

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

الأدب هو شكل من أشكال التعبير عن روح الإنسان التي تُسكب من خلال الكتابة أو لفظيًا على أساس التخيل والأفكار والمشاعر. خلق الأدب الخصائص الخاصة مثل الجمال في الكتابة ، الجملة تجعل الهدوء والاسترخاء حتى يقودنا إلى الكتابات التي يعبر عنها. الأعمال الأدبية نتيجة مخيلة كاتب يروي ظاهرة موجودة في حياة الناس ، بحيث قراءة وفهم الأعمال الأدبية هي نفسها من خلال تعلم كيفية فهم ظواهر الحياة (رستي ، يونس ومروتي ، ٢٠٢٠). يحتوي هذا الامر على جوانب مختلفة من المشاكل في الحياة سواء من الناحية الاجتماعية ، والثقافية ، والسياسية ، الدين وغيره. واحدة من المشاكل التي أثارها المؤلف هي شكل القصة التي صف معناها. يوجد في مضمون القصة (شخصيات ، صراعات ، تأثير الصراع ، وما إلى ذلك) من خلال الجمع بين العناصر البناءة القصة.

يكون شكل واحد من العمل الأدبي يخبر الناس بكل مشاكلهم في حياته رواية. العمل الأدبي (الرواية) هو مقال في شكل الكتابة التي تحتوي على أحداث الحياة اليومية التي تحدث عادة في المجتمع ، مثل اللذة والحب والكراهية والحب وما إلى ذلك. (بادودو، ١٩٩٤). إلى جانب الروايات هو عمل أدبي أكثر شعبية لأن الرواية عمل أدبي تحظى بشعبية كبيرة حتى في جميع أنحاء

العالم. لذلك ، يمكن أيضًا تسمية هذه الرواية باسم الترفيه والرضا الداخلي لمن يحبونه. في رواية المؤلف يسكب تجارب مختلفة من حياته ، حتى يتمكن القراء من أخذ الدروس منها القصة هي انعكاس لمشاكل الحياة وتعلم كيفية التعامل معها مشاكل الحياة الاجتماعية. الرواية ، كعمل أدبي ، هي نتاج خيال ، تعبير ، ثم يتم التعبير عن الأفكار التي يتم سكبها من خلال الكتابة بإخلاص كامل العودة من خلال الأدب بآرائه. في الرواية شكل ترتيب ثم يتم التعبير عن الأفكار التي يتم سكبها من خلال الكتابة بإخلاص كامل العودة من خلال الأدب بآرائه. في الرواية شكل ترتيب الأعمال الأدبية مثل الموضوع ، المؤامرة. التوصيفات ووجهات النظر والولايات التي يمكن دراستها باستخدام نهج البنيوية لأن هذا البحث يعتمد على رسمي أدب العناصر التي تتكون منها العمل الأدبي.

نشر رواية "رحلاتي في العالم" لنوال السعداوي من قبل ناشر مؤسسة ياياسان اوبوراإندونيسية بجاكرتا عام ٢٠٠٦. رواية "رحلاتي في العالم" هي رواية عربية نُشرت عام ١٩٩١ وترجمت لاحقًا إلى اللغة الإندونيسية بعنوان "رحلتي حول العالم" ، يهتم المؤلف بذلك مع الرواية لأنها تروي ١١ قصة من رحلة نوال السعداوي من أول من خرج من وطنه (مصر) إلى إفريقيا التي أصبحت الخاتمة في النهاية رحلته. قصة رحلة امرأة ملهمة بسبب شخصيتها واثق وخلاق وشجاع. نوال يحاول تسويق كتبه إلى أجزاء من العالم ، حتى نوال سُجنت لنشرها أعماله فيها مصر فحاول أن ينشر في دول أخرى لأن نوال تفضل حرية الكلام من نعمة الحكام. في الرواية هناك الكثير يحتوي على رسالة أخلاقية يمكن استخدامها باعتبارها انعكاسًا للحياة ، وخاصة من شخصية نوال. في رواية

"رحلتي في علم" للكاتبة نوال السعداوي تحليل بناءً على نظرية البنيوية التي تفحص فقط بنية معنى القصة تعتبر نفسها عنصرًا جوهريًا كعنصر مكون للأعمال الأدبية (الروايات). كما يرى تياوو أن الباحثين يركزون فقط على العناصر الجوهرية ، لأن البنيوية هي بحث يركز على العناصر الجوهرية التي تشمل الموضوعات. الشخصية والمؤامرة ووجهة النظر والرسالة. هذه العناصر يمكن أن تسهل علينا الكشف مختلف الظواهر الموجودة في العمل الأدبي (رحماواتي. ٢٠١٨). مقارنة تصف البنيوية العلاقات المتبادلة لكل عنصر من عناصر الأعمال الأدبية بحيث التجمع الذي يبني الأعمال الأدبية ذات المعنى الشامل (تياوو، ١٩٨٤).

تحتوي رواية "رحلتي في العالم" الغنية بنوال السعداوي بشكل عام على حوالي الرسائل الأخلاقية. وهذا يجعل الكاتب مهتمًا بتحليل الرسالة الأخلاقية التي الواردة في الرواية من خلال تحليل العنصر الجوهري كهيكل بناء القصة. حتى يتمكن المؤلف من فهم محتويات الرواية من هيكل القصة فيما بعد خذ الرسالة الأخلاقية عن طريق وضع القصة في القيم الأخلاقية تتكون من: القيم الأخلاقية في العلاقات الإنسانية مع الله القيم الأخلاقية في العلاقات الإنسانية مع نفسه ، والقيم الأخلاقية في العلاقات الإنسانية مع البيئة الاجتماعية. أخلاقي هو تعليم عن الأخلاق الحميدة أو السيئة ، والأفعال ، والحقوق ، وغيرها (بوردارمينتو ، ١٩٥٠). من خلال معرفة الأخلاق يمكن للمرء أن يميز بين الأشياء التي جيد وسيئة لأن البشر لا يفكرون فقط بل يتصرفون من خلال شيء يفعلونه. هذا يدل على أن البشر كائنات أخلاقية (بكار. ١٩٩٧). كاتب تحليل القيم الأخلاقية في عمل أدبي (nove) ، لأنه كائن أخلاقي يجب أن يكون لدى المرء دليل حياة جيد للتغيير وتحفيز

نفسه لتصبح أفضل ، لا سيما من خلال قراءة وفهم الأعمال الأدبية و ظواهر الحياة الواردة في رواية "رحلاتي في العالم" لنوال السعداوي.

ب. تحديد البحث

بناءً على تحديد المشكلات في هذه الدراسة ، فإن المشكلات على النحو التالي:

١. ما هي رسالة الأخلاقية في رواية "رحلاتي في العلم" لنوال السعداوي؟

٢. ما هي عناصر الجوهرية التي تضمنتها رواية "رحلاتي في العالم" لنوال؟

السعداوي؟

٣. كيف يتم أسلوب إيصال الرسائل الأخلاقية الواردة في رواية "رحلاتي في

العالم" لنوال السعداوي؟

ج. اغراض البحث

لمعرفة كيفية التجسيد البنيوي وإيجاد الرسالة الأخلاقية وردت في رواية "رحلاي في علم" لنوال

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

السعداوي. أما بالنسبة للغرض لهذا البحث هو:

١. وصف العناصر الجوهرية الواردة في رواية "رحلة في عالم" للمخرج نوال السعداوي

٢. شرح العلاقة بين العناصر الجوهرية والرسالة الأخلاقية الواردة في النص

رواية "رحلاي في العاني" لنوال السعداوي

٣. شرح تقنية إيصال الرسائل الأخلاقية الواردة في رواية "رحلاتي في العالم" الطبيعة لنوال

السنداوي

د. فوائد البحث

بعد تحليل رواية "ريلوتي فيل" للكاتبة نوال السعداوي نأمل أن يتم استخدام هذا البحث على

النحو التالي:

١. نظريا

يأمل المؤلفون أن يقدم هذا البحث العديد من الفوائد للطلاب ومحاضرين في دراسة وتعميق

المعرفة وخاصة في مجال الأدب.

٢. عمليا

(أ) يمكن أن تجعل هذه البنيوية كطريقة واحدة في البحث الأدبي

(ب) إضافة نظرة ثاقبة في مجال الأدب ، وخاصة فيما يتعلق بالتحليل النظري البنيوية في الأدب

الجديد

(ج) يمكن أن تأخذ الدروس من الرسائل الأخلاقية في الظواهر البيئية وسائل التواصل الاجتماعي

التي ينقلها المؤلف من خلال البحث البنيوي للرواية

(د) أن تصبح إنساناً أفضل من حيث القيم الأخلاقية الواردة في الرواية فيلم رحلاتي عالم لنوال

السعداوي

هـ. الإطار الفكري

العمل الأدبي هو نتاج خيال شخص ما والذي يتم التعبير عنه من خلال الكتابة أو لفظياً ، في

هذه الدراسة اختار المؤلف الرواية كموضوع ، لأن الرواية هو عمل أدبي مشهور في جميع الدوائر.

الرواية عمل أدبي مكتوب التي يفضلها كثير من الناس كأصدقاء عند الاسترخاء ، تخيل الأصدقاء

وما إلى ذلك. للكشف بشكل أعمق عن محتويات القصة الواردة في الرواية ، يتم تحليلها باستخدام نظرية البنيوية. لا تعتبر الأعمال الأدبية قائمة بذاتها ولكنها تمتلك العناصر المكونة لها لتصبح وحدة واحدة في القصة (برادوبو، ٢٠٠١).

البنيوية هي نظرية لمقاربة النصوص الأدبية يؤكد العلاقة الشاملة بين مختلف عناصر النص. يشير النهج الهيكلي إلى على النقد الأدبي الذي يعتمد تحليله على النظرية اللغوية الحديثة وهي التحليل حول العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية (شورافاتي، ٢٠١١). في بحث أدبي النهج الموضوعي للعناصر التي يتكون منها العمل الأدبي هو أ مرحلة مبكرة في البحث الأدبي قبل إجراء بحث أعمق (دامونو، ١٩٨٤).

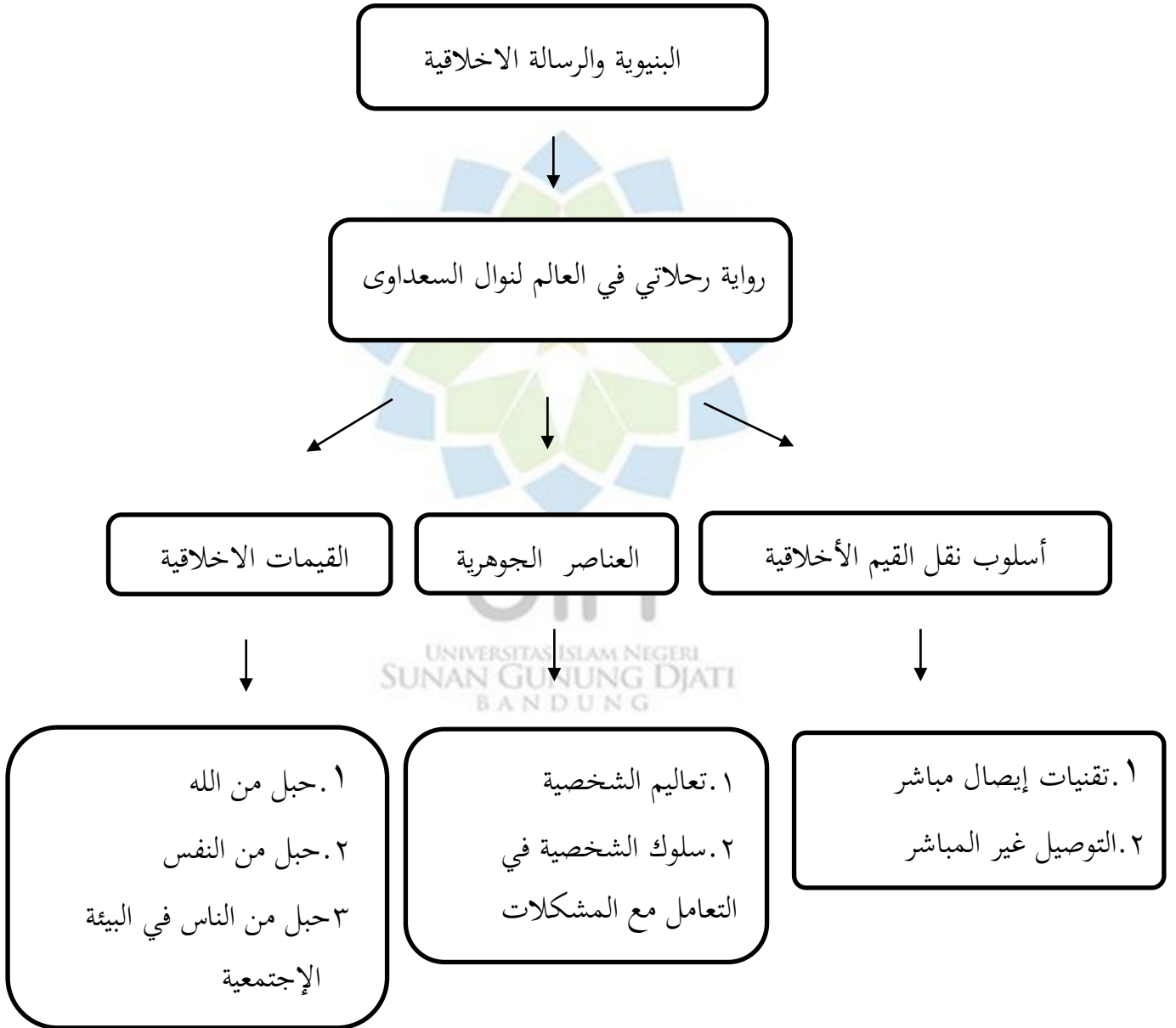
يحلل المنهج الهيكلي العناصر الهيكلية التي تبني المصنفات الأدبية من الداخل. يعتبر هذا النهج عملاً مستقلاً ولا يمكن فصله عنه الخلفية الاجتماعية والتاريخية للمؤلف وجميع الأحداث التي تحدث خارج العمل الأدبي (ساتوتو، ١٩٩٣). لا يقتصر التحليل الهيكلي على سرد عناصر معينة للعمل فقط فقط الأدب ، على سبيل المثال الموضوعات والشخصيات والمؤامرة والإعداد وغيرها. لكن الشيء الأكثر أهمية هو تواصل كيف العلاقة بين العناصر وما هي المساهمة المقدمة إلى الهدف العام المعنى المراد تحقيقه. المشاكل أو العناصر ذات الصلة في هذه الدراسة اختارت الباحثة الرسالة الأخلاقية على أنها لب المشكلة التي تهدف إلى ذلك التعبير عن القيم الأخلاقية التي تحتويها الرواية ، من خلال وضع القصة في هذه الدراسة اختارت الباحثة الرسالة الأخلاقية على أنها لب المشكلة التي تهدف إلى ذلك التعبير عن القيم الأخلاقية التي تحتويها الرواية ، من خلال

وضع القصة في شكل اقتباسات في القيم الأخلاقية (الدينية والاجتماعية والشخصية). إلى للحصول على فهم أعمق ، يجب على الباحث الربط بين العناصر التي بناء الأعمال الأدبية التي تشير إلى الجوانب الجوهرية للأدب (إندياسوارا، ٢٠٠٨)، تتمثل الخطوة الرئيسية لإيجاد القيمة الأخلاقية للباحث في تحليل العناصر الجوهرية التي بناء القصة الواردة في الرواية بحيث يسهل العثور على الباحثين الرسائل الأخلاقية الواردة في الرواية.

تحولت رواية "رحلاتي في العالم" لنوال السعداوي إلى رواية كهدف للبحث. في رواية "رحلاتي في العالم" ١١ قصة سفر شخصية نسوية (نوال السعداوي) تسافر حول العالم لنشر كتبها. موضوع وهذا يجعل الأحداث التاريخية في رحلة نوال تحمل العديد من الرسائل الأخلاقية. من المتوقع أن يفهم القارئ محتوى القصة ويختبر التغييرات في القصة البيئة المحيطة (بوديانا، ٢٠٠٠).

بناءً على الوصف أعلاه ، حاول الباحثون وصف الرسالة الأخلاقية الواردة في رواية "رحلاتي في علم" من خلال تحليل العناصر الجوهرية ثم وضع اقتباسات من قصص حول القيم الأخلاقية (الدينية والاجتماعية و الشخصية).

فيما يلي إطار التفكير في هذا البحث الذي تم تبسيطه:



و. الدراسة السابقة

يستخدم البحث باستخدام كائنات أدبية أو جديدة نهجًا هيكلًا وحلّلوا الرسالة الأخلاقية الواردة فيه ويقال إنها سهلة ، وكثير منهم كذلك البحث ولكن في رواية "رحلاي في العالم" لنوال السعداوي لم يعثر على شيء. البحث ، وجه ذلك ، يجعل الباحث الرواية هي الموضوع يعتمد البحث على الرسائل الأخلاقية على نهج بنيوية مع الكائن الروايات كالتالي:

١. ديوي زافارين (٢٠١٨) قسم اللغة والثقافة اليابانية ، كلية العلوم الثقافية ، الجامعي ديفونغا سيمارانج، مع أطروحة بعنوان "التحليل البنيوي للروايات تسوموجي دابورو من تأليف مياشيتا ناتسو وشوجي يوكيا" تحلل هذه الدراسة العناصر الجوهرية الموجودة في الروايات اليابانية يتضمن تحليل العناصر الجوهرية: الشخصية ، والمؤامرة ، والإعداد ، ووجهة النظر ، والتكليف تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن معنى القصة نفسها من خلال باستخدام العناصر الجوهرية كنظرية لتشكيل الأعمال الأدبية (الروايات) على أساس نهج البنيوية. ميزة هذا البحث أنه يمكن أن يكشف عن محتويات المعنى الوارد في الرواية ، حتى يفهم القارئ و يمكن تطبيقه في الحياة. ومع ذلك ، في هذه الدراسة لم يكن كذلك الرسالة الأخلاقية ، يركز الباحث فقط على العناصر الجوهرية التي وجدت في الروايات.

٢. نيا ويدي حارياني (٢٠١٧) قسم التربية والآداب ، كلية تدريب المعلمين والعلوم التعليم ، جامعة ويديا دارما كيلائين، مع أطروحة بعنوان "تحليل" شخصيات وتفويضات في رواية كاتريسنان بقلم سقراطمان ساستراديهاردجا" على يصف بحث نيا فقط كيف الشخصيات

والرسائل في الرواية بناءً على نهج البنيوية الذي حلل عناصره الجوهرية ، نيا يركز فقط على الموضوع والولاية ، بينما يركز على العناصر المكونة الأخرى مثل ، الشخصيات ، الحكمة ، الإعداد ووجهة النظر يتم تحليلها فقط على أساس النظرية البنيوية. ثم اقتبس القصة في الرواية في مواضيع مختلفة والتفويض. بناءً على النظرية المستخدمة ، لا تزال مرتبطة ، وهي استخدام نظرية البنيوية التي تحلل بناءً على عناصرها الجوهرية.

٣. بحث بعنوان "دراسة البنيوية الموضوعية في رواية تيريتيس تينتريم لسوبارتو براتا" بقلم هافنيتا نوجراهيني ، جامعة ولاية يوجياكارتا في عام ٢٠١٤ ، ناقشت هافنيتا في بحثها العناصر الجوهرية الواردة في رواية تيريتيس تينتريم. ومع ذلك ، في هذه الدراسة ، حللت حنيفة على أساس البنيوية الموضوعية التي تركز فقط على عناصر البناء القصة عنصر جوهري يتضمن (الشخصية ، الإعداد ، الحكمة ، وجهة النظر). والولاية) ولم يحلل الرسائل الأخلاقية الواردة في الرواية. بناءً على نفس النظرية والنهج ، أي باستخدام البنيوية.

٤. فجار بريانتارا هاري نوغراها (٢٠١٤) قسم اللغة الإندونيسية وآدابها ، الكلية اللغة والفنون ، جامعة ولاية يوجياكارتا ، مع أطروحة بعنوان "القيم الأخلاقية". في رواية فولانج للكاتب ليلاس جوضاري ، قدم فجار رواية " فولانج ". ككائن ، تدور الرواية حول مؤلم ولطيف ، عندما لا يوفر الرصيف فرصة للتوقف ، كلمة "الوطن" تعني الماضي الذي يتم تذكره. في البحث في الرواية النظرية المستخدمة هي البنيوية ، أي لفحص العناصر الجوهرية ، بحيث تكون القصة تشعر أنها على قيد الحياة. ثم قم بتحليل القيم الأخلاقية الواردة في ملف رواية

"الوطن". في هذه الدراسة على أساس نفس الموضوع والنظرية. ومع ذلك في الفصل الخاص

بنظرية القيمة الأخلاقية قليلاً.

