ويمكن أن تحتوي على العديد من الرسائل الأخلاقية المفيدة جدًا للقراء.

جعلت الباحثة هذه الرواية كموضوع بحث لأن هذه الرواية تعرض وتنقل مشاكل الحياة المختلفة وكيف حلها الناس في ذلك الوقت واستجابوا لها. وهناك أيضًا العديد من الرسائل الأخلاقية التي وضعها المؤلف للقراء حتى لا يتكرر ما حدث في المستقبل، فإذا تكرر يمكن للقراء استخدام هذه الكتابة والرواية كحل. بناءً على عدة أمور تم ذكرها، يعتبر الباحث أن اختيار هذه الرواية كمادة كتابية من الأشياء الصحيحة لنقل المعلومات حول الأخلاق للقراء بشكل خاص وللمجتمع عمومًا.

ومن الأوصاف التي تم الإستشهاد بها، قامت الباحثة بمراجعة الجوانب الخارجية (الأخلاقية) بمنهج البنيوية الجينية في رواية الجمال الجورهون لإيكا كورنيوان. إيكا كورنيوان كاتب ذكي جدًا في خلط الكلمات ولعب الحكمة/القصة. يمكن رؤية ذلك من خلال الطريقة التي ينقل بها الأفكار، والكلمات التي يستخدمها ويستخدمها بشكل جيد ومنظم للغاية. البحث باستخدام دراسة البنيوية الجينية لأنه

بالطبع لم يستخدم أحد هذه الدراسة في مستوى الجامالو جورون من قبل إيكيا كورنيوان وهذه الدراسة متناغمة للغاية ومناسبة لمناقشة مشاكل البحث التي قدمتها الباحثة.

إن ممثل العنوان مع رواية الجمال الجرهون التي تحكي أنه كانت هناك عاهرة من أصل هولندي خلال فترة الاستعمار الياباني كان لها وجه جميل وبشرة متوهجة وشعر أسود نفاث يتلألأ مثل إعلان الشامبو، جسم جميل جدا مثل جيتار اسباني وامرأة ذكية. جمال ديوي أيو يجعلها مكروهة من قبل النساء من حولها، لكنها تجعل العديد من الرجال من الصغار إلى الكبار، من المراهقين إلى الكبار والمتزوجين على الرغم من أنهم مجنونون بجمال ديوي أيو وحتى أنهم على استعداد لتقديم أي شيء ليحصلوا على ديوي أيو لأنفسهم.

الهرم ذي الأنف الشبية بمنقار البيغاء والشعر الفضي المتماوج والبشرة المغضنة الداكنة دكنة النحاس، وفوق ذلك كله، بمشيته الحذرة كأن آخر عظمة من عظامه توشك أن تنسحق إن هي مسّتها ولو مسّا خفيفاً. عرفته ديوي أيو على الفور فقالت: "أنت أدمنت أيها العجوز. لقد نمنا معاً قبل ليلتين فقط".

تبسم الرجل في خجل كأنه مراهق يقابل حبيبته وأوماً قاءلاً "أريد أن أموت بين ذراعيك". (إيكا كورنيوان، 2015، ص. 13)

يصف الإقتباس الأول مدى جمال وجه ديوي آيو ، حتى أن الجد العجوز والكبير على استعداد للموت بين ذراعي ديوي آيو.

فهذه المرأة قفزت من الشباك لما رأت أن ديوي آيو شطحت أكثر مما ينبغي. قالت في امتعاض "اسمعي أيتها القحبة التي نامت مع رجالنا جميعاً، إذا كنت ستموتين موتي لكن لا تحفظي جسدي، فلن تخلو القلوب من الحسد تجاهك ما لم يتعفن جسمك". (إيكا كورنيوان، 2015، ص. 10)

هذا الإقتباس الثاني، يصف عواقب جمالها، وكم تكرهها امرأة جارتها حتى لو ماتت رغم أنها لا تريد الحفاظ على جسدها.

أما تأثير جمالها في جعل الرجال يسيئون إليها ويهددون سلامتها ، كما نقلت الباحثة في رواية إيكا كورنيوان.

"لو أنك لا تجدين متعتك إلا في غزو الرجال ثم إلقاءهم إلقاء النفايات،
فمن سوء حظك أنك قابلتني يا ألامندا. لأنني أنتصر في كل حرب أخوضها، حتى
حربي ضدك". (إيكا كورنيوان، 2015، ص. 212)

يصف الإقتباس على أن هذه المرة كراهية الرجل الذي تعرض للأذى لأن
ألاماندا لعبه وأعاره بجماله. استمر الرجل في تبرير طرق مختلفة لاستعادة ألاماندا.
بناءً على الوصف وبعض الإقتباسات المذكورة، فإن سبب فحصت الباحثة
للقيم الأخلاقية الواردة في رواية الجمال الجرهون لإيكا كورنيوان. لأن الأعمال الأدبية
هي انعكاس لشكل تعبير الإنسان عن الذات وبيئته. حتى تمكن الباحثة من فهم
الأشكال المختلفة للسلوك البشري والمواقف التي تنعكس في هذه الأعمال الأدبية.
وكذلك يمكننا فهم القيمة الأخلاقية الموجودة في المجتمع.

ب. تحديد البحث

تركز هذه الدراسة بشكل أكبر على آراء المجتمع، والقيمة الأخلاقية الواردة في رواية
الجمال الجرهون لإيكا كورنيوان. بناءً على خلفية البحث التي تم وصفها، وجدت
الباحثة المشاكل التي يمكن تحديدها على شكل الأسئلة، وهي كما يلي:
1. كيف القيمة الأخلاقية في بنية رواية الجمال الجرهون لإيكا كورنيوان؟

2. كيف نظرة العالم للقيمة الأخلاقية في رواية الجمال الجرهون لإيكا كورنيوان؟

ج. أغراض البحث

من خلال تحديد البحث المذكورة، تهدف الباحثة إلى ما يلي:

1. وصف القيمة الأخلاقية في بنية رواية الجمال الجرهون لإيكا كورنيوان.

2. وصف نظرة العالم للقيمة الإجتماعية في رواية الجمال الجرهون لإيكا كورنيوان.

د. فوائد البحث

بناءً على تحديد البحث المذكورة، فإن هذا البحث له فائدتان رئيسيتان، وهما على

النحو التالي:

1. الفوائد النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث هي توفير وتطوير ثروة من المعرفة الأدبية التي

تستخدم في هذه الدراسة نظرية البنيوية الجينية في القيمة الأخلاقية.

2. الفوائد العملية

(أ). يمكن استخدامها كأداة مرجعية للطلاب وخاصة الطلاب المتخصصين في

اللغة العربية وآدابها.

(ب). يمكن استخدامه كأداة مرجعية لنشطاء البحث الأدبي.

ج). يمكن استخدامها كوسيلة للفهم والمرجعية لعامة الناس هناك.

هـ. الدراسات السابقة

تناقش هذه الدراسة التحليل الأخلاقي للشخصية الرئيسية التي تعمل كفراشة ليلية في رواية الجمال الجرهون لإيكا كورنيوان. النظريات المتعلقة بالعلاقة بين علم اجتماع الأدب والعناصر الخارجية الضيقة والخارجية ، مثل العلاقات الأدبية والمواقف الإجتماعية التي تحدث. أما البحث السابق المتعلق بموضوع البحث أو المنهج فهو كالتالي:

1. رسالة بعنوان "تحليل القيمة الإجتماعية لرواية كماراو لعالي أكبر نفيس في علم اجتماع الأدب" برنامج دراسة تعليم أنجراه الإلهي واللغة الإندونيسية وآدابها بجامعة المحمدية ماكاسار. الغرض من هذه الدراسة هو هيكل المبنى في رواية كماراو لعالي أكبر نفيس. والقيمة الإجتماعية الواردة في رواية كماراو لعالي أكبر نفيس وكشف وشرح القيمة الإجتماعية الواردة فيها. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي منهج بحث نوعي. أدت البيانات في هذه الدراسة إلى تحليل علم اجتماع الأدب وفقاً لإيان وات الذي قسم علم اجتماع الأدب إلى 3 نطاقات ، وهي السياق

الإجتماعى للمؤلف، والأدب كمرآة للمجتمع، والوظيفة الإجتماعية للأدب. مصدر البيانات في هذه الدراسة مأخوذ من رواية بعنوان "كماراو لعالي أكبر نفيس. النهج المستخدم هو منهج علم اجتماع الأدب وفقاً لإيان وات حيث يحلل في هذه الدراسة القيمة الإجتماعية الواردة في الرواية. باستخدام نظرية كلايد كلوكوهن التي تتضمن خمس مشاكل رئيسية وهي طبيعة الحياة البشرية ، وطبيعة العلاقات الإنسانية مع الطبيعة ، وطبيعة العلاقات الإنسانية مع بعضها البعض. تم جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات ووضع العلامات. التشابه مع البحث الذي سيتم إجراؤه هو الهدف الرسمي للبحث (مشكلة البحث) أي القيمة الإجتماعية والأساليب المستخدمة. الاختلاف في الأطروحة التي تم إجراؤها هو استخدام (1) الشيء المادي (العمل الأدبي) لرواية كماراو لعالي أكبر نفيس، بينما يستخدم البحث الذي سيجري رواية الجمال الجرهمون للكاتب إيكاكورنيوان. (2) نهج مختلف ، ألا وهو علم اجتماع الأدب في البحث الذي تم إجراؤه والبنية الجينية في البحث الذي سيتم إجراؤه. (3) النظرية المستخدمة مختلفة بشكل واضح

، نظرية كلايد كلوكوهن في البحث السابق ونظرية لوسيان جولدمان في البحث المستقبلي.

2. رسالة بعنوان "تحليل الصراع الإجتماعى في رواية الجمال الجورهورون لإيكا

كورنيوان" لأزول إزياني مجيد، قسم تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، جامعة المحمدية مالانج. تصف هذه الدراسة الحياة الإجتماعية لهاليموندا في الحقبة الاستعمارية وما بعد الاستعمار حيث كانت النزاعات الإجتماعية تحدث غالبًا. كانت الصراعات التي تم العثور عليها عبارة عن مشاعر الخوف، والغضب، وعدم اليقين، وعدم الكفاءة، والذنب، والارتباك، والإكراه، والاستياء، والمشاعر السيئة (الصراع الداخلي). أما النزاعات الخارجية التي حدثت في ذلك الوقت ، كالشجار، والباسان، والقتال بالأيدي، والتمردات، والافتتال والتظاهرات. تنشأ هذه النزاعات بسبب الاختلافات في الجنس والفردية والدين وعدم المساواة الاقتصادية وفجوات القوة. يتضمن هذا البحث أيضًا كيفية إصلاح الخلافات التي تحدث في الرواية من خلال التفكير دائمًا بشكل إيجابي، وإشراك الآخرين، والاستسلام، والموت، والنسيان، والانفتاح، والابتعاد، ووجود

طرف ثالث، وانتصار طرف واحد، و وجود تسوية وإكراه. الآثار الناتجة عن الصراع وكيفية التعامل معها هي في شكل تغييرات في المواقف، والاضطرابات النفسية، ونزاعات أخرى تظهر مرة أخرى، والوفيات، والجرحى أو المرضى، والأفعال غير الأخلاقية، وانعدام الحرية، والاقتصاد المعطل، والتضامن الجماعي، والتدمير الجماعي، والعقاب والفوائد التي حصل عليها المجتمع. (ماجد، 2019). التشابه في البحث السابق مع البحث الذي سيتم إجراؤه هو استخدام نفس الشيء المادي (العمل الأدبي)، الجمال الجرهون لإيكا كورنيوان. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلافات بين البحث السابق والبحوث المستقبلية هي (1) النهج السابق يستخدم علم اجتماع الأدب بينما يستخدم النهج الحالي البنية الجينية. (2) يختلف موضوع البحث الرسمي (مشكلة البحث) أيضاً، ففي البحث السابق كانت مشكلة البحث المقدمة هي الصراعات الإجتماعية في الرواية، في حين أن البحث الذي سيتم إجراؤه مشكلة البحث المقدمة هو القيمة الإجتماعية والنظرة إلى العالم. من القيمة الإجتماعية في الرواية.

3. رسالة بعنوان "القيمة الأخلاقية في الشخصيات الرئيسية في رواية ساتين ميراه لبراهانتو أنينديتو وري يانتي" لهارزيكو ريمان آبي، جامعة إقرا بورو. يصف هذا الباحث أن الأعمال الأدبية تُبتدع بالإضافة إلى الترفيه أو المتعة، ولكن أيضًا كوسيلة لغرس القيمة الأخلاقية. من المتوقع أن يكون وجود القيمة الأخلاقية في الأدب قادرًا على طرح القيمة الإيجابية للقراء، بحيث يكونون حساسين للمشاكل المتعلقة بالحياة الإجتماعية ويشجعون السلوك الجيد. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل القيمة الأخلاقية في الدراسات الإجتماعية والثقافية للشخصيات الرئيسية في رواية ساتين ميراه لبراهانتو أنينديتو وري يانتي. هذا البحث هو نوع من البحث في المكتبات، وبيانات هذا البحث هي رواية بعنوان ساتين ميراه لبراهانتو أنينديتو وري يانتي. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية. واستنادا إلى نتائج البيانات الإجمالية وجد الباحثون أربعة أنواع من الأخلاق وهي (1) الأخلاق البحتة في النصائح الإجتماعية للشخصية الرئيسية. (2) الأخلاق التطبيقية في التعليم بينما الشخصية الرئيسية؛ (3) تطبيق الأخلاق في النصائح التربوية للشخصية الرئيسية؛ و (4)

الأخلاق التطبيقية في تعليم الشخصية الرئيسية. أوجه التشابه الموجودة من هذا البحث السابق وما سيتم تنفيذه هي مشاكل بحثية. في حين أن الفروق هي (1) الغرض المادي (العمل الأدبي) المستخدم في البحث السابق هو رواية ساتين ميرا لبراهمانتو أنينديتو وري يانتي، بينما في البحث الذي سيتم تنفيذه هو رواية الجمال الجرهنون لإيكا كورنيوان. (2) النهج في البحث السابق هو علم اجتماع الأدب ، في حين أن البحث الذي سيتم إجراؤه يستخدم منهج البنيوية الجينية.

4. رسالة بعنوان "البنية الجينية في رواية أسمرالوكا لدانارتو" لأنديكا براتاما، قسم اللغة الإندونيسية وآدابها، جامعة المحمدية ماكاسار. المشكلة في هذا البحث هي كيف يتم بناء رواية أسمرالوكا خاصة تلك المتعلقة بمشاكل الشخصيات بسبب العلاقة بين الشخصيات وبيئتها، والحياة الإجتماعية للمؤلف في رواية أسمرالوكا، وكذلك الأحداث الإجتماعية للمجتمع الإندونيسي شرط ولادة رواية أسمرالوكا. تهدف هذه الدراسة إلى وصف بنية رواية أسمرالوكا وخاصة تلك المتعلقة بمشكلات الشخصيات نتيجة العلاقة بين الشخصيات وبيئتها ، والحياة الإجتماعية للمؤلف في رواية

أسمرالوكا، وكذلك الأحداث الإجتماعية التي عاشها الكاتب. المجتمع الإندونيسي شرط ولادة رواية أسمرالوكا. مصدر بيانات هذا البحث هو رواية أسمرالوكا لدانارتو والتي نشرتها فوستاكا فردوس بالتعاون مع مؤسسة أديكيا إيكافي في عام 1999. وأهداف البحث المدروسة هي: (1) هيكل الرواية، أي الإعداد، المؤامرة، نقطة عرض وأسلوب اللغة. (2) الحياة الإجتماعية للمؤلف مع الرواية. (3) المناسبات الإجتماعية مع ولادة الرواية. أسلوب البحث المتبع وصفي نوعي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن (1) رواية أسمرالوكا ، إعداد المنزل يقع في مدينة ميدان. وضبط الوقت الذي يظهر الوقت اليومي. التأكيد على حبكة الرواية تسليط الضوء. وجهة نظر القصة هي موقع ومكانة المؤلف في القصة أو من حيث يرى أحداث هذه القصة. تتضمن أنماط اللغة المستخدمة الاستعارة والتجسيد. (2) الحياة الإجتماعية للمؤلف والرواية هي النضال من أجل القيمة الإجتماعية التي يتمسك بها. (3) الأحداث الإجتماعية مع ولادة الرواية هي الحروب بين الأعراق والاضطرابات الإجتماعية التي حدثت في إندونيسيا في عام 1998. يكمن التشابه في النهج

المستخدم، وبالتحديد البنائية الجينية. بينما يكمن الاختلاف في الأشياء
المادية المستخدمة وهي رواية أسمرالوكا لدانارتو والجمال الجورجون لإيكا
كورنيوان.

5. رسالة بعنوان " نُهج علم إجتماع الأدبية والقيمة التربوية في رواية

فوناكاوان منجكوكات لأرديان كريسنا" سينتيا نورريكا إيرما، برنامج دراسة

تعليم اللغة الإندونيسية وأدائها، جامعة المحمدية باليمبانج. يصف هذا

الباحث أن رواية فوناكاوان منجكوكات ستتم مراجعتها باستخدام منهج

علم الاجتماع الأدبي. تهدف هذه الباحثة إلى شرح وجهة نظر المؤلف

عن العالم والخلفية الإجتماعية والثقافية للمجتمع والقيمة التي يتضمنها.

(إيرما، 2017). يكمن التشابه بين هذا البحث السابق والذي سيتم

تنفيذه في مشكلة البحث التي يناقشها، بينما يكمن الاختلاف في

الموضوع المادي (العمل الأدبي) والنهج المقدم.

و. الإطار الفكري

أ) دراسة علم البنيوية الجينية

صاغ لوسيان جولدمان دراسة البنيوية الجينية الذي كان يعتقد أن الأدب هيكل. يعتقد جولدمان أيضًا أن الهيكل ليس شيئًا ثابتًا، ولكنه نتاج التاريخ المستمر، وعملية الهيكل والدمار التي يعيشها ويعيشها المجتمع الأدبي المعني.

البنيوية هي مفهوم يشرح البحث الأدبي الذي يولد من ثلاث سمات إنسانية أساسية تتكون من الميل إلى الدلالة والاتساق (التحديد) والتعالي (غير العادي). ينطلق هذا المفهوم أيضًا من حقيقة أن الإنسانية تتكون من ذوات فردية وموضوعات جماعية ، وذوات جماعية ووجهات نظر عالمية.

1. الحقائق الإنسانية

تنقسم الحقائق الإنسانية في هذا المفهوم إلى حقائق فردية وحقائق اجتماعية. الحقائق الفردية هي كل سلوك الشخص المرتبط بالطبقة الاجتماعية بينما الحقائق الاجتماعية هي كل الأشياء المتعلقة بالتاريخ. الحقائق البشرية أيضًا لا تظهر تلقائيًا ولكن كنتيجة للنشاط البشري كموضوع. إن دور الحقائق الإنسانية في التاريخ هو حقيقة اجتماعية لا يمكن إنشاؤها إلا من خلال الأفراد العابرين للفرد، أي الموضوعات التي تتجاوز الأفراد ، والتي تعمل على التطلعات الجماعية التي تمثل النظرة العالمية للمجتمع. ولدت هذه الحقيقة البشرية من عملية هيكلية

وعملية مدمرة. بشكل عام ، الحقائق البشرية هي كل الأشياء، سواء كانت لفظية أو جسدية، وهي نتيجة نشاط أو سلوك بشري يحاول أن تفهمه المعرفة.

2. الموضوع الجماعي

الموضوعات الجماعية التي لا تزال مدرجة في مفهوم البنيوية الجينية ، أي التنادد (شيء له نفس الأصل والقراءة، على الرغم من اختلافهما من حيث الشكل والبنية والوظائف الأخرى) بين الهياكل الأدبية وبنية المجتمع، لأن كلاهما هو نتاج أنشطة مختلفة. لكن العلاقة بين بنية الأدب وبنية المجتمع لا يمكن فهمها على أنها علاقة حتمية مباشرة ولكن من خلال ما يسميه الخطاب. لا يمكن فصل دراسة الأعمال الأدبية عن مجمل الحياة (البنية الأدبية) وعلاقتها الإجتماعية التاريخية (بنية المجتمع). وهكذا ، ظهرت الهيكلة الجينية من خلال الاهتمام بتحليل العناصر الجوهرية والخارجية للعمل الأدبي. بواسطة:

أ) تحليل العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية كبيانات أساسية، بما في ذلك: الموضوعات، والتوصيفات، والمؤامرة / الحكمة، والإعداد، ووجهة النظر، والتكليف.

ب) تحليل خلفية المؤلف. الشخصية والأسلوب والأيدولوجيا والمعايير التي تؤثر

على الأعمال الأدبية. (الخارجية)

ت) تحليل الخلفية الإجتماعية والثقافية والتاريخية التي أنشأ فيها المؤلف العمل

الأدبي. (العناصر الخارجية)، بما في ذلك: الخلفية المجتمعية، والقيمة الدينية،

والقيمة الأخلاقية، والقيمة الإجتماعية، والقيمة الثقافية.

تنقسم العناصر الخارجية إلى: خلفية المؤلف، وخلفية المجتمع، وقيم الحياة. بينما

تنقسم قيم الحياة الموجودة في العناصر الخارجية إلى:

أ. القيمة الدينية

القيمة الدينية المعنية هي القيمة الواردة في القصة ولها القواعد أو التعاليم

الدينية.



ب. القيمة الأخلاقية

القيمة الأخلاقية هي القيمة المتعلقة بالأخلاق أو الآداب وكذلك الأخلاق.

يمكن أن تكون القيمة الأخلاقية في القصص عمومًا في شكل قيم أخلاقية جيدة

أو العكس بالعكس اعتمادًا على المؤلف.

وفقاً ل (سومنتري، 2000 :12)، القيمة هي شيء موجود في الضمير البشري والذي يعطي المزيد من المبادئ الأساسية والأخلاقية وهي معايير الجمال والكفاءة أو نزاهة الضمير (الإمكانات). وفقاً ل فرانكيل (في سوسياتي وإي، 2018: 17) القيمة هي أفكار أو مفاهيم مجردة حول ما يعتقد شخص ما أو يعتقد أنه مهم من قبل شخص ما. تماشياً مع هذا الرأي، يكشف أمبرواز (في موليانا ، 2004: 65) عن هذه القيمة باعتبارها حقيقة مجردة ، فالقيمة يشعر بها الإنسان كقوة دافعة ومبدأ للحياة. لذلك، تحتل القيمة مكاناً مهماً في حياة الإنسان ، لدرجة أنه من الأفضل للإنسان أن يضحي بحياته بدلاً من التضحية بالقيمة. يمكن تتبع القيمة التي تصبح شيئاً مجرداً من ثلاث حقائق، وهي: أنماط السلوك وأنماط التفكير والمواقف.

لمعرفة القيمة، لا يمكن فصل الحقائق الثلاثة عن أي من الحقائق الثلاثة.

الأخلاق حسب السلام (2000: 24) علم يسعى إلى التناغم بين أفعال الإنسان (أفعال الإنسان) مع أعمق الأسس التي حصل عليها العقل البشري. أما الأخلاق بشكل عام ، فهي تشير إلى فهم تعاليم الخير والشر المقبولة فيما يتعلق بالأفعال والمواقف والالتزامات والشخصية وما إلى ذلك. يقال إن المراهقين

أخلاقين إذا كان لديهم وعي أخلاقي قادر على الحكم على الأشياء الجيدة والسيئة، والأشياء التي يمكن القيام بها والتي لا ينبغي القيام بها والأشياء الأخلاقية وغير الأخلاقية. سيظهر المراهقون الأخلاقيون في حد ذاتها في حكمهم أو تفكيرهم الأخلاقي وكذلك في سلوكهم الجيد والصحيح والمتوافق مع الأخلاق (سيلبي توكان في سسوانتو، 2008: 24).

في القاموس الإندونيسي الكبير ، تعتبر الأخلاق تعليمًا عن الأفعال والسلوكيات الجيدة والسيئة فيما يتعلق بالأخلاق والشخصية والالتزامات وما إلى ذلك (أنا، 2009: 12). الأخلاق عند درجات (في راتنا، 2003: 17) هي السلوك وفقًا لحجم (قيم) المجتمع الذي ينشأ من القلب وليس إكراهًا من الخارج ، وهو أيضًا مصحوب بإحساس بالمسؤولية عن السلوك (الفعل). يجب أن يعطي هذا الإجراء الأولوية للمصلحة العامة على المصالح الشخصية. الأخلاق هي المعرفة المتعلقة بالطابع الإنساني المتحضر. كما تعني الأخلاق تعاليم الحسنات والسيئات والسلوك (الأخلاق). الإحباط يعني الانحلال الأخلاقي.

يمكن تقسيم الأخلاق إلى نوعين (حرتوكو، 1984: 123) وهما:

• الأخلاق النقية

الأخلاق النقية هي الأخلاق الموجودة في كل إنسان، تجسيدًا للإشراق الإلهي.

الأخلاق البحتة تسمى أيضًا الضمير.

• الأخلاق التطبيقية

الأخلاق التطبيقية هي أخلاق مستمدة من حياة الإنسان تصف الطبيعة

والسلوك.

ج. القيمة الإجتماعية

القيمة الإجتماعية هي القيمة المتعلقة بالمجتمع أو البيئة المحيطة. يمكن رؤية

القيمة الإجتماعية من خلال مراقبة التفاعل بين الشخصية الرئيسية والشخصيات

الأخرى أو الشخصية الرئيسية مع البيئة أو المجتمع.

د. القيمة الثقافية

القيمة الثقافية هي قيم مرتبطة بالعادات والتقاليد المرتبطة بالفعل بمنطقة ما.

3. نظرة العالم

هذه النظرة إلى العالم هي أيضًا أحد الأشياء التي تبني مفهوم البنيوية الجينية.

النظرة العالمية هو مصطلح يشير إلى المجمع الشامل للأفكار والتطلعات والمشاعر

التي تربط أعضاء المجموعات الإجتماعية الأخرى. وباعتبارها وعيًا جماعيًا، تتطور

هذه النظرة إلى العالم نتيجة لبعض المواقف الإجتماعية والاقتصادية التي تواجهها
الذات الجماعية التي تمتلكها. لذا فإن النظرة إلى العالم هي فكرة توحد وتتطور في
موضوع جماعي يولد ردود فعل اجتماعية في مجتمع معين. من خلال وجهة نظر
العالم ، يمكن أن تنعكس القيمة الأصيلة (القيمة المضمنة في العمل الأدبي) من
خلال العمل الذي يحتضن الحياة.



الجدول من الإطار الفكري " الجانب الأخلاقي في رواية الجمل الجورھون لإيكا كورنيوان

(دراسة علم الاجتماع الأدبي)"



ي. تنظيم الكتابة

سيتم تنظيم الكتابة في هذه الدراسة في خمسة أبواب مترابطة بعضها مع بعض. قبل الدخول إلى الباب الأول، سُسبِق الكتابة: صفحة الغلاف، و صفحة العنوان، و صفحة الموافقة، و ملخص البحث، و صفحة بيان الأصالة، و صفحة المقدمة، و صفحة السيرة الذاتية، و صفحة دليل الترجمة الصوتية العربية-اللاتينية ، و صفحة المحتويات.

يحتوي الباب الأول مقدمة يتكون من خلفية البحث، تحديد البحث، وأغراض البحث، والدراسات السابقة، وفوائد البحث، والإيطار الفكري، وتنظيم الكتابة.

يحتوي الباب الثاني أو الأساس النظري على مناقشة النظرية التي سيتم استخدامها في هذا البحث. ويمكن أيضاً أن يطلق عليها النظرية المستخدمة لمناقشة الجانب الأخلاقي في رواية الجمل الجورجون لإيكا كورنيوان (دراسة علم الاجتماع الأدبي).

يحتوي الباب الثالث أو طريقة البحث على تفاصيل حول طرق البحث المستخدمة في هذه الدراسة مثل: مناهج البحث وخطواته، وأنواع ومصادر البيانات

التي تم الحصول عليها واستخدامها، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات المستخدمة.

الباب الرابع يحتوي النتائج والمناقشة على ما تم البحث عنه في هذه الدراسة وهو الجانب الأخلاقي في رواية الجمل الجورسون لإيكا كورنيوان (دراسة علم الاجتماع الأدبي).

الباب الخامس خاتمة التي تحتوي على فصلين فرعيين، وهما الاستنتاجات من هذا البحث والاقتراحات للقراء.

بعد هذا الباب الأخير، سيتم ملء البحث بالمراجع لجميع المصادر التي تم الحصول عليها خلال هذا البحث.

