

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الاول : خلفية البحث

كثرت الأعمال الأدبية في العالم. ساحت الأعمال الأدبية الى تطوير المعرفة والبصيرة. ويشعروا بجمال كل كلمة, وقافية, حتى جملة من كل صفحة من الكتاب. كثرت الإمكان الأشخاص الذي يحبون القراءة عن الكتابة, سواء كان شعر أو قصص القصيرة والرواية. كل إنسان لا تعريف معنى الأدب. لاسيما يرتب الأعمال الأدبية ليقروا كثير من الناس.

الأعمال الأدبية هي أعمال تخيلية وإبداعية. و تجلب جو القارئ و علاقات وثيقة مع أشياء خارج الأعمال الأدبية. والأعمال الأدبية هي نتيجة أفكار الباحثة في تحليله باستخدام منظور البيئة المحيطة. سواء البيئات الاجتماعية والعائلية التي يمكن أن تلهمهم بملاحظات جميلة ويمكن أن يفهمها كل قارئ ومتذوق أدبي. في كل كتابة ستكون مشكلة كما وردت في الأعمال الأدبية أي الاجتماعية والسياسية والدينية وما اشبه ذلك. الخيال ليكتب الأعمال الأدبية هو يخرج من الأحداث المؤلف. ووجود ظواهر طبيعية لتدعم الكتابة. وجليس إليها بتعبيرات مختلفة وبحيث تلد عمل أدبي ممتع يجب أن يكون. يقرأها كل وسط.

ليست الأدب عرضًا أو كائنًا جامدًا. ولا يمكن رؤيته دون أن يترك انطباعًا. ومع ذلك فإن الأدب مثل الحياة التي تعطي اللون لكل القارئ. بحيث تكون هناك سياسة وفن واقتصاد وثقافة تطور وحركة للأعمال الأدبية (ساريونو ، 2009: 16-17). عموما تبدأ الأعمال الأدبية من ثمرة الأفكار والمعتقدات والأحداث والتجارب التي غالبًا ما يستخدمها الباحثون. الأدب هو الدروس والمعرفة التي تزود جوانب الحياة اليومية بفوائد ومعرفة واسعة

جدًا. لذلك تعتبر الأعمال الأدبية شكلاً من أشكال الانعكاس لوقائع الحياة التي تحدث بالفعل وحقيقية وتعكس انطباعاً عن الواقع الذاتي أو النسبي القائم على مشاعر الناس وأذواقهم (سيلدين ، 1991) يُكتب الأدب الجيد بأمانة كاملة وهدوء وإخلاص ومثابرة وتركيز وحكمة ورأفة الضمير البشري.

الأعمال الأدبية هي نتيجة أعمال خيالية أو رائعة مع إبداعات مختلفة يتم التعبير عنها من خلال تعبيرات عفوية عن المشاعر السعيدة والحزينة والغاضبة قادرة على التعبير عن جوانب الجمال والجمال على حد سواء على أساس الجوانب اللغوية والواردة في المعنى (لوكسمبورغ ، 1992). من خلال قراءة العمل الأدبي فهذا يعني أنك شاركت في أعمال أدبية ويمكنك الاستمتاع بالقصص وهي إحدى الطرق للترفيه عن نفسك واكتساب الرضا الداخلي ويمكن أن تشكل البشر ليكونوا أكثر ثقافة مع توفير الوعي حول الحقيقة والصدق في نفس الوقت والفن لهم .. بشر إذا قرأوا العمل الأدبي بشكل غير مباشر.

توجد في الرواية أحياناً مشاكل أو صراعات موجودة في مسار القصة بحيث تكون محتويات الرواية أكثر تشويقاً. المشكلة هي إحدى المشكلات التي لا يريد كل إنسان بالتأكيد مثل الجدال أو الخداع أو الصراع أو الخلاف. من خلال هذه المشاكل يتعمق فضول الكاتب في تكوين قصة مثيرة للاهتمام وفريدة من نوعها وربما متوترة للقارئ أو حتى القارئ منزعج من محتوى القصة. لذلك لا تتفاجأ إذا كانت القصة بها الكثير من النزاعات أو الخلافات التي يجب تحويلها إلى قصة من قبل الكتاب. إن وجود صراع أو مشكلة في رواية هو أكثر إثارة للاهتمام من أجل فحصه بشكل أعمق لأن الصراع هو أحد اللبنة الأساسية للعمل الأدبي وخاصة الروايات المتعلقة بالشخصيات والمؤامرات والخلفيات التي تشكل جزءاً من العناصر الجوهرية في الأدب. يعمل ووجود الصراع هو أيضاً تغيير في الجو لأنه بدون مشكلة في الرواية ستشعر بالتأكد بأنها مختلفة أو فارغة عند قراءتها عندها سيشعر القارئ بالملل من قراءة الرواية. لذلك فإن الصراع في الأعمال الأدبية

وخاصة الروايات هو أحد المشاكل المهيمنة التي تنشأ في الأعمال الأدبية ومع وجود صراع أو مشكلة سيعرف المرء اتجاه أو حبكة الرواية.

تتضمن العناصر الجوهرية من بيان السابق التي تبني الموضوع لذلك من الضروري جدًا فهم العناصر الجوهرية وتعميقها سواء كانت روايات أو أعمال أدبية أخرى. هناك العديد من الروايات التي تحكي أنواعًا مختلفة مع خلفية الباحثة قادرة على التأثير على محتوى الرواية الناتجة بتميزها الخاص لجذب انتباه القارئ. لكن اهتمام الباحثين أكثر بدراسة رواية "أشواك" للسيد قطب. الاسم الشائع لرواية أشواك هو اجتهاد الحب / الشوكة في القلب. هذه الرواية من الأعمال الأدبية التي أنتجها سيد قطب كاتب وناشط في حركة الإخوان المسلمين. هذه الرواية مثيرة للجدل لأن كاتب هذه الرواية سيد قطب مشغول بالمنظمات الإسلامية. من خلال الأعمال الأدبية لسيد قطب يصب كل الأحداث والأحداث في حياته ، من إحساس وصدمة وضغط وخبرة عاشها. الرواية أشواك هي إحدى أعمال سيد قطب والتي تُرجمت إلى الإندونيسية هو رضوان ، ونشرتها سفيكتروم نوسنترام عام 2019 وتحتوي على 152 صفحة.

تحكي رواية أشواك عن الحب والترابط وكرامة الأسرة وحقوق المرأة في الحفاظ على الشرف . سميرة (الشخصية الأنثوية الرئيسية) سامي (الشخصية الرئيسية للذكور) ودليا (شخصية الظل). تعاني سميرة من صدمة وخوف من ماضيها جرح قلبها وهي مشاعر تجعلها دائمًا

مذنبه بشأن شيء تريد القيام به مثل اعتراف سميرة لسامي في يوم خطوبتها.

"أنا آسف إذا اضطررت لقول الحقيقة. أنا أثق بك حقًا وأشعر أن مستوى

حبك مرتفع جدًا. إذا قمت بتشريح قلبي فستجد بالتأكيد نفس الشعور

بالنسبة لك. ومع ذلك هناك أشواك في قلبي. سأضع يدك هناك وأترك الشوكة

لك وانتظر الموقف الذي ستخذه "سيد قطب).

من المعروف أن الأشواك في روحه لا يمكن أن تخرج وتهرب في عقله ، سلوك سامي

اللطيف دائماً واحترامه لنفسها كامرأة يجعل سامروه تشعر بالذنب بسبب معاملة خطيئها.

في غضون ذلك ، لقد فعل شيئاً غير مرغوب فيه مع ماضيه في دليا .لم يستطع سميرة

اختيار كليهما إذا كان بإمكانه اختياره فإنه يود الحصول على كليهما. واعتراف سامروه

جعل قلب سامي يتألم ويشوش التفكير بحياته العاطفية مع سميروح.

"في لحظة الكتابة تتبادر إلى الذهن صور الأمس أو اليوم بعد الغد ومصافحة

السمروه والدموع في عينيه وعزلة الاثنين بعد وفاة المدعويين وإقرار شوكة في

السامروه ثم الشعور بالهاوية بينه وبينها .سميرة .في تلك اللحظة شعر بقوة

تضييق وتضغط على الأعصاب، اهتز مثل من يريد التحرر من أغلاله " (سيد

قطب).

وهكذا تصف هذه الرواية وجود الاختلاط بين النساء والرجال خارج حدود السيطرة.

يوضح هذا أن هناك مشكلة كبيرة جداً وتحتاج إلى مناقشتها بالتفصيل كيف تسير القصة.

هناك عناصر كثيرة للرومانسية في الرواية ، إحساس كبير بالوسواس والشوق للماضي ،

وعدم اليقين والوضوح بين الأحلام والواقع أو الحياة الواقعية بين حب مليء بالقلق والمثالية والآراء والقواعد والتوبيخ. للحياة في الدنيا مدن وحب الريف.

"كل عائلي غاضبة جدا من سميره. قاموا بنشر الشائعات والافتراء على اسمه

الجيد في كل مكان. يقولون بخصوصك تركته بسبب سوء سلوكه. لقد دمرت

سمعتهم الطيبة بالكامل في القرية كلها ، فاضطروا للانتقال إلى قرية جديدة

"(سيد قطب)

وجود شخص الثاني يجعل حبهما يقع على حافة الرمح وقد سمع الجيران وحتى قرية

سامروه أخبارًا لا يجب نشرها حتى تدمر اسمه الجيد على الفور. وضغط كل ذلك على

حياة سميره عندما لم تنته قصة حبهما ظهرت مشكلة جديدة أخرى وهي ليست هي فقط

بل عائلتها أيضًا ، وشوهت سمعتها الطيبة.

تستخدم الباحثة في دراسة رواية أشواك لسيد قطب دراسة البنيوية الجينية. لأنه

باستخدام دراسة البنيوية الجينية واعتبر دائمًا الأشياء الكامنة وراء ولادة الأعمال الأدبية.

في هذه الحالة تقوم الباحثة أيضًا بتحليل رواية أشواك التي يمكن أن تربطها بالباحثة وخلفية

المجتمع أو النظرة العالمية لأن معنى النص يمكن أن يرتبط بربطه بأشياء خارج النص. تجعل

المشاكل الواردة في الرواية هذا البحث أكثر تشويقًا لأن الموضوع في القصة سيتضمن

بالتأكيد أنواعًا مختلفة من المشاكل أو المشكلات أو صراعات في شكل مشاعر أو تضحيات أو قوة أو عاطفة أو التضحية بالغيرة لشخص يحبونه. (كوساسيه، 2012)

### الفصل الثاني : تحديد البحث

1. كيف الحب والشرف في رواية أشواك للسيد قطب؟

2. كيف بنية الأدبية في رواية أشواك للسيد قطب؟

3. كيف نظرة العالمية الأديب في رواية أشواك للسيد قطب؟

### الفصل الثالث : أغراض البحث

1. بيّن الحب والشرف في رواية الأشواك للسيد قطب.

2. بيّن بنية الأدبية في رواية الأشواك للسيد قطب.

3. بيّن نظرة العالمية الأديب في رواية الأشواك للسيد قطب.

### الفصل الرابع : فوائد البحث

بناءً على تحديد البحث قبله هذا البحث يملك فائدتان كما يلي:

1. النظري

توفر فوائد هذا البحث رؤية واسعة وفوائد وانطباعات جيدة وتطورًا علميًا ، خاصة

في مجال الأدب ، بالطبع في دراسة هذه الرواية ، ويمكن أن يقدم وصفًا أو مساهمة في

نظرية البنيوية التوليدية في رواية أشواك للسيد قطب.

## 2. العملي

أ. يستطيع أن يتكون بواسطة المرجع للطلاب في قسم اللغة العربية وآدابها خاصة.

ب. يستطيع أن يتكون بواسطة المرجع للباحثون الأدب.

ج. يستطيع أن يتكون بواسطة الفهم والمرجع للعام.

### الفصل الخامس : الدراسات السابقة

حاصل الدراسات السابقة فيها البحث المناسب بهذا البحث. البحث السابق هو

أحد طرق البحث والعتور على البحوث السابقة في الرسالة لها تحليلات متشابهة سواء من

حيث الموضوعات أو العناوين مع خطة البحث التي سيجريها الباحثة. هو البحث علم

الإجتماع الأدب في دراسة بنيوية التوليدية كما يلي:

أ. في عام 2018 الرسالة صليحة فضيلة بعنوان "معنى فيل تسولاتسي مزيد في رواية

آسيواك لسيد قطب (دراسة الصرفي)" الرسالة دبلوم بجامعة الإسلامية الحكومية سونان

جونونج جاتي باندونج. في هذه الدراسة ركزت الباحثة على البحث اللغوي باستخدام

دراسة شرفي. طبعاً من المؤكد أنها تختلف عن الباحثة لأن الباحثة يأخذ دراسة البنيوية

الجينية لكشف أي مشاكل وعلاقتها برواية سيد قطب أشواك.

ب. في عام 2017 ، الرسالة هسرينتي أرشد بعنوان "التحليل الهيكلي لرواية كازي نو

أوتا أو كيكا بواسطة هاروكي موركامي . "جامعة حسن الدين كلية ماكاسار للعلوم الثقافية.

تستخدم هذه الدراسة دراسة البنيوية وتشرح كيف أن العناصر الجوهرية وعلاقتها المتبادلة في الرواية. هذا البحث هو نفسه الباحث في الدراسة تقريبًا لكن الباحثة تضيف من خلال شرح النظرة العالمية والاجتماعية والثقافية في الرواية بدراسة علم اجتماع الأدب (البنيوية الجينية) لذلك في هذه الدراسة يكون أوسع ويقدم لمحة عامة عن الحياة الخارجية.

ج. في عام 2016 الرسالة أدي أندرياني بعنوان "تحليل البنية الجينية الرومانية أوني فورمي دي في بواسطة أمليا نوتوب". برنامج دراسة التعليم الفرنسي بكلية الآداب بجامعة يوجياكارتا الحكومية. تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل العناصر الجوهرية للرواية في شكل الحكمة والتوصيف والإعداد والموضوع لوصف العلاقات المتبادلة بين العناصر الجوهرية وكذلك لوصف كيفية تبني رؤية الباحثة للعالم في رواية أوني فورمي دي في بواسطة أمليا نوتوب في هذه الدراسة يتشابه كثيرًا مع ما سيفعله الباحثة فقط الشيء يختلف عن الآخر يختار الباحث موضوع رواية أشواك لسيد قطب والتي تعتبر أكثر إثارة للاهتمام بالنسبة له.

د. في عام 2016 ، الرسالة أوكنافيا أنجرايني بعنوان "الارتباط الحر في مصر في رواية سيد قطب أشواك دراسة علم الاجتماع الأدبي. جامعة سيبيلاس ماريت سوراكارتا كلية العلوم الثقافية. تعتمز أوكنافيا أنجرايني في هذه الدراسة استكشاف مدى الاختلاط في مصر بحيث لا يتم الكشف عن العناصر أو المشاكل الأخرى لأن البحث يركز فقط على الاختلاط ،



وبالتالي هناك مشاكل لم تشرحها أوكتايفيا. الشيء الذي يدرسه هو نفس الشيء الذي يدرسه الباحث وهو رواية أشواك لسيد قطب ولكن الغرض من الدراسة مختلف.

هـ. عام 2016 الرسالة فتح الرحمن بعنوان النسائية اية الأشوك للسيد (دراسة). جامعة مولانا مالك إبراهيم الدولة الإسلامية. على غرار البحث السابق ، يستخدم هذا الباحث منهج الشرفية ولكن له أهداف ومقاصد مختلفة سيتم شرحها. تستخدم هذه الدراسة نفس الموضوع وهو رواية "أشواك" لسيد قطب. ويقوم الباحث بفحص الرواية باستخدام منهج النبوية الجينية من خلال بناء رؤية للعالم وشخصيات إشكالية في رواية أشواك.

و. في عام 2008 ، كانت الرسالة سري وحيوني بعنوان "رواية أشواك لي سيد قطب دراسات التحلية بنائية". جامعة سيارييف هداية الله كلية الآداب والعلوم الإنسانية. تستخدم هذه الدراسة نفس الشيء الذي استخدمه الباحثة وهو رواية أشواك لسيد قطب وإذا كان سري والحيوني ينوي شرح كيف تكون القصة أو التاريخ في الرواية ، فإن الباحث ينوي شرح التضارب الذي يحدث بمساعدة الباحثة. رؤية العالم في الرواية باستخدام دراسات النبوية الجينية.

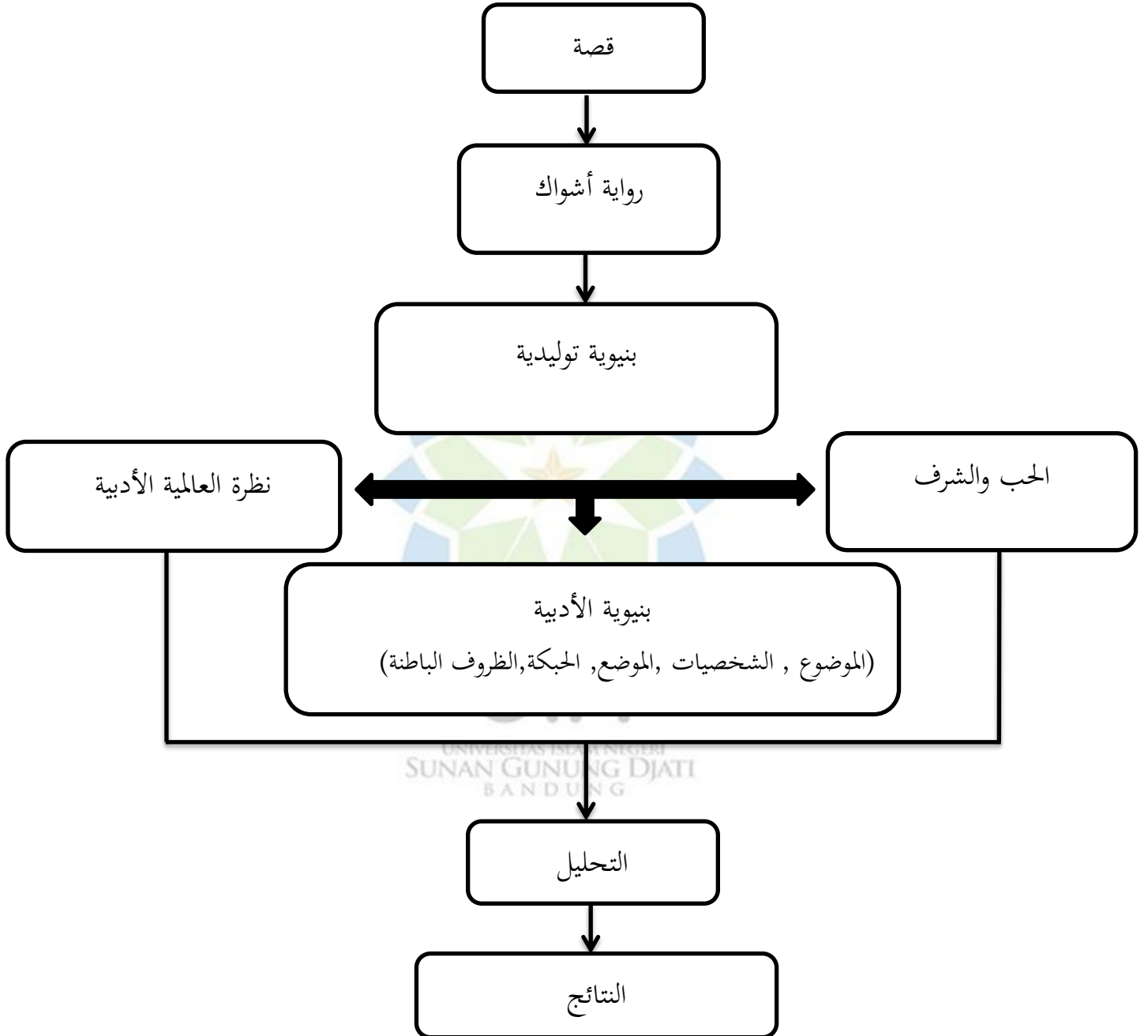
عند الاطلاع عليها من الدراسات السابقة أو السابقة التي تم وصفها أعلاه هناك عدة دراسات لنفس الغرض ، وهي رواية أشواك لسيد قطب ولكن من نفس الكائن لا يوجد تشابه كبير أو دقيق. على الرغم أن وجود أوجه تشابه أو اختلافات في تقييم الرواية

إلا أنها مجرد وسيلة مرجعية ومقارنة بحيث لا يوجد انتقال في هذا البحث وبالتالي فإن هذا

البحث هو حصيلة أفكار وأفكار وأفكار البحث من قبل الباحثة



## الفصل السادس: أساس التفكير



## الفصل السابع : نظام الكتابة

في هذه الحالة تكون نظام الكتابة ترتيبًا للحصول على متطلبات المعايير العلمية

وتنقسم مناقشة هذا البحث إلى خمسة أبواب منها:

الباب الأول المقدمة يحتوي هذا الفصل على شرح عام للمشكلة يتضمن خلفية

البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والدراسة السابقة وإطار الفكر.

الفصل الثاني يحتوي خلفية البحث, وهي بنوية الأدبية ، والحب والشرف والعناصر

الداخلية ونظرة العالميّة الأديب في مفهوم بنوية توليدية.

الفصل الثالث طريقة البحث في هذا الفصل يناقش طرق البحث مثل مصادر

البيانات الثانوية والأولية وخطوات جمع البيانات أو البحث في رواية أشواك سيد قطب.

الفصل الرابع التحليل والمناقشة في هذا الفصل يصف السيرة الذاتية للمؤلف

وملخصًا للرواية ويصف نتائج التحليل والمناقشة حول مشاكل الشخصية الرئيسية والعناصر

الجوهريّة ونظرة الباحثة إلى العالم الواردة في رواية سيد قطب أشواك.

الفصل الخامس الخاتمة وهي باب الأخير . التي تركّز على إستنتاج.