

الباب الأول

مقدمة

أ. الخلفية البحث

القيم الدينية هي قيم تتعلق بمفهوم الحياة الدينية التي تنظم العلاقات الإنسانية مع الخالق. ترتبط هذه القيمة ارتباطاً وثيقاً بالحياة الآخرة للفرد. كلما كان الشخص أكثر تديناً، كلما ارتفع درجة القرب من الخالق وشعر دائماً بأنه مراقب به. القيم الدينية هي علاقة التي تتشابك بين الإنسان والخالق القيم بالأوامر الدينية حتى تعكس طلعم وسلوكهم في الحياة اليومية (طنطو، ٢٠٠٥).

من زمان إلى زمان لآخر، تغير العالم دائماً تغيير كبير، سواء من الناحية التكنولوجية أو الأعمال الأدبية. في الماضي، كانت الأعمال الأدبية مقتصرة على الطباعة فقط وكان من الصعب الحصول عليها لأن الإنترنت لم يكن حاضراً في حياة الإنسان بحيث لا يمكن استهلاكه بحرية كما هي الآن. ومع ذلك، كانت التكنولوجيا حاضرة كحل للصعوبات البشرية في ذلك الوقت، خاصة فيما يتعلق باستهلاك الأعمال الأدبية، بحيث لم تحدد الأعمال الأدبية على الروايات فقط، بل كثرة تحويلها إلى الأفلام.

الأدب هو نقل للإبتكار المصدر من العقل البشري ثم يولد الأفكار والخيال من المؤلف ثم يتم تغلفتها في عمل أدبي مرئي وغير مرئي. يظهر الأدب في شكل جمال ملون لأنه يولد بعد المرور بالسعادة والحزن والألم الذي يقع في الحياة الواقعية. يقول إستين (١٩٢١) أن الأدب هو تعبير عن الحقائق الفنية الخيالية تصويراً عن الحياة البشرية الملقى بواسطة اللغة و تحتوي على أشياء إيجابية يمكن استخدامها كمبادئ توجيهية في حياة الإنسان.

للأدب له صلة وثيق بمشكلات الحياة البشرية. لذلك، من خلال دراسة الأدب، يمكن حل المشكلات المعقدة وصعبة الحل في المجتمع بالحلول والأساليب

المناسبة (رحمانتو ١٩١١). يجب دراسة محتوى القيمة في العمل الأدبي بشكل أعمق لأن جميع الأعمال الأدبية ، سواء كانت روايات أو مسرحيات أو شعر تحتوي كلها على رسائل قدمها المؤلف عمداً ليستمتع بها خبراء الأدب والتي لها فوائد كبيرة ويكون دليلاً في حياة خبراء الأدب.

حتوي الأدب على قيم إيجابية متنوعة يمكن استخدامها كدليل للحياة ، مثل القيم الدينية أو القيم الدينية. الإيمان هو أساس الحياة البشرية ، ومن المؤكد أن البشر الذين لديهم إيمان سيعيشون بشكل أحسن وأشد تركيزاً على الخير. ليس هذا فقط ، بالإيمان سيكون البشر أقرب إلى الخالق ويكون لهم دائماً حسن الظن عنه في جميع أنواع المصائب التي تصيب البشر في هذا العالم. لهذا بتأثيره الكبير على حياة الإنسان، فإن قيمة الإيمان أو القيمة الدينية هي القيمة الأساسية التي يجب أن تتم تحميلها في الأعمال الأدبية. يرى الجوهرى (٢٠١٠) أن ثلاثة أنواع من القيم الدينية في الأعمال الأدبية هي قيم الإيمان (التوحيد) وقواعد الحياة (الفقه) والقيم الأخلاقية (المواقف والسلوك). لذلك يمكن الاستنتاج أن القيم الدينية هي عمل يقوم به الإنسان حسب شريعة الدين الذي يعتنقه.

بناءً على البيان أعلاه ، يمكن استدلال أن الأعمال الأدبية لها منزلة عالية في المجتمع. دراسة الأدب ليست فقط حاجة ثانوية بسبب المتطلبات الأكاديمية ، بل هي حاجة أساسية لأنه تحتوي على القيم المقتضى لتعليم الشخصية وتكوين شخصية الفرد. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يكون الأدب أيضاً حلاً للمشاكل المعقدة والصعبة التي تقع في المجتمع.

بوجه عام ، ينقسم ظهور الأدب إلى ثلاثة أقسام ، هي الشعر والتمثيلية والنثر. الفيلم هو فرع من فروع النثر. الفيلم فرع من فروع النثر الذي له فريد الخاص لأن تقديمه مدعوم بالصوت والصورة. حضور الأفلام لا يقل أهمية عن وسائل الصلة باجماهر الأخرى مثل الجرائد والمجلات والتلفزيون. تغليف الفيلم انضمام من

عدة عناصر فنية و تكنولوجيا مثل التصوير و تسجيل الصوت. باجانب ذلك ، يعتبر الفيلم منتجًا ثقافيًا وأداة يستخدمها الفنانون للتعبير عن روحهم الفنية (أفندي، ١٩١٦).

في إندونيسيا نفسها ، تنمو صناعة السينما بسرعة التي تتميز بظهور المخرج الشباب الذين لديهم إمكانات جيدة مثل هانونغ برامانتيو (*Hanung Bramantyo*) الذي أخرج العديد من الأفلام مثل بومي مانوسيا (*Bumi Manusia*) و آيات آيات سينتا (*Ayat- ayat Cinta*) و حبيبي عينون (*Habibie Ainun*). نجاحه في جذب المراهقين كغاية أساسي ينشأ مغناطيسًا و يتسابق المخرج السينمائي على إنتاج أفلام حول موضوع الشباب يخلق مغناطيسًا ويتنافس منتجو الأفلام على إنتاج أفلام والتي تتميز بظهور أفلام بعنوانين إسلامية مثل آيات آيات سينتا (*Ayat- ayat Cinta*). انتظر متذوق السينما كثيرا هذا الفيلم ونجح في تأثير السينما في البلاد. لهذا الفيلم موضوع إسلامي يحتوي على قيم إيجابية يمكن تعلمها واستخدامها كأسلوب حياة. السبب القوي الذي يؤسس على التطور السريع لأفلام النوع الإسلامي و كثير المطلوب من السكان الإندونيسيين لأن غالبية السكان الإندونيسيين مسلمون. سجل في بيانات المديرية العامة للسكان والتسجيل المدني (*Dukcapil*) لوزارة الداخلية ، ما يصل إلى ٢٣٦,٥٢ من أصل ٢١١,٢٣ مليون شخص، مجموع إجمالي سكان إندونيسيا الإسلام بنسبة ٥١,١١١٪ (كوسندر، ٢٠٢١).

ليس فقط في إندونيسيا ، بل في بلدان أخرى تنمو صناعة السينما بسرعة كبيرة ، إحداها في الدول العربية مثل مصر ولبنان. تعتبر أن فيلم خالد بن الوليد هو أحد من الأفلام التاريخية المشهور في الدول العربية. يحكي هذا الفيلم عن تاريخ الإسلام فيه القيم الإسلامية الكثيرة التي يمكن استخدامها كدليل للحياة ، وخاصة للشخصية الرئيسية في هذا الفيلم ، وهو قائد حرب يسمى بسيف الله. كان خالد

بن الوليد ، شخصية مؤثرة في التاريخ الإسلامي. يذكر اسمه دائماً في التاريخ الإسلامي بسبب براعته في الحرب ودائماً ما ينتج عنه نتائج رائعة عندما يقود الحرب.

لكن في عمليته ، يجب أن يكون إنتاج الفيلم بعناية تامة لأن الاتفاقيات من الأفلام حمل على المجتمع با سهولة. يجب أن تناسب الأفلام المنتجة بقواعد السلوك والقواعد المنطقة على عالم السينما وألا تحتوي على عناصر تستدعي الرأي العام. إذا كان الفيلم المنتج يحتوي على رسائل إيجابية ، فسيتم استقبال الجانب الإيجابي من قبل المجتمع. على العكس، إذا فيه الرسائل السلبية، فسيتم تلقي المجتمع أيضاً تأثيراً سيئاً. عند نقل الرسائل إلى المجتمع، فيه أشكال متنوعة يمكن أن تكون معلومات مفيدة ومقنعة وتحفيزية (ه.أ.و، ٢٠٠٢).

فيلم خالد بن الوليد هو فيلم تاريخي مصري الذي تم إطلاقها عام ١٩٥٨ بمدة ١٤٢ دقيقة. كان هذا الفيلم من بطولة حسين صدقي و مديحة يسري و مريم فخر الدين و العديد من الشخصيات الأخرى و أخرجه حسين صدقي نفسه. فيلم خالد بن الوليد فيلم ملهم من نوع تاريخ إسلامي. يحكي هذا الفيلم عن أحوال الدول العربية المبكرة قبل ظهور الإسلام. كان دفن الفتيات عادة عند العرب في ذلك الوقت. وليس هذا فقط ، بل يقومون بأعمال مختلفة التي لا يحلها الله به ، مثل الربا وشرب الخمر و معاشره النساء. كان خالد بن الوليد من أكبر أعداء المسلمين في ذلك الوقت. و هو لم يأخذ من سوط العبيد الذين أسلم. ليس هذا فقط ، فقد خطط أيضاً لقتل النبي محمد.

تدريجياً أحسوا أن سوء ظنهم عن الإسلام لم يكن صحيحاً. وحدا فواحدا منهم أتى بهداية حتى أسلموا. بعد إسلامهم كرسوا حياتهم للإسلام فقط. الأرواح هي الرهان الرئيسي عندما يكونون في مقدمة الدفاع عن الإسلام من خلال إتباع الحروب المختلفة. كل واحد منهم يجب الموت كما يجب الحياة. فيلم خالد بن

الوليد مثير للدراسة لأنه يقدم قصة تعكس القيم الدينية للجنود الإسلاميين ولو واجههم بلاء متنوعة. الانتصارات المختلفة التي حققها المسلمون في الحروب المختلفة لا تجعلهم ينسون أن النصر من عند الله وحده. ليس هذا فقط ، كل ما يصيب بهم المصائب ، فهم يعتقدون دائماً أنها إرادته. تأتي التحريض مختلفة من أعداء الإسلام ، لكنهم ما زالوا يعتقدون أن الإسلام أحسن من دين سابق الذي يعبد الأصنام والنار. لقد تعرضوا لأنواع مختلفة من التعذيب من الأعداء الذين أرادوا عودتهم إلى دينهم السابق ، لكنهم رفضوا لأن أساس عقيدة قوية لم يكن من السهل تحريضه من أي شيء و أي أحد.

إستخدم المنهج في هذا البحث هو دراسة سيميائية فرديناند دي سوسير الذي يركز على فكرة وجهين من عملية الوسم، وهما الدال و المدلول. الدال هو خلقة لكائن مثل صورة صوتية وصورة مرئية. بينما المدلول هو المعنى أو الانطباع الذي وراء الشيء الذي يدركه العقل.

بينما يبحث دراسة القيم الدينية في هذا الفيلم بالنظرية الدينية لتشارلز ي. غلوك (Charles Y. Glock) و رودني ستارك (Rodney Stark) في أبعاد للعقيدة الإسلامية التي تتضمن بخمسة أشياء و هي العقيدة والشريعة والأخلاق (الإحسان) والعمل والمعرفة. تركز هذا البحث على بعدين فقط ، وهما أبعاد العقدة والأخلاق وفقاً لنظرية تشارلز ي. غلوك (Charles Y. Glock) و رودني ستارك (Rodney Stark). يتعلق بُعد العقيدة بالله ورسوله وملائكته. بينما الأخلاق هي مواقف وسلوك الإنسان إلى الآخرين وتنقسم إلى قسمين ، وهما الأخلاق المحمودة والأخلاق مزمومة (جلال الدين ، ٢٠٠٩).

انطلاقاً من خلفية البحث ، من المهم للباحثة أن تقوم بدراسة تحت الموضوع "القيم الدينية في فيلم خالد بن الوليد لحسين صدقي (دراسة سيميائية لفرديناند دي سوسور)".

ب. تحديد البحث

من وصف خلفية البحث أعلاه ، باستخدام الدراسة السيميائية لفرديناند دي سوسور ، حدد الباحثة المسألة في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. كيف علاقة الدال و المدلول للقيم الدينية بالعميقة في فيلم خالد بن الوليد لحسين صدقي؟

٢. كيف علاقة الدال و المدلول للقيم الدينية بالأخلاق في فيلم خالد بن الوليد لحسين صدقي؟

ت. أغراض البحث

أغراض هذا البحث هي كما يلي:

١. لتحليل علاقة الدال و المدلول للقيم الدينية بالعميقة في فيلم خالد بن الوليد لحسين صدقي

٢. لتحليل علاقة الدال و المدلول للقيم الدينية بالأخلاق في فيلم خالد بن الوليد لحسين صدقي

ث. فوائد البحث

هذا البحث له الفوائد التالية:

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية ، من المؤمل أن يكون هذا البحث قادراً على تقديم مساهمة كبيرة في مجال البحث الأدبي ، وخاصة للدراسة السيميائية لفرديناند دي سوسور وتوسيع الكنوز العلمية للفيلم والقيم الدينية فيه.

٢. الفوائد العملية

عملياً ، يمكن أن يقدم فوائد كبيرة لاعتراض الأعمال الأدبية ، وخاصة فيلم خالد بن الوليد لحسين صدقي. يمكن تطبيق

محتوى القيم الواردة في هذه الدراسة في الحياة ، وخاصة القيم الدينية.

ج. أساس التفكير

١. فيلم

الفيلم أو المعروف باسم السينما هو سلسلة من الصور المتحركة (حياة). تولد الأفلام من أحداث أو مشاكل في المجتمع تعتبر مهمة للعرض بسبب القيم الموجودة فيها من خلال الصور المتحركة والصوت والألوان بحيث يسهل على المجتمع استيعاب القيم فيها (سوزانتو ، ١٩٨٢).

تكشف الأفلام جميع الظواهر في المجتمع مثل الظواهر الاجتماعية والنفسية والجمالية التي تتكون من قصص وصور حقيقية يمثلها ممثلة مرافق بالموسيقى. لذلك يمكن الاستنتاج أن الفيلم هو إنتاج يخرج عن الظواهر الاجتماعية المدعومة بالتكنولوجيا الملائمة. الآن ، يعد وجود الأفلام في المجتمع أمراً مهماً مثل الوسائط الأخرى. عند ريا مكارم (٢٠٠٩) فإن الفيلم جزء من وسائل الإعلام غير الإذاعة والتلفزيون والاتصالات. الغرض من صناعة الفيلم هو إيصال الرسائل للمشاهد وفقاً لغرض المخرج سواء في التمثيلية أو الكوميديا أو العمل.

٢. نظرية فرديناند دي سوسير للسيميائية

يصنف فرديناند دي سوسور ، المعروف أيضاً باسم سوسور ، الرموز إلى جزأين، هما الدال (*signifier*) والمدلول (*signified*). الدال هو حلقة لكائن مثل صورة صوتية وصورة مرئية. بينما المدلول هو المعنى أو الانطباع خلف الشيء الذي يدركه العقل. لا يمكن فصل هذين الرمزتين عن بعضهما البعض. بالنسبة له ، ترتبط هذه الرموز ارتباطاً وثيقاً بمعنى الرمز والفرق يكمن فقط في الرموز الأخرى. (سوبر ، ٢٠٠٣).

كان لآرائه يتأثر تأثيراً كبيراً على دراسة التحليل السيميائي لأنه كان يعتبر بسيطاً وعملياً. يتم تطبيق نظريته في السيميائية مستعمل كثيراً في العديد من النصوص مثل الأفلام والإعلانات و الكاريكاتور.

٣. التدين في الفيلم

أصل كلمة "تدين" من اللغة اللاتينية المعروفة باسم "دينيو". الجمع بين الكلمتين ليح (lig) الذي يعني الربط و الدينية مما يعني القيام بالذات أو الاتحاد. لذلك يمكن أن نستنتج أن الدين (religion) علاقة تعمل كموثق بين الإنسان والخالق. التدين هو شكل من أشكال التنوع حيث يوجد عنصر داخلي للتدين داخل الشخص. غالباً ما يستخدم مصطلح التدين للإشارة إلى علاقة الشخص بالمعتقدات التي يؤمن بها (ديستر، ١٩١٥).

استناداً إلى نظرية الدينية لتشارلز واي غلوك (Charles Y. Glock) ورودي ستارك (Rodney Stark)، هناك خمسة أبعاد دينية كما نقلها أنكوك وفؤاد ناصري (١٩٩٤)، وهي:

أ. أبعاد العقيدة

يحتوي على إيمان الشخص العميق بتعاليم الدين الذي يلازمه. لكل دين له معتقداته الخاصة حول دينه، وعلى أتباعه طاعة وتنفيذ مما أمر في تعاليم دينهم. لا تتم مناقشة التعاليم الدينية فقط التي يبحث في نطاق المعتقد، ولكن أيضاً التقاليد الدينية. على سبيل المثال، الإسلام لديه أيديولوجية التوحيد.

يشمل بُعد المعتقد الديني الأشياء التي يعتقد أنها جزء من الدين. كلما كان

إيمانه أقوى، زاد تأكده من التعاليم التي يلتزم بها.

المعتقدات الدينية للشخص لها مراتب. كلما زاد إيمان الشخص بالدين

الذي يؤمن به، زاد تأثير هذا الدين على حياة الشخص مما يجعله يبدو أكثر

تديناً في نظر الآخرين. في الإسلام نفسه، يرتبط هذا البعد ارتباطاً وثيقاً بمراتب

إيمان الفرد بالأركان الإيمان الست وإيمان الفرد بتعاليم الدين الذي يؤمن به وإيمانه بالغيب كما يعلمها الدين.

ب. أبعاد الشريعة

نفي هذا البعد الشعائري يقاس مستوى طاعة الإنسان في أداء شعائر العبادة وفق تعاليم الدين الذي يؤمن به مثل العبادة والصوم والصدقة وغيرها. يمكن أن تكون هذا أبعاد في شكل احتفالات دينية. قال شام (٢٠٠٥) إن الطقوس هي مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها شخص من خلال إشراك الدين الذي يتم تحقيق استقراره من خلال التقاليد. ومن الأمثلة في التعاليم الإسلامية أركان الإسلام الخمسة ، وهي العقيدة والصلاة والصوم والزكاة والحج وأنشطة الطقوس الأخر.

ت. أبعاد الإحسان (الأخلاق)

بعد أن يؤمن الإنسان إيماناً كاملاً بالدين الذي يؤمن به ، ويقوم بكل قلبه بما يأمر به الدين ، تتحقق درجة الإحسان. في درجة الإحسان ، يشعر الإنسان بقربه من الخالق ويشعر أن كل ما يفعله يخضع دائماً لإشرافه. ويشمل هذا البعد الشعور بالنعمة في عبادته ، والافتقار منه دائماً ، والامتنان دائماً لما أنعم الله عليه.

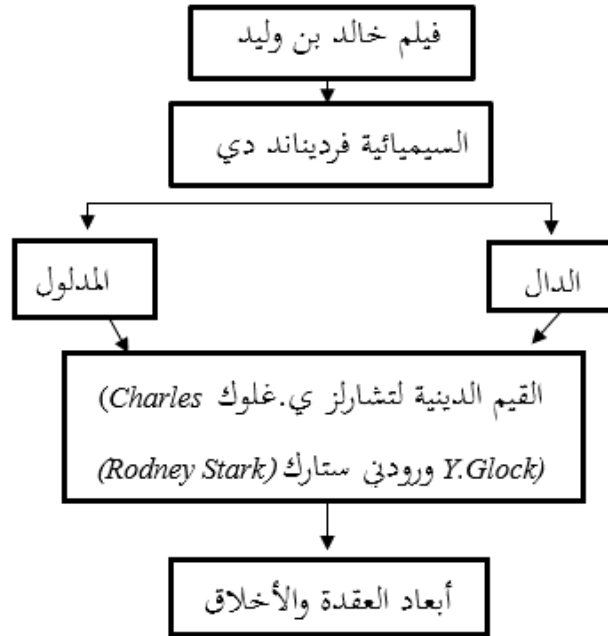
ث. أبعاد المعرفة الدينية (المعرفة)

يرتبط هذا البعد ارتباطاً وثيقاً بمراتب المعرفة وتعميق فهم الشخص للتعاليم الدينية. يركز هذا البعد على عدة معايير للأشخاص المتدينين على الأقل ليكون لديهم أساسيات دينية كافية وفهم واف للتعاليم الدينية. لقد كتبت المبادئ التوجيهية للعيش في الإسلام نفسه كاملة في كتاب مسلم واحد مقدس ، وهو القرآن. يجب أن يفهم القرآن فهماً عميقاً، حتى

لا يكون دين المرء موضع شك، وليس مجرد صفة، بل فهم عميق للتعاليم الدينية التي تشمل العبادة والأخلاق والعقيدة وفهم القرآن والحديث.

ج. أبعاد الممارسة والعواقب (العمل)

هذا البعد له اتجاه مختلف عن الأبعاد الأربعة السابقة. يرتبط هذا البعد ارتباطاً وثيقاً بكيفية تعامل المؤمن مع إخوانه بناءً على أخلاق وروحانية الدين الذي يؤمن به. في الواقع، يرتبط بُعد النتيجة ارتباطاً وثيقاً بالجوانب الاجتماعية التي تشمل فعل الخير للآخرين ومساعدة بعضهم البعض وحماية البيئة التي يعيشون فيها (أنكوك وسورسو، ٢٠٠٥). بناءً على بيان المادة أعلاه، يتم إسّاس التفكير هذا البحث في المخطط التالي:



الصورة ١،١ إسّاس التفكير البحث

ح. الدراسات السابقة

أولاً، رسالة جامعية كتبها أكبر في عام ٢٠٢٠، طالب في تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية التعليم و التربية، جامعة المحمدية ماكاسار بعنوان "تحليل القيم الدينية في رواية سينتا صبح (Cinta Subuh) لعلي فاريجي". يستخدم هذا البحث منهجية المكتبة. في هذه الدراسة، يكشف كاتب عن العناصر الداخلية

والخارجية للرواية بحيث يتم الحصول على القيم الدينية في الرواية. تعلمه هذه الرواية عن أهمية محبة الخالق قبل كل شيء، والتمسك دائمًا بالمعتقدات التي يؤمن بها والتحلي بالصبر والقوي في مواجهة جميع المشكلات لأن كل مشكلة لها حل. (أكبر ، ٢٠٢٠).

ثانياً، رسالة جامعية كتبها محمد ألفيان مبارك عام ٢٠١٩ ، طالب بكلية الدعوة ودراسات الاتصال ، قسم الاتصال والإذاعة الإسلامية، جامعة شارف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا، بعنوان "تحليل سيميائية رسائل الدعوة في الأفلام تاك سيكدار جالان (Tak Sekadar Jalan)". المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج كيفي مع المقاربة السيميائية لفرديناند دي سوسور والتي تركز على مرحلتين من العلامات ، وهما الدال (*signifier*) والمدلول (*signified*) والموضع (*referent*) المعرض للفيلم. أظهرت نتائج البحث أن فيلم تاك سيكدار جالان (*Tak Sekadar Jalan*) يحتوي على عدة رسائل دعوية مثل دعوة الصبر دائماً ، والتسامح بعضكم البعض، والدعاء بعد الإختيار، وتوكل اليه، ودعوة لستر العورة بحجاب. (مبارك، ٢٠١٩).

ثالثاً، رسالة جامعية كتبها إسمياني عام ٢٠١٢ ، طالبة بكلية الدعوة ودراسات الاتصال بقسم علوم الاتصال، جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية بمكسر، بعنوان "رسالة الدعوة في فيلم كاو وأكو وكوا (*Kau, Aku dan KUA*)". المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج كيفي مع المقاربة السيميائية لفرديناند دي سوسور والتي تركز على مرحلتين من العلامات، وهما الدال (*signifier*) والمدلول (*signified*). يظهر نتائج البحث أن الدال والمدلول رسالة الدعوة الواردة في هذا الفيلم هي التعارف (مراحل التعارف قبل الزواج) والزواج هو سنة النبي لإتمام نصف الدين وأقيم الصلاة لأن الصلاة ركن من أركان الدين وستر العورة

للمرأة لحفظ نفسها وزواج التعدد بشرط أن يكون عادلا لزوجاته ويتحدث بلطف مع الآخرين. (اسمياني، ٢٠١٢).

رابعاً، رسالة جامعية كتبها نجلا هدايتي في عام ٢٠١٢، طالبة كلية التربية و التعليم بقسم التربية الدينية الإسلامية، جامعة بوروكيرتو الإسلامية الحكومية، بعنوان "القيم الدينية في الفيلم في بيتك الجنة (Ada Surga Dirumahmu) وأهميتها للتربية الدينية الإسلامية". يستخدم هذا البحث المنهج المكتبة مع دراسة الظواهر. يحكي هذا الفيلم قصة رمضان، الصبي الصغير المشاغب الذي تم إرساله إلى المعهد. مدين لأبويها على تبرعه بكليته في رمضان. لقد وعد بأن يكون أحسن من قبل. لكن الإغراء بعد الإغراء كان يقابله دائماً حتى تجاهل نصيحة أستاذه وهاجر إلى جاكرتا لتحقيق آمله في أن يصبح فناناً. يحتوي هذا البحث على القيم الدينية حول العقيدة، الأخلاق الكريمة للإنسان والنباتات والبيئة وتعاليم الشريعة (هدايتي ، ٢٠١٢).

خامساً، رسالة جامعية كتبها اسنور هدايتي عام ٢٠١٥، طالبة جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بانتن بقسم الدعوة وادب بكلية اصول الدين بعنوان "القيم الدينية في فيلم اطفال الجنة (The Children Of Heaven)". المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج كيفي مع المقاربة السيميائية لفرديناند دي سوسور والتي تركز على مرحلتين من العلامات، وهما الدال (*signifier*) والمدلول (*signified*). وأظهرت النتائج البحث أن هذا فيلم هو فيلم من بلاد إيران يحكي قصة شخص يعاني من الفقر لكنه لا يواجه الكتابة. تتضمن القيم الدينية الموجودة في هذا البحث ثلاثة أمور، هي قيم العقيدة ، والعبادة ، والأخلاق (هدايتي ، ٢٠١٥).

سادساً، رسالة جامعية كتبها سورياني سوبكتي أوتامي عام ٢٠١٢، طالبة في جامعة المحمدية بوروريجو، قسم تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية التعليم و

التربية بعنوان "القيم الدينية في فيلم كن فيكن (Kun Fayakuun) لحج. جونتور نوفاريس و أهميتها كمواد تعليمية لتمثيلية في الفصل الدراسي ١١ المدرسة العالية". استخدم هذا البحث منهج وصفي كفي. الغرض الذي استخدمه الباحثة في هذا البحث هو فيلم كن فيكن لحج. جونتور نوفاريس الذي يركز على أمرين، وهما العناصر الداخلية للفيلم والقيم الدينية الموجودة فيه. تضمن العناصر الداخلية في هذا الفيلم هي الموضوعات والشخصيات والتوصيفات والحبكة والموضع والأمانة. هذا الفيلم له موضوع ديني حول الإيمان بالله سبحانه وتعالى. يحكي هذا الفيلم عن شخصين هما السيد أردان والسيدة أردان الذين يعانون من الفقر. ومع ذلك ، كلاهما لا يشكو و لا ييأس وحسن الظن دائماً إلى الله. تحتوي هذه الدراسة على قيم دينية تتمثل في الصبر، والإخلاص، والتوكل، وحسن الظن إلى الله وتفعل الخير للآخرين (أوتامي، ٢٠١٢).

الجدول ١,١ أوجه التشابه والاختلاف بين البحث السابق والبحث

الحالي

رقم	إسم الباحث	موضوع البحث	التشابه	لاختلاف
٠١	أكبر (٢٠٢٠)	"تحليل القيم الدينية في رواية سينتا صبح (Cinta Subuh) لعللي فاريجي".	تحليل القيم الدينية	البحث الذي أجراه أكبر استخدم موضوع البحث في شكل رواية "سينتا صبح (Cinta Subuh)". بينما استخدم الباحثة موضوع البحث في صورة فيلم خالد بن الوليد

<p>٢. محمد ألفتان مبارك (٢٠١٩)</p> <p>"تحليل سيميائية رسائل الدعوة في الأفلام تاك سيكدار جالان (Tak Sekadar Jalan)".</p> <p>استخدم منهج السيميائية لفرديناند دي سوسور</p> <p>لبحث الذي أجراه محمد ألفتان مبارك استخدم موضوع البحث في فيلم "تاك سيكدار جالان (Tak Sekadar Jalan)".</p> <p>بينما استخدم الباحثة موضوع البحث في صورة فيلم "خالد بن الوليد".</p>	<p>٣. إسمياني (٢٠١٨)</p> <p>"رسالة الدعوة في فيلم كاو وأكو وكوا (Kau, Aku dan KUA)".</p> <p>استخدم منهج السيميائية لفرديناند دي سوسور</p> <p>وحللت اسمياني رسالة الدعوة في فيلم "أنت وأنا وكوا (Kau, Aku dan KUA)".</p> <p>بينما تحلل هذا البحث القيمة الدينية في فيلم "خالد بن الوليد".</p>	<p>٤. نجلا هدايتي (٢٠١٨)</p> <p>"القيم الدينية في الفيلم في بيتك الجنة (Ada Surga Dirumahmu)".</p> <p>تحليل القيم الدينية</p> <p>البحث الذي أجراها نجلا هدايتي استخدم موضوع البحث في فيلم "في بيتك الجنة (Ada Surga Dirumahmu)".</p> <p>استخدم الباحثة موضوع البحث في صورة فيلم "خالد بن الوليد".</p>	<p>٤. نجلا هدايتي (٢٠١٨)</p> <p>"القيم الدينية في الفيلم في بيتك الجنة (Ada Surga Dirumahmu)".</p> <p>وأهميتها للتربية الدينية الإسلامية".</p>
--	--	---	--

.٥	اسنور هدايتي (٢٠١٥)	"القيم الدينية في فيلم اطفال الجنة (The Children Of Heaven)".	تحليل القيم الدينية مع المنهج السيميائية لفرديناند دي سوسور	استخدم البحث الذي اجراها إسنور هدايتي موضوع فيلم "أطفال الجنة (The Children Of Heaven)". بينما استخدم الباحثة موضوع البحث في صورة فيلم "خالد بن الوليد".
.٦	سورياني سوبكتي أوتامي (٢٠١٢)	"القيم الدينية في فيلم كن فيكن (Kun Fayakuun) لحج. جونتور نوفاريس و أهميتها كمواد تعليمية لتمثيلية في الفصل الدراسي ١١ المدرسة العالية".	تحليل القيم الدينية	استخدم البحث الذي اجراها سورياني سوبكتي موضوع البحث في صورة فيلم "كون فيكون (Kun Fayakuun)". بينما استخدم الباحثة موضوع البحث في صورة فيلم "خالد بن الوليد".