

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
RIWAYAT HIDUP	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penulisan	6
D. Kajian Pustaka	6
E. Langkah-langkah Penulisan	8
1. Heuristik (Pengumpulan Sumber).....	8
2. Kritik Eksternal dan Kritik Internal	10
3. Interpretasi	11
4. Historiografi (Penulisan Sejarah).....	12
BAB II GAMBARAN UMUM MENGENAI KESENIAN RUDAT DI KABUPATEN TASIKMALAYA	15
A. Arti dan Makna Kesenian Rudat	15
B. Awal Mula Lahirnya Kesenian Rudat	19
C. Unsur-unsur Keislaman dalam Pertunjukan Kesenian Rudat	23
D. Pemain dan Waditra	29
E. Pola Permainan Seni Rudat	30
BAB III PERKEMBANGAN KESENIAN RUDAT DI KABUPATEN TASIKMALAYA TAHUN 1980-2016	33
A. Perkembangan Kesenian Rudat di Kabupaten Tasikmalaya Tahun 1980-2016	33
B. Struktur Pertunjukan Kesenian Rudat Sanggar Sanghiang Putra	36

1.	Pra Pertunjukan	36
2.	Pertunjukan	37
3.	Pasca Pertunjukan	38
C.	Koreografi Kesenian Rudat Sanggar Sanghyang Putra	38
1.	Bagian 1 (Bubuka): Bait satu dan 2 (nada lambat)	39
2.	Bagian 2 (Isi): Bait ke satu (nada sedang).....	40
3.	Bagian 3 (Penutup): Tanpa syair.....	47
D.	Rias dan Busana Kesenian Rudat Sanggar Sanghyang Putra	51
E.	Waditra dalam Kesenian Rudat.....	54
F.	Upaya melestarikan Kesenian Rudat di Tasikmalaya	57
BAB IV	PENUTUP	60
A.	Kesimpulan	60
B.	Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....		64
LAMPIRAN-LAMPIRAN		67

