

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو عمل خيالي كتب مؤلف أو كاتب ويقصد به أن يتمتع به كل قارئ. الرواية هي إحدى أواني الأعمال الأدبية، التي تحكي الحياتي وتوصف بطريقة معقدة وحقيقية. يكتب المؤلف القصة بناءً على التجربة أو يثير الأحداث موجودة في الحياة. لجعلها أكثر جمالا وإثارة للاهتمام، يضيف المؤلف عادة خياله ويهتم باختيار الإلقاء في القصة.

لذلك، تعتبر الأعمال الأدبية من الأشياء المثيرة للاهتمام التي يجب دراستها. هذه المرة سوف يقوم الباحث بفحص عمل أدبي على شكل رواية بعنوان الكرنك لنجيب محفوظ حيث سيقو الباحث بفحص رمز الحب البشري في الرواية لأن من المثير للاهتمام أو الرواية احتوت على العديد من المشاكل السياسية المختلفة في مصر في الستينيات حيث كان هناك العديد من المشاكل. كان السكان غير مرتاحين للحكومة الاستبدادية، ولكن خلف ذلك هناك العديد من المواقف التي تصور رمز الحب التي تصور الرواية، سواء حبًا للآخرين أو للوطن.

وهكذا، يشعر الباحثون بالفضول ويريدون دراسة علامات الحب المختلفة للبشر الذين عاشوا في ذلك الوقت، ويشعر الباحثون أيضاً أن علامات الحب تحدث للشباب اليوم. لذلك، قام الباحثون بفحص هذه المسألة باستخدام منهج السيميائية، حتى يتمكن الباحثون من معرفة علامات الحب التي لعبتها الشخصيات في هذه الرواية.

قال إريك فروم في كتابه أن الحب قوة فاعلة في الداخل؛ القوة التي تكسر الجدران التي تفصل الإنسان عن الآخر، القوة التي توحيه مع غتته من البشر؛ يمكن للحب أن يجعلوا قادرًا على التغلب على مشاعر العزلة والانفصال، ولكن دعه يكون على طبيعته من أجل الحفاظ على كماله. في الحب هناك مفارقة أو الشخصين يصبحان واحدا ولكنهما يظلان. (إريك فرك، ٢٠١٨، ص. ٣٣)



هناك عدة أنواع من الحب بمكونات مختلفة، المثال:

١. الإعجاب هو نوع من الحب يتكون من عنصر واحد فقط من عناصر الحب، ألا وهو العلاقة الحميمة.
٢. الإفتتان هو نوع من الحب يتكون فقط من عنصر العاطفة.
٣. الحب الفارغي هو نوع من الحب يتكون فقط من عنصر الالتزام.
٤. الحب الرومانسي هو نوع من الحب من الألفة والعاطفة.

٥. الحب الرفقى هو نوع من الحب يتكون من الألفة والإلتزام.
٦. الحب السخيفى نوع من الحب يتكون من الشغف والإلتزام.
٧. الحب السهلكى هو نوع كامل من الحب ويمثل علاقة مثالية. وخصائص هذا النوع هي التقارب العاطفى، والجاذبية الجندىة أو الجندىة، والإلتزام بالعلاقة.
- لقد وصف كل كاتب الحب بالرمز. ويمكن تسمية كل أشكال الحب بالرمز. بمعنى السيمىائية، الرمز موجودة فى كل مكان. سواء فى القصص الخىالية والأفلام وكذلك الأعمال الأدبىة مثل الرواية، وكلها مرآة للعالم الرمز أو التمثىلى. (صبور، ٢٠٠٦، ص. ١٤٤٤ - ١٥٥)
- فى هذه الدراسة، الرمز الذى سىتم دراستها بى الرمز الذى بست
- دراستها فى السيمىائية. يكشف كىلدادف توفىق فى كتابو أف مفهو السيمىائية هو علم
- يفحص "كل شىء" بعتبر علمة ولو ذكر كمعت للعلم الأدبى. (توفىق، ٢٠١٦، ص. ٣٤)
- (إن معن العلامة المعروضة فى عمل أدبى لىس منغلنقا على نفسو، ولكنه مفتوح للفهم
- بناءن على السىائى الذم م إنشاؤه فىه. لذلك، بىب شرح أجزاء العمل الأدبى الذى تعتبر
- علمات ذات مغزل فىه.

بناءً على هذا التعبت، تسمى عملية فهم العلبمة أي ن ضا عملية البحث عن المعنى. ثم السيميائية هي النظرية الأكثر ملاءمة في هذا البحث. من بين النظرية السيميائية اناسبة النورية السيميائية التي بدأها شارلز ساندرز بيرس. حيث لديه نظرية حول ثلاثة أبعاد مرتبطة ببعضها البعض في مشكلة العلبمات، كسي: التمثيل وهو شيء يمكن إدراكه (محسوس)، والكائن شيء يشتمل على أشياء أخرى (مرجعية)، والتفسير وهو شيء يمكن تفسيره. هذه الأبعاد الثلاثة، عند اتصالها ببعضها البعض، تصبح علبقة ثلثية أك يشار إليها على أنها علبقة ثلاثية.

بالنظر إلى الكائن، يقنح بتس أف هناك ثلاثة أنواع من العلبمات في الأشياء. أولاً، في شكل علبمات أيقونية، أي تشابه الكائن مع الالفة. ثانيًا، في شكل مؤشر وهو إشارة موجهة إلى شيء ما أو علامة على سبب ونتيجة. والثالث على شكل إشارات رمزية، أي إشارات مرتبطة بالدلالة على شكل يسمى الفهرس، أما إذا كاف الاتصان مبنينا على عادة أك شيء م الاتفائى عليو ، فهذا ما م الاتفائى عليو الدم يسمى الرمز أوالتمثيل. (توفيق، ٢٠١٦، ص. ٣٥)

وكمثال واحد لرمز حبه، فإن البيانات المأخوذة من رواية الكرنك هي رمز لحب القرانفول. ومن الحب الذي يحدث في الرواية الحب الداخلي، وهو:

الرقم	البيانات	السياق	الحب
١	وفي اعتقادي أنه يجب زينب دياب وسوف يخطفها يوما من الشيخ إسماعيل. (الكرنك، ص. ٢٥)	حدثت الحادثة حيث حاصر زين العابدين حلمي حمادة، لأن زينل أحب قرنفلة بالفعل لكن قورنفولة كان يحب الحلمي فعلاً، لذلك كشف زينل ما رآه عن حلمي لقورنفولة حتى يتمكن من الرجوع إليه.	يتم تضمين فئة الحب هذه في فئة الإعجاب حيث يعتبر قورنفولة زينل فقط كصديق ويختبر زينل الحب من جانب واحد.

BANDUNG

بناءً على الشرح المذكور، يمكن دراسة الكلمات الموجودة في الرواية بشكل رمزي والتي تنتج معنى جديدًا متعلقًا بالشيء الذي تتم دراسته. كما دفع هذا الباحث إلى تحليل المعنى السردى لرمز الحب في رواية الكرنك لنجيب محفوظ باستخدام نورية شارلز ساندرز بيرس السيميائية بعنوان "رمزالحب البشري في رواية الكرنك لنجيب محفوظ(دراسة السيميائية لشارلزساندرز بيرس)"

ب . تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث التي تم وصفها سابقاً، يمكن تحديد البحث لهذه الدراسة هو كما يلي::

- ١ . كيف رمز الحب البشري في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟
- ٢ . كيف عملية السميوزية حول رمز الحب الواردة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟

ج . أغراض البحث

تشمل أغراض هذا البحث كما يلي:

- ١ . لمعرفة رمز الحب البشري الواردة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ
- ٢ . لمعرفة عملية السميوزية حول رمز الحب الواردة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

د . فوائد البحث

في هذا البحث فائدتان، وهما الفوائد النظرية والعملية.

- ١ . الفوائد النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث هي المساهمة في البحث الأدي، وخاصة البحث الذي

يستخدم نورية شارلز ساندرز بيرس السيميائية.

٢ . الفوائد العملية

الفائدة العملية من هذا البحث هي توفير المعرفة حول أشكال الحب البشري الواردة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ ويمكن استخدامها كمواد بحثية أخرى، لمن يرغب في البحث عن أعمال أدبية أخرى، وخاصة أعمال الأخرى لنجيب محفوظ.

هـ . الدراسات السابقة

البحث متعلق بنفس المنهج ونفس الشيء كالتالي:

١. بونجا فوسفيتا ساري(٢٠١٩)، رسالة مقدمة لقسم اللغة العربية

وآدابها، كلية الآداب والعلوم البشرية، جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية

باندونج بعنوان البحث " رمز العنف في رواية حكاية

الزهرة لحنان الصيخ ". في هذه الدراسة، يستخدم المؤلف نه بهجا نوعياً

باستخدام التحليل السيميائي لشارلز ساندرز بيرس. حيث تقوم الباحثة

بتحليل رمز الشكليت الاجتماعية كمي أعمان العنف الواردة في الرواية على شكل حوار

أو سرد. تستخدم نذه الدراسة نفس النهج، أي سيميائية بيرس، ولكن هناك اختلافات في

موضوع كعملية سيميائية.

٢. سانجاي بودي سانتوسو (٢٠١٩)، رسالة مقدمة لقسم علم الإتصال، كلية الدعوة ك الإتصان، جامعة سوناف أمبيل الإسلامية ابغكومية سورابايا بعنواف البحث "التحليل السيميائي لتمثيل العنف في فيلم جيكسك، شارلزساندرز بتس التحليل السيميائي". استخدا نورية شارلز ساندرز بيرس تعلقة بالعلمات، أم الأيقونات كالرمز كالفهارس للعجابه على صياغةشكلة. كمع ذلك ، فإنها بزتلف في كائن البحث الستخد.

٣. محمد فجري نازلمان (٢٠١٨)، رسالة مقدمة لقسم اللغة العربية كآدابها، كلية الآداب كالعلو البشرية، جامعة سوناف غونونج جاتي الإسلامية ابغكومية بانديكج بعنواف البحث "رمز الشكلبت الاجتماعية في ركايه مواكب الأحرار لنجيب الكيليني". تستخدم نذه الدراسة مقارنة نوعية باستخدام التحليل السيميائي لشارلز ساندرز بتس. برلل نذه الدراسة رمز الحب شكلبت الاجتماعية الواردة في الركايه في شكل حوار كسرد. تستخدمه الدراسة نفس النهج، ألاكو سيميائية بتس، لكن الاختلل يكمن في موضوع الدراسة كالتحليل، أم عملية سيميائو.

٤. ذوقى نوفال عمر الله (٢٠١٨)، رسالة مقدمة لقسم علم الإتصان، كلية الدعوة كالإتصان في جامعة سوناف أمبيل الإسلامية ابغكومية سورابايا بعنواف البحث "ارتبائى ابىوية الصينية في فيلم ابغب، سيميائية لشارلز ساندرز بيرس". يكمن التشابو في

بذه الرسالة في استخدا نورية شارلز ساندرز بيرس المتعلقة بالعلبمات، أم الأيقونات كالرمز كالفهارس للتعجابه على صياغة الشكلة. كمع ذلك، فإنها بزتلف في موضوع البحث.

٥. نورحكمة عثمان (٢٠١٧)، رسالة مقدمة لقسم علم الاتصان بكلية الدعوة

كالاتصان في جامعة علبك الدين الإسلامية ابغكومية مكاسار بعنواف البحث "بستيل

قيمة التسامح بثُ التدينتُ في فيلم "عائشة دعنا أيها الإخوة" التحليل السيميائي لشارلز

ساندرز بتس". تكمن العادلة في بذه الرسالة في استخدا نورية شارلز ساندرز بيرس المتعلقة

بالعلبمات، أم الأيقونات كالرمز كالأشوات للتعجابه على صياغة الشكلة. كمع ذلك،

فإنها بزتلف في موضوع البحث.

٦. محمد فتح الرحمن (٢٠١٧)، رسالة مقدمة لقسم علم الاتصان كالإذاعة الإسلامية،

كلية الدعوة كالاتصان في جامعة سوناف كاليجاكا الإسلامية ابغكومية يوكياكرتا بعنواف

البحث "بستيل العنف ضد الرأة في فيلم حرن في ابغرا". تكمن العادلة في بذه الرسالة في

استخدا نورية شارلز ساندرز بتس المتعلقة بالعلبمات، أم الأيقونات كالرمز كالأشوات

للعجابه على صياغة الشكلة. كمع ذلك، فإنهم بتلفوف في موضوع الدراسة نفسو.

٧. محمد عابد فخر الدين (٢٠١٧)، رسالة مقدمة لقسم الأدب العربي، كلية

الآداب، جامعة ابغكومية مالانج بعنواف "برليل بنيوم في ركاية الكرنك لنجيب بنفوظ".

يكنم الشابو فف ذه الرساله فف اسآءءا موضوع الءراسه كو ركاهه الكرنك لنعفب بنفوط. كمع ذلك؁ فإئها بزئلف فف النهج النورم السآءء.

٨. فرانسفسكا أفل رففئا(٢٠١٢)؁ هزه الرساله مقءمه لقسف ءراسه ءراساا الاآصالا؁ كلفة العلو الاآماعفه كالسفاسفه؁ ءامعه سلطان آءننر آآافسا بعنواف "بسآفل السابنآ فف ففلم Nightcawler(الآلللالسففمافف لشارلز سانءر بآس) ". بنفس الطرفقه باسآءءا نورفه شارلز سانءرز السففماففه الة آآكوف من إشاره كموضوع كمفسر. باسآءءا طرفقه النموزج البنائف.

٩. فوئ فراسففا (٢٠١٢)؁ رساله مقءمه لقسف ءراسه البآ الإسلبمف؁ كلفة الءعه ءامعه الإسلبمفه ابءكومفه فوركارطا بعنواف البآ "ءراسه المعنى الرمز أكالآمآفل فف كااننر باكر برللل السففماففه لشارلز سانءرز بآس ". العاءله فف ذه الرساله آكنم فف اسآءءا نورفه شارلز سانءرز بفرس. كمع ذلك؁ فإئها بزئلف فف موضوع الءراسه

١٠. سوالطا (٢٠١٥)؁ بآءله رساله فف قسف ءراسه علو الاآصان؁ كلفة العل و الاآماعفه كالسفاسفه؁ ءامعه بافابقكارا؁ سورابافا بعنواف البآ "صور بزفر من باطر الآءآء على بصفع عبواا السءائر فف إنءكنفسفا" كالذم فسآءءا ننا نفس النورفه؁ كفه نورفه بآس السففماففه الآلقة بالعلبماا. كمع ذلك؁ فإنو بآلف فف موضوع كسففمائفو.

من الدراسات السابقة المختلفة، البحث عن ركاية الكرنك لنجيب محفوظ في الكشف عن رمز الحب البشرم فيها باستخدام نورية السيميائية لشارلز ساندرز بتس، لم يعثر المؤلف على البحث، لذلك سيقو الباحث بدراسته.

و . الإطار الفكري

العمل الأدبي هو عمل خيالي كتب مؤلف أك كاتب ويقصد به أن

يتمتع بو كل قارئ. الركاية بي إحدل أكاني الأعمان الأدبية ، التي بركي

ابغياة كتوصف بطريقة معقدة كحقيقية. يكتب المؤلف القصة بناء على التجربة أك يثت الأحداث الوجودية في ابغياة. بعلها أكثر بصالا كإثارة للبتما، يضيف المؤلف عادة خيالو كيهتم باختيار الإلقاء في القصة.

لذلك، تتطلب الأعمان الأدبية برلينب للنبة التي نقلها المؤلف في شكل علبمات. السيميائية هو نوا يدرس العلبمات في الاتصال. في هذه ابغالة، تعتبر العلبمات في الأعمان الأدبية موهنرا من موارر ابغقائق السيميائية.

عند كتابة العمل الأدبي، يكتب المؤلف أفكاره مع الابتكارات كالإبداعات ابعدية التي تولد سرندا جيندا. السرد عبارة عن سلسلة من أفكار الشخص في كصف حدث أك أحداث بحيث بيدك أف القارئ ينجر بعيندا في القصة. عادة ما يكوف ابغث أك

ابغادث بذرية بنسوسة، أك مراقبة البيئة المحيطة، أك قراءة مقان، أك الاستماع من كسائل الإعلب، ثم يقوم المؤلف بابعفظ كالكتابة، ثم بإبداعو بعهل المؤلف الأحداث البسيطة أكتر تعقيدا كإثارة للبتما للقراءة . لذلك ، فإف الأعمان الأدبية مقلدة لأنها لا تولد بشكل طبيعي ، كلكنها تقلد حقائق حياة الأشخاص الموجودين.

من خلبن الأعمان الأدبية، المؤلفوف أحرار في التعبت عن أفكارم من خلبن إنشاء عمل أدي للتعبت عن كل الاضطرابات التي بردت في المجتمع، مثل العنف كالتناغم الأسم كابعب بث السكاف كعتم. مع الأدب، سيعرك القراء كيف بيكن أف بردت عملية ابغب كنتم في النمو، خاصة في نذا الوقت. سيكوف القارئ أي ن ض ا أكتر اتمانما عند قراءتو، لأف المؤلف يقدا إملبءنا ككصنفا كاض ن حا بعث كقع ذكف أف يشعر القارئ باللل. لأف الأعمان الأدبية براكي أك براكي الواقع الذم بوذت في حياة الناس الذين لديهم مشاكل بتلفة من العنف ليحبوا كل فرد من أفرادالمجتمع. كما أكضحنا، فإف الإبداع الذم يقو بو المؤلفوف لإيصان معانيهم للقارئ نو إحدل الطرئ التي يستخدموئها، أم من خلبن الإشارة إلى ركائتهم في كصف حبهم يرمز بتلفة، كمن ثم بيكن القون أف الأعمان الأدبية موجودة كحقائق ، السيميائية بي دراسة العلبمات. صاغ الفيلسوف الأمريكي شارلز س. بيرس (١٨٣٩-١٩١٤) (السيميائية كعلم.

إنه أحد مؤسسي السيميائية ابغديثة ، كلديو بعض الافتراضات الأساسية، كيمسى بتس بعزء الدم بيكن إدراكو من الإشارة كو بفثل حرفينا "شيء يقو بالتمثيل" (كالفهو الدم يرمز إلى الكائن) حرفينا "شيء يلقي بابكارج للمراقبة". (لقد كصف العتُّ الدم بوصل عليو شخص ما من علمة بجم. تشت نده الصيغة إلى أف معتُّ العلمة بيكن أف ينطبق شخصينا أك اجتماعينا أك اعتمادنا على سياقات خاصة معينة. التمثيل يعمل كعلمة يسميها سوسور دان.) كبذدر الإشارة إلى أنو من الناحية النورية ، استخد بتس مصطلح بيثل وف للتشارة إلى الثلثي كلب. لكن في صطلحات، يستخد أحياننا مصطلح علمة بدلان من بفثل. الكائن هو شيء بيثلو بفثل مرتبط بدرجع. بيكن أف يكوف الكائن بستينلب عقلينا) فيالاعتبار(، كبيكن أي ن ضا أف يكوف شيئنا حقيقينا خارج العلمة.

التجم أكالنفست بو معتُّ العلمة. في عدة مناسبات، استخد مصطلحات

الدلالة أك الدلالة أك التفست. لا بيكن للعلمة نفسها أف تكشف شيئنا، فالعلمة توهر فقط. تعطي مهمة التجم معتُّ بناءن على خبرتو. (نوت، ، ص. ٥٤) لذلك سيحاكن الباحث تفست علمة في ركاية الكرنك لنجيب بنفوذ في ندا البحث باستخدا نورية شارلس ساندرز بتز. يقتح بود) ٣١١٥ : ٦٦ (أنو ، على عكس سوسور ، يرل بتس العلمات ليس كهيكل، كلكن كعملية للدلالة يسميها سيميائي. سيميوزيس ثلبث مراحل

كبيكن أف تستمر. كذا يعتُ أف الفسر بذكره بيكن أف يكوف بسثيلب، كما إلى ذلك. صرح بتس أف عملية سيمي بيرس.

ليست مجدودة، اعتماندا على الخبرة. فيما يلي كصف لعملية سيميائي:

١. تطبيق التمثيل الذم يراه البشر (وهذا ما يسمى "العلامة")

٢. إشارة الممثل على الكائن بو مفهو معروف لمستخد العلامة

٣. تفسر العت من قبل مستخد التوقيع، بعد أن يرتبط امثل بالشيء.

يمكن لعملية برليل الرمز باستخدا النورية الذكورة أف تساعد حنقا

في تفسر كفه العت الوارد في سرد العمل الأدي. لأنو في العمل الأدي سرد مشبع

بابتيان كالأفكار كالرمز الضمنية التي قدمها المؤلف، ناتي حاجة إلى مزيد من

التحليل، مثل استخدا نورية بتس السيميائية التي تفحص الرمز.

طرح ركبرت ج. ستينبرج النورية الثلثية للحب التي تنص على أن ناتي ثلثة

مكونات في ابغ، كي العلبقة ابغيمية كالعاطفة كالإلتزا. العلبقة ابغيمية عنصر عاطفي،

بدا في ذلك القرب الذم يؤدم إلى العلبقة كالدك كالثقة. الشغف بو عنصر برفيزم يقو

على دافع داخلي يتعلق بالرغبة ابعددية/ابعنسية. الإلتزا عنصر يرتبط ارتباطنا مباشرا

بالعقلية، بدا في ذلك قرار ابغ كالبقاء مع الأحباء. كمع ذلك، فإف نذه الكونات الثلثة

(تعتمد على تصور كل فرد للحب .) فافاليا كفيدماف، ٣١٢٣ ، ص. ٥١ ابغب نائى

عدة أنواع بدكونات بتلفة، مثل:

١. الإعجاب بو نوع من ابغب يتكوف من عنصر كاحد فقط من عناصر ابغب، ألا

كو العلبقة ابغميمة.

٢. الافتتان هو نوع من ابغب يتكوف فقط من عنصر العاطفة.

٣. الحب الفارغ هو نوع من ابغب يتكوف فقط من عنصر الالتزام.

٤. الحب الرومانسي هو نوع من الحب من الألفة والعاطفة.

٥. الحب الرفقى هو نوع من ابغب يتكون من الألفة الإلتزام.

٦. الحب السخيف نوع من ابغب يتكون من الشغف والإلتزام.

٧. الحب السهلكي هو نوع كامل من الحب ويمثل علاقة مثالية. خصائص

هذا النوع هي التقارب العاطفي، والجازبية الجسدية / الجنسية، كالإلتزام

بالعلاقة.

كثيراً من الأحيان نرى شخصان يعاني حقاً من حب الجنس الآخر أو أي شيء

سيضحى به دائماً للحصول على ما يخبه أو يجعله سعيداً. وهذا أيضاً كتبه إريك فروم في

كتابه عنها. الحب نشاط وليس تأثير سلبي، الحب هو حالة من "الوجود" وليس

"السقوط". الأكثر شيوعاً، يمكن وصف الشخصية النشطة للحب في البياف القائل بأن

الحب هو العطاء وليس الاستلام. (ايرك، ٢٠١٨، ص.٣٥)

بصرف النظر عن عنصر العطاء، فإن الطابع النشط للحب يصبح

أكثر وضوحاً لأنه يتضمن دائماً عناصر أساسية معينة، والتي هي نفسها في جميع أشكال

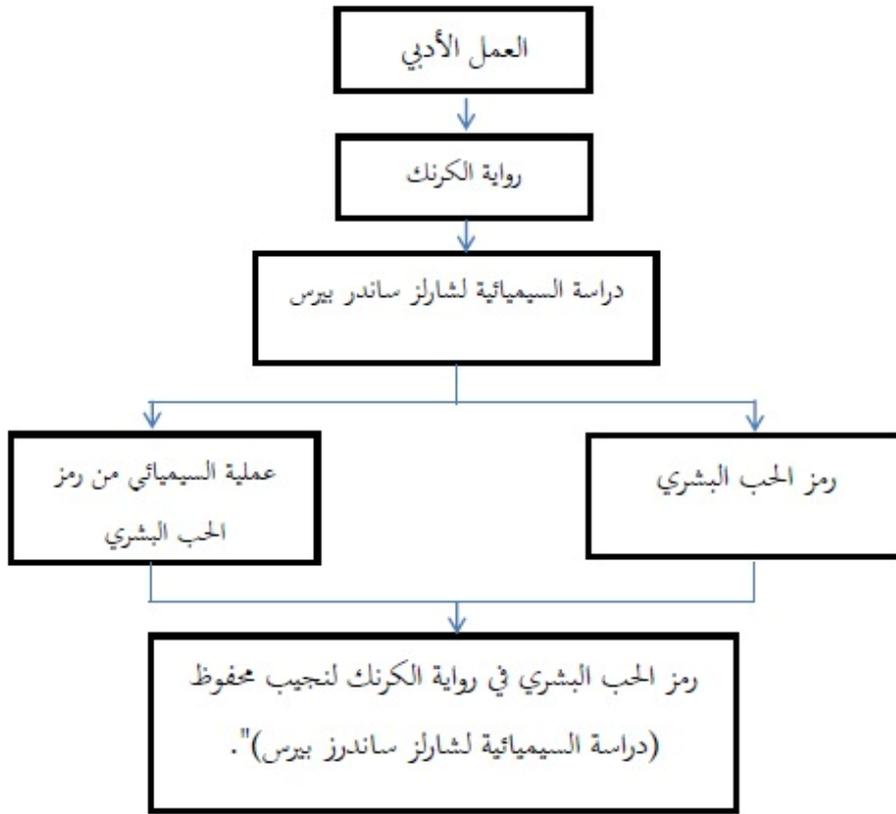
الحب، أي الاهتمام والمسؤولية والاحترام والمعرفة. (ايرك، ٢٠١٨، ص.٤٠)

حاول الباحث في هذه الدراسة فحص الوصف والمعنى في رواية الكرنك التي سعت

إلى إيجاد معنى الرمز أو التمثيل المراد العثور عليه.



يمكن إجراء الشرح الموصوف المذكور في شكل مخطط على النحو التالي:



و. تنظيم الكتابة

الباب الأول هو مقدمة. يغطي هذا الباب خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض

البحث، وفوائد البحث، والدراسات السابقة، والإطار الفكري، ومناهج البحث وخطواته،

وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني هو النظرية الأساسية التي تناقش نظرية الحب ومفهومه، ونظرية

التمثيل والسيميائية لشارلز ساندرز بيرس.

الباب الثالث مناقج البحث تحتوى على منهج البحث وخطواته.

الباب الرابع، يحتوي على نتائج بحث تتعلق برمز الحب البشري عملية السيميائية

في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ.

الباب الخامس خاتمة تهتموي على الإستنتاجات كالإقتراحات.

