

ملخص البحث

أيو أميليا ريستياني. ١١٨٥٠٢٠٠٢٨. *الحب والشرف في رواية الأشواك للسيد قطب: دراسة بنيوية توليدية.*

هذا البحث يعرض ليعبر (١) الحب والشرف (٢) بنيوية الأدبية (٣) نظرة العالمية الأديب في الرواية أشواك للسيد قطب من دراسة بنيوية توليدية.

ونظرية مستخدمة في هذا البحث هي نظرية بنيوية توليدية . وموضعه رواية "أشواك" للسيد قطب. و مترجمته إلى اللغة الإندونيسية هو رضوان ومنشورة بنشر سيفيكتروم نوسنترا في عام ٢٠١٩. وطريقته هو طريقة نوعية وتقنيته في جمع البيانات. هي بكيفية رؤية إستدلال وقراءة تأويل وطريقة التحليل مستخدمة هي تحليل الحب والشرف ، بنية الأدبية ، ونظرة العالمية الأديب.

وحاصل البحث هو كما يلي: (١) الحب والشرف هو حب رجل لامرأة القاهرة جميلة جدا وذات شخصية نبيلة في عينيه وامرأة تحاول الحفاظ على شرفها كامرأة نقية ومثالية. (٢) بنية الأدبية هو : أ) موضوع في رواية أشواك للسيد قطب هو الأشواك أو صبرهما بصراحة. وفيها بعض من فرع الباب يملك علاقة معينة بالحفاظ على شرف المرأة والتي يمكن أن تسبب الشك في عذرية الفتاة. ب) حبكة في الرواية أشواك للسيد قطب هي حبكة خلاطة، فيها موجودة حبكة الترقى والخلف يروهما المؤلف في عدة مشاهد شخصية. ج) موضع في رواية "أشواك" للسيد قطب في القاهرة أو في منزل سميرة. وإخبار مكان آخر في مكتب سامي والجنود في الهرم ومحطة الترام والمقهى الذي يزوره سامي مع أصدقائه. د) شخصيات في الرواية أشواك للسيد قطب هي طبيعة شخصية أساسية سامي يكثر أن تبرز أنه يحب لسميرة و يشعر التواق بشأن ماضيه مع رجل آخر كسر قلبه وشعر بفشل الحب مرتين. و) الظروف الباطنة في رواية أشواك للسيد قطب هي الظروف الباطنة متظلم وحدة، الأدبية تساند نفسها بشخصية أساسية. (٣) نظرة العالمية الأدبية في هذه الرواية هي أن المؤلف يشعر بالخيانة من قبل المرأة التي يجبها أكثر من غيرها باعتراف في ماضيه ، ويجعل قلبه يشك في عذرية المرأة التي يجب المرأة في القاهرة.

الكلمات المفتاحية: الحب والشرف، بنية الأدبية ، نظرة العالمية الأديب



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG