

## ملخص البحث

(نيندا صوراي: السجع في ديوان محمد إقبال محمد إقبال: دراسة علم البديع)

ديوان محمد اقبالكتبه محمد إقبال مباشرة ، وهي قصيدة لها أشكال مختلفة ، ولكن في كل الشاعر تتشكل صفحة مملوءة بالكلمات وهي على الفاصلة الأولى والفاصلة الثانيةالترتيب مصفحة. وهذه أشكال هناك كثيرة في العديد من ديوان الأخرى. بجانب ذلك ، هناك أشكال من القواعد في الشعر العربي (المواشح). وبذلك الباحثة تحلل في هذا ديوان في الشعر العربي وهي بالنظرية السجع في علم البلاغة. و المعنى السجع هو ان تتختم من كل جملتين او أكثر بالحرف و تسمى الكلمة الأخير من كل جملة فاصلة كل تسمى كل جملة فقرة.

الغرض من هذه البحث هو معرفة أنواع السجع والغرض من السجع في ديوان محمد إقبال محمد إقبال. بحيث يمكن معرفة أنواع و أغرض كلمة من السجع في ديوان محمد إقبال محمد إقبال.

لمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي الذي يميل إلى استخدام التحليل ويركز على عرض العملية والمعنى. وصار استخدام هذا الأساس النظري كمرجع ومبادئ توجيهية بحيث يكون البحث متوافقاً مع البيانات المتولدة. أما موضوع هذا البحث هو ديوان محمد اقبال محمد اقبال ستقوم الباحثة التحليل دراسة علم البديع في العلم البلاغة.

نتائج هذا البحث الذي قامت بها الباحثة بعنوان السجع في ديوان محمد اقبال ١-١٣٣، عثرت الباحثة من ١٠٠ كلمات تتكوّن من السجع فوجدت منها أنواع السجع وهينفي الصفحات ١-١٣٣ هناك ١٠٠ بيانات حصل عليها الباحثة وهي ٥٢ نوعاً من البيانات هي السجع المطرفو ١٧ نوع بيانات من السجع المرشحة و ٣١ من السجع المتوازيوالغرض من السجعفي هذا ديوان هو المطرفوهو لتزيين الكلام وإعطاء معنى خاص وإعطاء معنى للكلمات.، والمتوازي لتسهيل فهم القارئ لطبيعة الاتصالات بين الفقهاء والرد على الشكوك و السجع المرصحة لتزيين الكلام و إعطاء معنى خاص وإعطاء معنى للكاتب.

كلمات مفتاحية: السجع ، البديع ، بلاغة ، مطرف ، متوزع ، مرصحة



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG