

ملخص البحث

دينا نور الفوزية : العروض والقوافي والأمانة للشعر في كتاب تعليم المتعلم لشيخ برهان الدين الزرنوجي (دراسة بنيوية)

كتاب تعليم المتعلم لشيخ برهان الدين الزرنوجي هو كتاب يبحث عن ماهية العلم والفقہ وفضله، النية في حال التعلم، إختيار العلم والأستاذ والشريك والثبات عليه، تعظيم العلم وأهله، الجد والمواظبة والهمة، بداية السبق وقدره وترتيبه، الشفقة والنصيحة، الإستفادة، الورع، فيما يورث الحفظ وفيما يورث النسيان، فيما يجلب الرزق. يستخدم المؤلف في كتاب تعليم المتعلم طريقتين. الأولى طريقة النثر والثاني طريقة الشعر وفي القصيدة ١٠٤ بيت شعر وفي كل فصل ١١ قصيدة. يوجد في القصيدة بيت شعر يحتوي على العناصر الداخلية من شكل قوافي وعروض موجودة في كل بيت شعر توصف خيال أو تعبير شاعر بتعبير جميل للغاية من خلال الاهتمام على تغير الوزن وآخره والأمانة لشعر وهو ما يسمى بدراسة علم العروض والقوافي والأمانة، لذلك فإن الباحثين مهتمون في مزيد من البحث في كتاب تعليم المتعلم في جانبه الأدبي.

وأما أغراض البحث هي لتعيين العروض والقوافي والأمانة في هذا الكتاب، يستخدم هذا البحث المنهج النوعي والأسلوب الوصفي التحليل وجمع البيانات هي تقنيات الدراسة المكتبية التي مصدرها من الشعر في كتاب تعليم المتعلم من أحد عشر فصلا ومئة وأربعة ابيات.

نتائج البحث في هذا الشعر في كتاب تعليم المتعلم هناك شكل الوزن ان يكون من بحر الطويل، و بحر الوافر، و بحر الكامل، و بحر البسيط، و بحر الهزج، و بحر السريع، و بحر الرجز. وهناك تغيير في الأوزان بسبب الزحافات والعيلة وهما قبض، وكف، وعصب، وإضممار، وخبن، وطي، وحذف، وقطع، وكسف، وصلم. القافية في شعر تعليم المتعلم تتكون من نصف الكلمة، وكلمة واحدة، وكلمة نصفها، وكلمتين. حروف القافية هي الروي، والوصل، والخروج، والردف، والتأسيس، والدخيل. وحركات القافية هي رس، وإشباع، وحدو، ومجرى، ونفاذ. وأنواع القافية هي قافية مطلقة مؤسسة موصولة بمد، وقافية مطلقة مردوفة موصولة بمد، وقافية مطلقة موصولة بمد مجردة عن الردف والتأسيس، وقافية مطلقة موصولة بهاء مجردة عن الردف والتأسيس. وأسماء القافية هي متراقب، ومتدارك، ومتواتر. وعيوب القافية هي إكفاء، وإبطاء. وأنواع الأمانات هي تربوية، ودينية، وإجتماعية.

الكلمة المفتاحية : عروض، قافية، أمانة، تعليم المتعلم