

## الملخص

زهرا تثلثية خيلر النساء: الشكل التحيز الجنسي في الأسرة (دراسة النسوية في نصوص أداب المرأة)

المسئلة عن الجندير واحدة من الموضوعات المثيرة للاهتمام للباحثين الأديبين، وكذلك عندما ترتبط بالخطاب الإسلامي ، مما يؤثر بشكل كبير في مختلف التغيرات الاجتماعية والثقافية وحتى السياسية. تركز المشكلات التي تنشأ من منظور النوع الاجتماعي بشكل أكبر على الجانب الاجتماعي الذي يرى الاختلافات في الجنس البشري في وضعهم في المجتمع.

وبالمثل ، فإن إحدى المخطوطات التراثية الثقافية، تدعو الباحثين لتحليل الدراسة النقدية لنص أو مخطوطة أداب المرأة. تحتوي هذه المخطوطة بشكل عام يعني عن آداب الزوجة لزوجها في نطاق الأسرة . ولذلك اختتمت الباحثين بتحليل هذا النص باستخدام منظور النظرية النسوية.

الهدف من هذا البحث هو وصف العلاقة بين حقوق وواجبات الزوج والزوجة في الأسرة بمخطوطة أدب المرأة. من ناحية أخرى، يعني وصف للنصوص المتحيزة جنس في مخطوطة أدب المرأة. تستخدم منهج البحث المستخدمة بتحليل الوصفي النوعي ، أي البحث الذي يشير إلى تحليل البيانات الذي يتم ربطه و بعد ذلك بمشكلة يتم دراستها للتوصل إلى استنتاج. مقارنة البحث المستخدم دراسة النظرية النسوية.

و لذلك الإستنتاج البحث، يعني في هذه المخطوطة إلى نظرة إلى الدونية (وجهة نظر مهينة للجودة) تجاه الزوجة. هذا الرأي يتعد عن التحول في فهم التفسير الديني ، لا سيما في حقوق والتزامات الزوج والزوجة في الأسرة. هذا التحول في الفهم متأصل في المجتمع. حتى النهاية ، ولدت أيديولوجية التحول

الاجتماعي ، أحدها يضر بالحزب الذي يكون دائماً ثانوياً ، ألا وهو الزوجة. تشمل آراء الدونية هذه ؛ الزوجة التي لا يكون لها دور آخر غير الدور المنزلي في الأسرة ، والزوجة التي يكون منصبها مجرد رفيق لزوجها ( *Konco* ) ، والزوجة التي لها دور فقط كربة منزل. جانب من ذلك ، في مخطوطة آداب المرأة توجد أيضاً عدة أجزاء من النص تؤدي إلى التحيز الجنساني في البيئة المنزلية. تشمل التحيزات بين الجنسين في هذا النص ؛ ( ١ ) التهميش ( *Marginalization* ) ، أي القيود المفروضة على الزوجة ، ( ٢ ) القوالب النمطية الجنسانية ( *Gender Stereotype* ) ، أي نظرة المجتمع الذاتية إلى وضع الزوجة في الأسرة ، ( ٣ ) والتبعية ( *Subordination* ) ، أي موقف التبعية للزوجة.

الكلمات المفتاحية: مخطوطة ، تحيز جنساني , نسوية