

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب في اللغة الإنجليزية يسمى الأدب ، وهو الاسم يرتبط بنتائج العملا لإبداعى البشرى باستخدام اللغة كمادة لإنشائه . من الناحية اللغوية ، تأتي كلمة الأدب في اللغة الإندونيسية من الكلمة في اللغة السنسكريتية وهي كلمة مركبة من كلمة sas ، والتي تعني توجيه وتعليم وإعطاء التعليمات واللاحقة tra التي تُستخدم عادةً للإشارة إلى الأدوات أو الوسائل . لذلك ، يمكن تفسير كلمة الأدب ، إذا تم فحصها بناءً على المعنى الاشتقاقي للكلمة ، على أنها أداة للتدريس أو الكتيبات أو التدريس (تيو، ٢٠١٣).

يسير هذا المعنى إلى معنى أن ما يسمى بالأدب ليس سوى أداة تعمل على تثقيف القراء أو توفير المعرفة لقراءها . بشكل عام ، تم استخدام كلمة الأدب في تاريخ الأدب الإنجليزي منذ القرن الثامن عشر ، وتستخدم هذه الكلمة للتمييز بين الكتابات التي ليس لها قيمة جمالية من الكتابات ذات القيمة الجمالية . أبرامز (٢٠١٢) . وفقاً لوكسمبورغ وآخرون على المستوى النهائي ، يُفهم الأدب على أنه إبداع ، وخلق وليس مجرد تقليد للواقع ١٩٨٩ . في الواقع ، الواقع هو مصدر أفكار الكاتب في إبداع

أعماله الأدبية ومع ذلك ، فإن هذا لا يعني أن الكاتب يعيد كتابة الواقع الذي يواجهه في أعماله الأدبية في عملية إنشاء المصنفات الأدبية يعبر الكاتب أيضًا عن آرائه وأفكاره حول شيء ما أو الواقع الذي يواجهه من خلال الاستمرار في مراعاة جوانب الجمال التي سيتم العثور عليها لاحقًا في الأعمال الأدبية التي ينشئها. لذلك ، فإن الأعمال الأدبية ليست نتيجة أعمال مكتوبة عادية. جوانب الجمال وجوانب الأفكار والمشاعر تجعل الأعمال الأدبية فريدة من نوعها ، لاحتوائها على قيم شخصية وجمالية لأنه يحتوي على قيم شخصية وجمالية. (تجادي, ٢٠٠٠).

هذا هو فهم الأدب نفسه ، وتنقسم الأعمال الأدبية إلى عدة أجزاء يوجد فيها شعر باللغة العربية وهي (القصيدة) لأن الشعر من أجل أشكال العمل الأدبي فمن إرما حتى في الشعر يستخدم لغة شيقة. أسلوب ليس بالضرورة أن يفهم الجميع أسلوب اللغة لمعنى القصيدة.

من الناحية اللغوية ، يأتي الشعر من الكلمة اليونانية التي تعني الخلق. ثم ضاق المعنى تدريجيًا إلى "نتيجة الفن الأدبي الذي يتم ترتيب كلماته وفقًا لشروط معينة باستخدام الإيقاع (ترينجان, ١٩٨٤) والقافية وأحيانًا الكلمات التصويرية.

أما بالنسبة للمصطلحات ، فيعطي الشعر معاني كثيرة من قبل خبراء الأدب من الصعب التوصل إلى اتفاق حول معنى الشعر بسبب الاختلافات في الآراء

والمفاهيم. الشعر هو شكل من أشكال التعبير عن المؤلف له بنية لغوية كثيفة ورائعة إن تعريف الشعر من الويو (٢٠٠٥) فهمه وفقاً هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن أفكار ومشاعر الشاعر بشكل خيالي ويتألف من تركيز كل قوة اللغة من خلال تركيز بنيتها المادية وعناصرها الداخلية. يعرّف برادوبو ٢٠٠٢ الشعر بأنه تعبير عن الأفكار التي تثير المشاعر ، والتي تحفز خيال الحواس الخمس بترتيب إيقاعي . في نهاية مقطع الشعر العربي أو الإندونيسي ، بالتأكيد في النهاية يستخدم أسلوباً لغوياً مشابهاً تقريباً ولكن له معنى مختلف ، لأن ذلك من مزايا جمال الشعر . مع ذلك ، فإن جمال أسلوب اللغة في الشعر له علاقة بعلم البلاغة.

وبحسب الإمام الزركسي (٢٠٠٠) فإن البلاغة :
البلاغة لغة : الانتهاء و الوصول . اصطلاحاً : الظهور والبيان والانتهاء الى المعنى و بلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البليغ المؤثر والتعبير الحسن الفصيح . وقال الزمخشري :
إنّ القول البليغ هو المؤثر في قلوبهم فيغتنمون به اغتناماً و يستشعرون من الخوف استشعاراً . فاذا سمعوا اللفظ (الجنة) استبشروا . واذا سمعوا لفظ (النار) اقشعروا).

معنى البلاغة حسب اللغة هو وصول الشخص إلى الهدف المراد تحقيقه

والبلاغة حسب المصطلح نوعان:

١. البلاغة الكلام.

٢. البلاغة المتكلم.

البلاغة كلام يعني واضح ، والتعبير طليق حسب مكان وظروف الشخص الذي يتحدث إليه مثال: التحدث إلى شخص ذكي مختصر ، ولا حاجة إلى تفسيرات أو أوصاف .التحدث مع الأطفال لا يستخدم الجمل الصعبة .متكلم بليغ موهبة يمتلكها الإنسان ، وهو قادر على تأليف كلام البليغ حسب مقتضيات الموقف ، يجيد استخدام كل ما يخطر أفكاره يتحرك في صدره . كما أن المتكلم قادر على استعمال الكلمات بجميع أشكالها ، كالمدح والنحيب ، والنقد ، والسرور ونحو ذلك حسب الحالة . لتنمية هذه الموهبة ، يجب أن يعتاد المرء على استخدام اللغة العربية بعادة صحيحة وحفظ الكلمات التي تعتبر صعبة .الفرق بين فصحة والبلاغة أنفصحة يقتصر على الألفاظ وأما البلاغة للالفاظ و والمعنى . (روماندي أول, ٢٠١٣) .

في كتابه (ويلدان توفيق ، ٢٠١٨) تتناسب كلمة البلاغة اشتقاقياً مع كلمة وصول وانتيها التي تعني الوصول .وفي الوقت نفسه ، في المصطلحات البلاغة تعتبر عملية ينقل بها المتحدث المعنى من خلال الاهتمام الشديد بخصائص الهيكل بحيث يتم نقل أنواع بحسب التشبيه والمجاز والكناية (روماندي ساجالا ، ، ٢٠١٦) في سياق اللغويات الغربية والغرض من علم البلاغة نفسه هو فحص المعاني الواردة في اللغة العربية ، ليس فقط المعاني الصريحة ولكن أيضاً المعاني الضمنية في اللغة .

يوجد في البلاغة علم البديع ، حيث يكون معنى علم البديع نفسه في كتاب

قويد اللغة العربية الذي يعطي تعريفاً لعلم البديع:

علم يعرف بو وجوه تحسنُ الكلام المطابق لمقتضي الحال وترجوه الوجوه ترجع اي

تحسينُ المعني و يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها اي تحسينُ اللفظ يسمى

بالمحسنات اللفظية.

علم البديع هو علم معرفة جوانب الجمال في الجملة حسب الأحوال ، فإذا

كانت جوانب الجمال في المعنى تسمى محسنة المعنوية. وإذا كان الجمال في الألفاظ

فإنه محسنة اللفظية (حنيك بن ناصيف, ١٩٩٥).

وبحسب الهاسيمي (١٩٩٩) في كتاب جواهر البلاغة:

علم البديع هو علم معرفة جوانب الجمال في الجملة حسب الأحوال ، فإذا

كانت جوانب الجمال في المعنى تسمى محسنة المعنوية. وإذا كان وجه الجمال في

الألفاظ فإنه يسمى محسنة اللفظية (أحمد الحسيمي, ١٩٩٨) علم البديع هو دراسة

الجمال في معناه ونطقه.

يركز علم بديع مناقشته على جمال الكلمات في النطق والمعنى. بشكل عام

ينقسم حديث بديع إلى قسمين ، هما: جمال اللفظية وجمال المعنوية محسن الألفاظ

وهي كيفية تحميل الكلام التي تركز على تحميل اللفظ، المناقشة .وهي مقسمة إلى ثلاث موضوعات كما أوضح في كتاب علوم البديع ، دراسات جمال اللغة ، وثلاث يقتسم به وهي :الجنس ، السجع والإقتباس (روماندي الصقالة ٢٠١٦).

كما السجع هو أحد فروع المحسنة لفظية حول مناقشة علم البلاغة .وذلك جيداً لجمالالبلاغة لمن لا يعرفها ، فضلاً عن تقشير الأسرار التي يصعب فهمها في معنى البلاغة نفسها ، والآراء كيفية ورودها في السورة ذات الصلة .تكمّن أهمية هذه الدراسة أيضاً في وصف استخدام السجع فإثراء اللغة العربية لأن السجع هي دراسة مكتبية تستند إلى نتائج جمع المعلومات من الكتب. في نفس الوقت اثنان فصيحة (الجملة الأخيرة) من اللفظ مع حرف واحد.السجع هو: تطابق الحرف الأخير من اثنين من فصيحة أو أكثر. أفضل القصائد هي تلك التي تكون جملها متوازنة. مثال على السجاع:

اللهم اعط منفقاً خلقاً و اعط ممسكاً تلفاً

المعنى:

"اللهم المنح من يلحق الضرر لمن لا يريد أن يلحق الضرر". في المثال أعلاه ، نحصل على جزأين من جملة تنتهي أحرفهما بنفس الطريقة. تسمى هذه الجملة. بينما تسمى الكلمة الأخيرة من كل جزء من الجملة فصيحة. (روماندي سجالا , ٢٠١٦).

في هذه البحث يقوم الباحثة بتحليل النظرية السجع في ديوان محمد إقبال. تعريف السجع هو العلم الذي يشرح توافق كل من اللفظ في نهاية الجملة ، إما في شكل القفية أو الوزن (روماندي سجالي: ٢٠١٦). ولها علاقة بديوان محمد إقبال لأنه يوجد في هذا الديوان أشكال مختلفة من الشعر ، ولكن بشكل عام تتشكل كل قصيدة على شكل صفحة مليئة بالكلمات ولكن هناك فصحة الاول و فصحة الثاني بترتيب من فقرة . إذن سطر شعري يبدأ دائماً بحرف كبير وينتهي بنقطة. بينما شكل القفية في الديوان موجود في قصيدة إقبال وكذلك القفية. ومعظم أشكال الردف (تكرار الكلمة الأخيرة). في حين أن شكل القفية الذي يكون في ديوان على شكل رويات أو يمكن أن يطلق عليه أيضاً مقطع بيربيت ، وهذا النموذج موجود في العديد من الديوانات الأخرى. بالإضافة إلى ذلك هناك هو شكل من أشكال الموساحة (الحكم في القفية العربية). (اقبال, ٢٠١٧).

علم السجع هو علم يشرح مدى ملاءمة اللفظ في نهاية الجملة إما في شكل قفية أو وزانيا. وفيما يلي بعض الأمثلة على السجع في ديوان محمد إقبال:

و نعمة الافكار دون صوت # للمال حادى الموت (الفصل ١ ، الجزء ٢ ، ص ٢٤:

(٢٠٠٧

في البيت كلمتان أخيرتان التي هي صوت والموت. المعبد مشمول في شكل

السجع المتوازي لأنه يحتوي على نفس القافية (ت) ونفس الوزن (فعالاً). والغرض من السجع المتوازي أن يسير للقارئ فهم ما يجمع بين فقرة لأن لها نفس الوزن.

الفصل الثاني: تحديد البحث

انطلاقاً من الخلفية أعلاه سيكون تحقيق البحث في أسئلة على النحو التالي:

١. ماهي انواع السجع في ديوان محمد إقبال لمحمد إقبال؟

٢. ماهي أغراض من السجع في ديوان محمد إقبال لمحمد إقبال؟

الفصل الثالث: أهداف البحث

وقد يكون توضيح تحقيق البحث أعلاه من أجل تحقيق الأهداف التي هي جوهر هذا

البحث على النحو التالي:

١. لمعرفة أنواع السجع في ديوان محمد إقبال لمحمد إقبال.

٢. لمعرفة أغراض من السجع في ديوان محمد إقبال لمحمد إقبال.

الفصل الرابع: فوائد البحث

هناك فائدتان في هذا البحث وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

١. الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن تؤدي نتائج هذه الدراسة إلى زيادة خزانة المعرفة عن البلاغة وخاصة علم البديع عن السجع. بالإضافة إلى ذلك من المتوقع استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع أو أي للمقارنة مع مزيد من الباحثين.

٢. الفوائد العملية

توفير المعرفة عن السجع الموجودة في ديوان ديوان محمد إقبال محمد إقبال وكذلك إعطاء أفكار لطالب اللغة العربية وبرنامج دراسة الأدب لمواصلة تحليل تطبيق السجع في الأعمال الأدبية.

الفصل الخامس: أساس التفكير

وجد في هذا الديوان أشكال مختلفة من الشعر ، ولكن بشكل عام تتشكل كل قصيدة على شكل صفحة مليئة بالكلمات ولكن الجانبيين الأيسر والأيمن من الترتيب مصطفىان. إذن ، سطر شعري يبدأ دائماً بحرف كبير وينتهي بنقطة. بينما شكل القوافي في ديوان موجود في قصيدة إقبال وكذلك القوافي الفارسي. ومعظم أشكال الردف تكرار الكلمة الأخيرة. في حين أن شكل القوافي الذي يكون في الديوان على شكل روبيات أو يمكن أن يطلق عليه أيضاً مقطع بيربيت وهذا النموذج موجود في العديد من الديوانات الأخرى. بالإضافة إلى ذلك هناك هو

شكل من أشكال الموساحة (حكم في الشعر العربي). في شعره كتب يعتقد معظم الناس أن الارتفاع ليس فقط في الأصالة والإتقان ، ولكن هناك أيضًا شكل من أشكال الفلسفة (إقبال ، ١٩٩٧).

دراسة شعر إقبال يعطينا معلومات وحقائق ، إذا تفحصنا أثناء الدراسة ونرى إلى أي مدى ومضات تاريخية في الشعر ، وأين يمكن للبيئة أن تساعد رواد العلم والبحث الذين يرغبون في الاستفادة من تجربة الحضارة. بما في ذلك كتب التاريخ إذا شرحناها بشكل كامل ، وقادرون على جمعها في عدة آيات ومقاطع منها ، أحياناً وفي منزل واحد أحياناً في دراسة عميقة ونتيجة انعكاس طويل من باب مكثبات كاملة تشكلت في التاريخ وفلسفة التاريخ وهناك يلتقي لفترة وجيزة بدهشة وربما إذا شرحنا شعره بالثر وقدمنا له الدليل. إنها تاريخية وشهادة على أنها ستخرج جميلة وساحرة كما هو الحال في شعرها العذب وعباراتها الجميلة وكلماتها البليغة. قيمة هذه المراجع العلمية والتاريخية وصدق نتائجها. والنتيجة التي تظهر في قصائده هي الحكم الصحيح والصحيح ، باستثناء أولئك الذين لديهم معرفة واسعة وعميقة بتاريخ البشرية والتاريخ الإسلامي والقرآن العظيم والخبرة المناسبة مع اليهودية والمسيحية والدين. - الهندي القديم دين. الفلسفة والأدب الأجنيان ، وتاريخ القرون الوسطى ، التي يسميها المؤرخون الغربيون على نحو ملائم العصور المظلمة. (إقبال ، ١٩٩٧).

٢. تعريف البلاغة

حسب لغة الوصول والانهاء.

حسب مصطلحات البلاغة:

تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة : لها في نفس أثر حلاب . مع
ملاءمة كل الكلام للموطن الذي يقال فيه والاشخاص الذي يخاطبون.

"التعبير عن القلب الجميل بلغة واضحة وصحيحة وطلاقة (متأصلة في القلب)
ووفقاً لظروف المحاور" (امام الاخداري، ١٩٨٩).

من الفهم السابق يمكن القول ، وفقاً لهدايت (٢٠٠٢) ، أن البلاغة لها معنى
أوسع من الفصحى. لأنه بالإضافة إلى استخدام لغة واضحة وصحيحة وطلاقة
يجب أن تكون البلاغة أيضاً قادرة على التصاق (بصمة) في القلب ووفقاً لحالة
المحاور (المخضر) وحالته. لا يستخدم استخدام البلاغة إلا في الجمل (الكلام)
والأشخاص الذين يتكلمون (المتكلم) بفهم ، البلاغة الكلام ، وهي جمل بطلاقة
ووفقاً لمقتضلة الأشياء التي تتوافق بين كلام يعبر عنه وظروف الخصم. حديث
(مخاطب). يتكون مصطلح مقتادلة الحال من كلمتا المقتدلة والحال. المقتضلة كلمة
تناسب غرضها. الحل هو ما يشجع المتكلمين على إيصال نوايا قلبه بكلمات
معينة ، مثل المدح أو حالة المحاور الذكي (الذراكي). الحمد (المدح) شيء من
تشجيع المتكلمين بالمعنى ، البلاغة الكلام ، وهي جملة فاشية ووفقاً لاتفاق مقتضلة

الحل بين الكلام يعرض مع حالة الخصم حديث (مخاطب). يتكون المصطلح مقتادلة الحال من كلمتان المقتدلة والحال. المقتضلة كلمة تناسب غرضها. والمقام هو ما يشجع المتكلمين على إيصال معنى قلبه بكلمات معينة ، كالمدح أو حالة المحاور الذكي (الذراكي). المدح هو الحل الذي يشجع المتكلم على تقديم الكلمات على شكل إثناب. الزكاة (المخابرات) هي الحل الذي يدفع المتكلم إلى تقديم الكلمات في شكل إجاز (مختصر). الماذ والذقة حلان يشجعان المتكلمين على تقديم الكلمات في صورة إجاز. فالض والذوق هما الحل. في حين أن الإثناب والإجاز هما شكلا كلمة (مقتضلة) المعروضة. تقديم الكلمات على شكل إثناب وإجاز يكون وفق مقتضلة الحل. لذلك تسمى الكلمات السابقة جمل البلوغ. تنقسم البلاغة إلى ثلاثة أقسام ، وهي علم المعني ، وعلم البيان ، وعلم البديع. علم المثل هو فن في إعداد والتعبير عن المعني بأساليب وتعبيرات مختلفة وتنقيح جميل (محسن ، ١٩٨٢). "العاني". كلمة "معني" هي صيغة الجمع لكلمة "معاني" ، والتي تعني حسب اللغة "الفهم". وفي الوقت نفسه ، ووفقاً لمصطلحات خبراء البيان ، فإن المعاني هو محتوى قلب الإنسان الذي يتم تقديمه باللغة الصحيحة. معنى علم المعاني نفسه:

"العلم الذي يدرس أشكال الكلمات العربية وفقاً لمقتضلة الحال" (الإمام الأقدري ، ١٩٨٩). من الفهم السابقة يمكن رؤيته ، أن علم المعني هو العلم الذي يحافظ

على ظهور فهم خاطئ للجملة ، من خلال اللفظ على أشكال الكلمة وفقاً لمقتضلة الحل. لذلك سيكون هناك اختلاف في الشكل في كل جملة بسبب اختلاف الحال (الإمام القدري ، جوهر مكنون ، ١٩٨٩) كما في كلام الله: ربه (رشداً)

"وحقاً نعلم (بجده العناية) ما هو الشر الذي ينشده أهل الأرض أم أن ربه ينوي لهم الخير". (ق: ٧٢ : ١٠).

ويمكن الاستنتاج أن الحديث في علم المعاني ثمانية أنواع ، وهي الإسناد ، ومسند إليه والمسند ، ومتعلقات ، والقصر ، والإطلاق ، والصفل والوصل ، والإجاز ، والإتناب ، والمساواة ، وغطاء على الخراج ، ومقتضلة الظهير (أحمد الحسيم، ١٩٦٠).

المعنى في أعلاء يتبين وفقاً لمصطلح علم المعاني ، فإن علم البيان هو: "العقلية (تعليمية تستند إلى عقل) الفهم نفسه" (الإمام الأقدري ، ١٩٨٩).

بمعنى آخر ، يمكن التعبير عن معنى واحد بطرق مختلفة كلما كان وفقاً لمقتضلة حال للحصول على توضيح المعنى المقصود ينقسم علم البلاغة البيان ثلاث مشاكل رئيسية وهي: وهي تشبيه ، مجاز ، كناية. إن فهم علم البديع ليس من علم البلاغة ، لأنه مكمل للبلاغة فقط ، ووسيلة لتجميل وتنقية التعبير بالكلام ، بعد أن يكون متوافقاً مع مقتضلة الحال كما نظم في ما بعد. علم المعاني وبعد تصفية المراد منه

(وَصَلَّلَهُ) كما ينظم في علم البيان. لذلك ، في المناقشة المنهجية لعلم البلاغة ،
دائمًا ما ينتهي علم البديع (أحمد الهاسيم ، ١٩٦٠).

لغة: "البديع":

المخترع الموجد على غير مثال والسابق

"الشيء الذي تم إنشائه وتجلي به دون أي مثال سابق". تأتي كلمة "بدي" بعد
كلمة "وازن" ، لأنها أداة لتجميل التعبير عن الكلمات. وهناك من يتبع وزن فاعل
خالق شيء بدون أمثلة سابقة.

و من المصطلح ، فإن معرفة البديع هي:

علم الموجودة الزياه التي تتكلم معها بما يتوافق مع مقتضبة الحال مصحوبة

بوضوح التعليمات أو الفهم وفقا للمراد سواء من حيث اللفظية أو المعنوية (الإمام

الأقدي ١٩٨٩). طرق تجميل الجمل كما هو مشار إليه في تعريف علم البديع

السابقة، يشمل المعنى ، الذي له علاقة بالمعنى ، مع أن النطق نفسه جيد ، واللفظية

في لفظ ، مع أن المعنى نفسه جيد. إلا أن إجماع العلماء على أن جمال الجملة ،

سواء كانت معنية أو اللفظية ، لا يُعرف إلا بعد تحليل المعنى. ومن هذا يمكن القول

أن الحديث في علم البديع ينقسم إلى قسمين. وهي طرق تجميل معاني (محسنة

اللفظية) وطرق تجميلها ، ومختومة بسرقة الصير. محسنة اللفظية: تعريف محسنة

اللفظية هو أسلوب لغوي يجعل الكلمات أجمل من حيث النطق والتعبير الصوتي.
(وحي الدين ، ٢٠٠٧). فيما يلي عرض للمناقشتين بالتسلسل. لتجميل اللفظية
عدة أشكال (أحمد الحسيم ١٩٦٠). إنه : جناس وهو تشابه كلمتين من حيث
الكلام ولكنهما يختلفان من حيث المعنى. ينقسم العلم البديع إلى قسمين ، هما
اللفظية و المنوية.

(١) جناس

(٢) رد العجز ، الذي يعيد آخر لفظ في بداية الجملة.

(٣) السجع، وهو توافق الأخير. حرف بين الفاشلة (الجملة الأخيرة).

(٤) التصيري ، وهي آية تتكون من قافيتين في بحر واحد ، وتقرأ قصيدة ، لأنها ما
زالت تتبع بحرًا معينًا ، إذا توقف عند واحد. منها.

(٥) لوزوم ما لا يلزم ، التي تذكر الحروف التي لا يجب ذكرها (أحمد الحسيم ،
١٩٦٠).

في هذه الدراسة ، يفحص المؤلف السجع ما هو موجود في البلاغة في العلم البديع.

١. السجع

السجع وهي ان تتختم من كل جملتين او أكثر بالحرف و تسمى الكلمة الأخير من كل

جملة فاصلة كل تسمى كل جملة فقرة و ينقسم السجع ثلاثة:

أ. المطرف ، وهما فاشلة وزن مختلفان ، ولكنهما نفس القافية ، وهناك أيضًا الغرض من الصجعة المشرف هو الحفاظ على ضرر اللفظية ، وتزيين الكلام ، وإعطاء معنى خاص بسبب اكتشاف الخلافات بين الوزان. نحو في ديوان محمد إقبال :
تري عينك دنيا المعجزات - وفي عيني دنيا الحادشات (صفحة: ٣٥ و

جزء الثاني)

ب. المرصحة ، أي كل أو معظم كلام إحدى الفقرتين في الوزن وقفه ، أما الغرض من المرصحة فقط فهو تسهيل الأمر على القارئ وتأكيد الخبر وإعطاء معنى للكاتب لأنه سلسلة لفظه بأكملها متشابهة ومتشابهة ، كما في ديوان محمد إقبال لمحمد إقبال:

الحمد اني عبد جهول - ولكن و صلب بسر غيوب (صفحة: ٢٨ و جزء الثاني) في كلمتي "جهول" و "غيوب" يوجد نفس الوزان و القافية.

ج. المتوازي ، هو فقرتان متماثلتان في الوزن ولكنهما مختلفتان في القافية تسمى أيضًا فقرة متشابهة من حيث الوزنية أو القافية. والغرض من السجع المتوازي أن ييسر للقارئ فهم ما يجمع بين الفقرات ، لما فيه من إحساس الوزان. كما في ديوان محمد إقبال لمحمد إقبال:

سيطر العقل على الكون أميرا # وطوى الفلاك و الأرض مسيرا (الجزء ٢ ،

الفصل ١ ، ص ٣٩)

وهو نفسه في وزان واحد. يهدف إطار التفكير إلى توفير إطار عمل أو

صورة يمكن استخدامها في الدراسة بحيث يمكن استخدامها كمرجع في البحث.

لذلك ستقدم الباحثة مخطط تحليل علم البلاغة في دراسة علم البديع في جانب

يستعمل في ديوان محمد إقبال محمد إقبال. باختصار ، فيما يلي صورة تخطيطية

لإطار التفكير في هذه الدراسة.

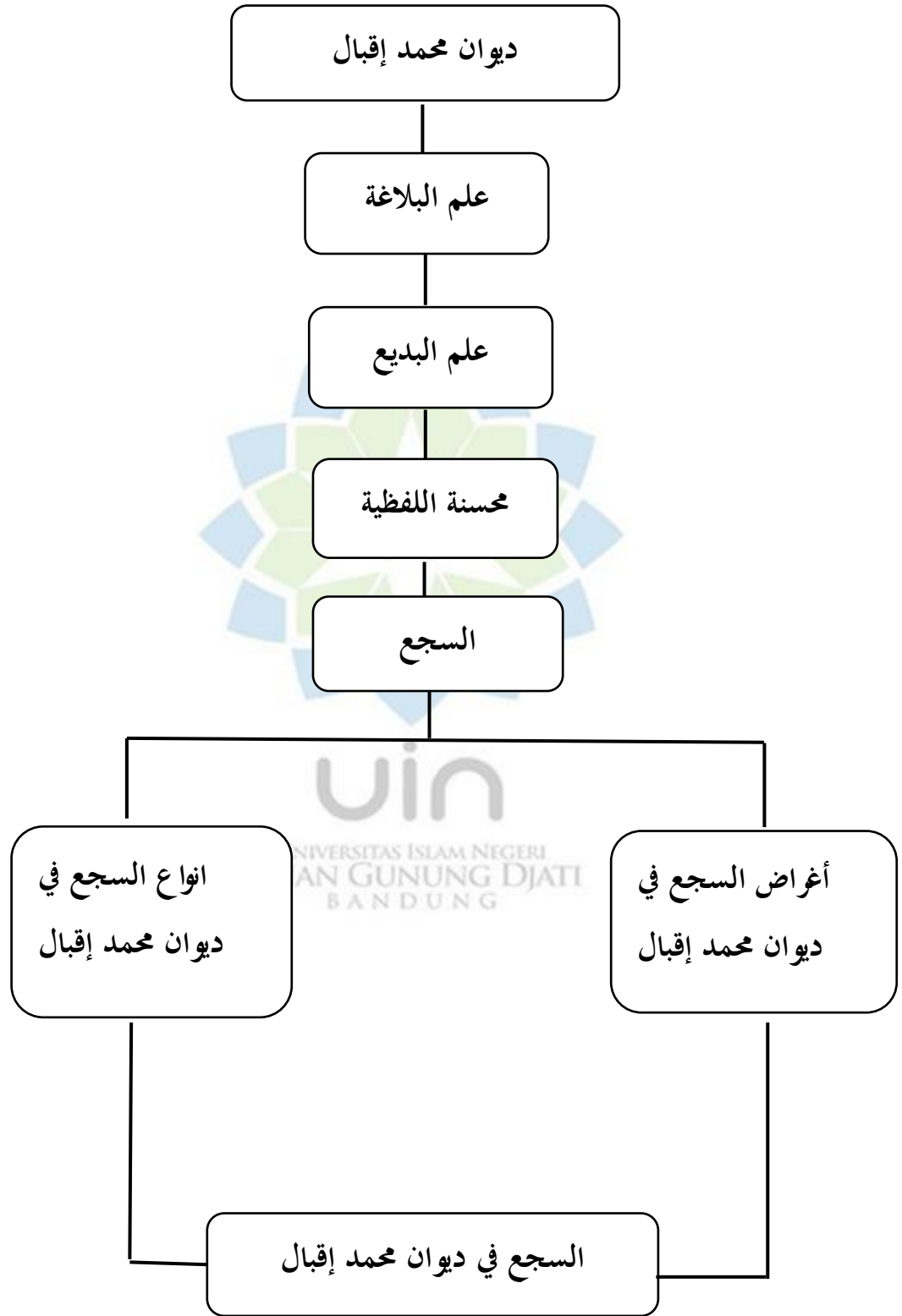
لذلك ستقدم الباحثة رسماً بيانياً عن تحليل علم البلاغة في دراسة علم

البديع في الجانب الوحيد في ديوان محمد إقبال محمد إقبال. باختصار ، ما يلي

رسم تخطيطي لإطار التفكير في هذه الدراسة.

win
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

جدوال أساس التفكير



الفصل السادس: الدراسة السابقة

أولاً، الرسالة بعنوان السجع في ديواني حبيباتي باستخدام دراسة البلاغة التي جمعها أوسواتون حسنه ، طالب متخصص في اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية سنان أمبل سورابايا ٢٠٠٢ . في هذه الدراسة ، مزاياها يناقشون شكل الجمال في نهاية الكلمة في ديوان حبيباتي لنزار قلابي . الأطروحة لها أوجه تشابه في نظرية الدراسة المستخدم أي باستخدام دراسة لكن الاختلاف هو في موضوع الدراسة و اما موضوع الدراسة الباحث يستخدم ديوان حبيباتي لنزار قباني ، بينما يستخدم المؤلف موضوع الدراسة ديوان محمد إقبال .

ثانياً، الرسالة بعنوان السجع في ديوان اشهد ان الا امرءة الا انت باستخدام دراسة بلاغة جمعتها زهرة نور عفيفة طالبة متخصصة في اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية سنان أمبل سورابايا عام ٢٠١٩ . البحث ، المزايا التي تهدف إلى معرفة الآيات التي تحتوي السجع في ديوان اشهد ان الا امرءة الا انت لنزار كوباني . الأطروحة لها أوجه تشابه في نظرية الدراسة المستخدمة ، أي باستخدام دراسة البلاغة السجع . ومع ذلك ، فإن الاختلاف هو مع موضوع الدراسة ، أما أن موضوع الدراسة يستخدم اشهد

ان الا امرءة الا انت من قبل نزار كوباني ، بينما يستخدم المؤلف دراسة موضوع ديوان محمد إقبال .

ثالثاستعملت الرسالة بعنوان السجا في سورة الفرقون والرحمن في هذه الدراسة ، دراسة نظرية البلاغة التي جمعتها حليلة ، كلية التربية وتدريب المعلمين ، جامعة الدولة الإسلامية انتاساري بنجرماسين ٢٠٠٦ . ومن حسناتها أنها تهدف إلى المعرفة السجع في سورة الفرقون والرحمن لأن العلماء ألقى الأول باللوم على السحفي كل الحرفين . الأطروحة لها تشابه نظري ، أي باستخدام نظرية البلاغة السجع ، لكن الاختلاف معدراسة الموضوع هو أما أن يستخدم سورة الفرقونوالرحمن بينما يستخدم المؤلف موضوع ديوان محمد إقبال .

الرابعة ، الرسالة بعنوان بحث السجع في سوراتي ياسين ، ويستخدم هذا البحث دراسة نظرية البلاغة التي أعدتها نور الوحيدة صريف الدين ، كلية الدراسات اللغوية الرئيسية في الجامعة الإسلامية بماليزيا عام ٢٠١٠ الأطروحة لها تشابه نظري ، أي باستخدام نظرية البلاغة السجع ، لكن الاختلاف معدراسة الموضوع هو اما أن يستخدم سورة ياسين بينما يستخدم المؤلف موضوع ديوان محمد إقبال .

الفصل السابع: كتابة منهجية

للحصول على نتائج الكتابة المنهجية ، قسّم المؤلف هذه المناقشة وقام بعمل
كتابة منهجية إلى أربعة فصول وفصول فرعية بهدف تسهيل هذا البحث .الكتابة
المنهجية هي كما يلي:

١. الفصل الأول هو المقدمة. يحتوي هذا الفصل على خلفية المشكلة ، وصياغة
المشكلة وأهداف البحث وفوائده ، ومراجعة الأدبيات ، والإطار النظري ، ومنهجية
البحث ، وعلم منهجية الكتابة.
٢. أما الفصل الثاني فهو نظرية العلم البادي فقط ، ويحتوي هذا الفصل على
النظريات المستخدمة في البحث.
٣. الفصل الثالث حول منهجية البحث.
٤. الفصل الرابع: الاستنتاجات والتحليلات الواردة في ديوان محمد إقبال لمحمد إقبال.
٥. الفصل الخامس الاستنتاجات والاقتراحات.





uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG