

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

من المعروف أن التعليم من جهد الإنسان لتنمية إمكاناته حتى قادرا على القيام بالواجبات كتبها الرب. يعرف بالتعليم على أنه جهد مدرك يقوم بها المعلمون والمدرسون من خلال التوجيه والتعليم والتدريب لمساعدة التلاميذ إلى نيل ما يرام. لذلك، يتطلب من المعلمين القدرة على التوجيه والتعليم نحو التلاميذ حتى يصبحون في النهاية أفرادا ناضجة. الجانب على توجيه التلاميذ، فإن المعلم مكلف بالتدريس وتقديم المواد التعليمية بطرق مختلفة للحصول على أغراض التعليم. والمعلم أيضا يتطلب به أن يربي التلاميذ ليكونوا أفرادا ذا أخلاق كريمة على سبيل المثال بر الوالدين والأخلاق مع المدرسين والمجتمع.

وقفا لما بينت فيني (٢٠١٤ : ١٣) التعليم هو توجيه أو مساعدة يقدمها الناضج نحو الأطفال لنيل نضج يتهم بهدف أن يكون الطفل مدرجا للقيام بواجبه حياته اعتمادا على نفسه وليس بمساعدة الآخرين. إذ أن الغرض من التعليم المؤهل يعتمد على عملية التعليم. فالتعليم المبتكر محتاج إليه لنمو شخصية التلاميذ أثناء عملية التعليم وترقية دوافعهم في التعليم. وعملية التعليم يجب عليه تحسين وتشجيع التلاميذ على رفع قدراتهم. بناء على ما قال أحمد سوسانتو (٢٠١٦ : ٤) أن التعليم هو نشاط عقلي يحدث في تفاعل نشط بين الفرد والبيئة وينتج عنه تغييرات في المفاهيم والمعرفات الدائمة. التعليم فيه مكون الذي يعتمد على الواحد إلى الآخرين. والمكونة في التعليم منها مادة تعليمية وطريقة التعليم وغرض التعليم والواسطة والتقويم. ووسيلة التعليمية هنا وسيلة لترقية حصول غرض التعليم على التلاميذ، كما أن وسيلة التعليمية يستطيع ترقية الاهتمام بالتعليم.

فلا غريب أن وسيلة التعليمية هي من أجل جعل الدرس أكثر تشويقاً وإثارة، ولجعل الخبرة التربوية خبرة مباشرة وهادفة في نفس الوقت. وفقاً لعريف سادمان (٢٠٠٩ : ٦) فهي وسيلة الأخبار من المرسل إلى المرسل إليه. الوسيلة شئ من الأشياء المطلوبة في التعليم لمساعدة التلاميذ على فهم المادة جيداً واكتسابها بسرعة. ولا ريب في أن وسيلة التعليمية كثيرة جداً منها وسيلة فيديو رسوم المتحركة.

وسيلة فيديو رسوم المتحركة هي عملية صنع الأشياء من كائنات غير حية، ثم يتم ترتيبها في أوضاع مختلفة كما لو كانت على قيد الحياة. وفقاً لهيلمان أغوس في إيكارحماتيكا، فإن رسوم المتحركة هي عملية صنع الأشياء من كائنات غير حية، ثم يتم ترتيبها في أوضاع مختلفة كما لو كانت على قيد الحياة. يوجد عنصران مهمان في رسوم المتحركة، وهما الصور وتدفق الحركة. يمكن اعتبار رسوم المتحركة بشكل عام على أنها سلسلة من الصور التي يتم عرضها في وقت معين بحيث يمكن إنشاء وهم صورة متحركة.

حتى الآن، تُستخدم رسوم المتحركة في وسيلة التعليمية لسببان. أولاً: جذب انتباه التلاميذ وتقوية الميل. عادة ما يكون هذا النوع من رسوم المتحركة على شكل كتابة أو صور متحركة، رسوم متحركة مضحكة أو غريبة تجذب انتباه التلاميذ. عادة لا علاقة لهذه رسوم المتحركة بالمواد التي سيتم تقديمها للتلاميذ. الوظيفة الثانية هي كوسيلة لتزويد التلاميذ بفهم للمادة التي سيتم تقديمها.

كوظيفة رسوم المتحركة الثانية أعلاه، يمكن استخدام رسوم المتحركة كوسيلة لتزويد الفهم للتلاميذ. والفهم الأساسي لتعلم اللغة هو الاستماع. الاستماع هو أحد أهم المهارات اللغوية المترابطة الأربع. المهارات الأربع في اللغة هي مهارات الاستماع ومهارات الكلام ومهارات القراءة ومهارات الكتابة.

الاستماع هو سبيل الأول لتعليم الأصوات والتمييز بين متشابهها، والتعلين الأصوات والتمييز بينها سبيل التعليم القراءة. وتعلم القراءة يصبح قادرا على ممارسة الكتابة تباعا. الاستماع هو مهارة لغوية لتكون قادرا على التركيز واستيعاب المعلومات الموجودة. غالبًا ما يجد شخص ما صعوبة في صقل هذه المهارة اللغوية لأن شخص ما مطلوب منه فهم جوهر المحادثة، لا ليس مجردة معرفة كل كلمة. يجب أن يركز المستمعون أو المستمعون على المحادثة. يمكن ممارسة مهارات الاستماع في أي وقت. وتعد مهارة الاستماع سبيلا موصلا إلى تنمية مهارات اللغوية الأخرى. إذا إن القدرة التي يمتلكها الفرد على الاستماع تؤدي بشكل تلقائي إلى الطالقة الكلامية، مما يوضح الالتقاء بين الاستماع ومهارات اللغوية الأخرى. (مجموعة مؤلفين، ٢٠١٨ : ١٣)

الاستماع هو مجموعة من ميزات الصوت الواردة في المفردات. يتم توجيه المهارات الخاصة إلى مهارات الاستماع دون إخراج السياق. الاستماع مهارة أول شيء يفعله شخص في تعليم اللغة. يمكن أن يكون الاستماع مقياسا لمستوى الصعوبة التي يواجهها التلاميذ شخص بتعلم لغة، لأنه من خلال هذه المهارة يمكننا ذلك تعرف على فهم اللهجة ونمط النطق والتركيب لغة. (التوفيق : ٢٠١١)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ومشاكل التي وجدها الباحثة في مدرسة روضة العرفان الثناوية الإسلامية شيأنجور عند ممارسات الخبرة الميدانية للمدرسة بالقرب من المنزل (PPL-SDR) من أكتوبر إلى نوفمبر ٢٠٢٠ يبدو ميول التلاميذ إلى استماع وفهم اللغة العربية قليلة جدا و كثير من التلاميذ لا يقدر على مهارة الاستماع العربية. لا يزال التلاميذ صعوبة في الاستماع باللغة العربية لأن عدم كفاية الأدوات والوسائط وكذلك عدم ممارسة الاستماع إلى اللغة العربية. لذلك أخذ الباحثة البحث عن الاستماع العربية كموضوع هذا البحث. لأن مهارة الاستماع مهارة الأساسية لتعليم اللغة. وهنا تستخدم الباحثة وسيلة رسوم المتحركة مع

اختيار ذلك الوسيلة، إلى جانب أنه لترقية ميول التلاميذ التعلم يمكنه أيضا ترقية جودة الاستماع اللغة العربية.

بناء على خلفية البحث السابقة، سنقوم بالبحث في تعليم اللغة العربية بالمواد الاستماع باستخدام وسيلة فيديو رسوم متحركة المختار لترقية التلاميذ في الاستماع لغة العربية. وأخذت الباحثة موضوع البحث: استخدام وسيلة فيديو رسوم متحركة لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الاستماع (دراسة شبه تجريبية على تلاميذ الصف الثامن أ بمدرسة روضة العرفان الثانوية الإسلامية شيانجور)

الفصل الثاني : تحقيق البحث

اعتمادا على خلفية البحث السابقة، في تحقيق البحث قررته الباحثة

كما يلي:

1. كيف قدرة التلاميذ الصف الثامن أ بمدرسة روضة العرفان الثانوية الإسلامية شيانجور قبل استخدام وسيلة فيديو رسوم المتحركة؟
2. كيف قدرة التلاميذ الصف الثامن أ بمدرسة روضة العرفان الثانوية الإسلامية شيانجور بعد استخدام وسيلة فيديو رسوم المتحركة؟
3. كيف ترقية قدرة التلاميذ الصف الثامن أ بمدرسة روضة العرفان الثانوية الإسلامية شيانجور بعد استخدام وسيلة فيديو رسوم المتحركة؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

مناسبا إلى تحقيق البحث السابق . فإن أغراض البحث كما يلي:

١. معرفة قدرة التلاميذ الصف الثامن أ بمدرسة روضة العرفان الثانوية الإسلامية شيأنجور قبل استخدام وسيلة فيديو رسوم المتحركة.
٢. معرفة قدرة التلاميذ الصف الثامن أ بمدرسة روضة العرفان الثانوية الإسلامية شيأنجور بعد استخدام وسيلة فيديو رسوم المتحركة.
٣. معرفة ترقية قدرة التلاميذ الصف الثامن أ بمدرسة روضة العرفان الثانوية الإسلامية شيأنجور بعد استخدام وسيلة فيديو رسوم المتحركة.

الفصل الرابع : فوائد البحث

أ. الفوائد النظرية

فمن الناحية النظرية، كان هذا البحث إعطاء المعلومات والمفاهيم عن استخدام وسيلة فيديو رسوم المتحركة وسيلة يرقى جودة تعليم اللغة العربية.

ب. الفوائد العملية

١. للمدرسين

تقديم المدخلات في اختيار وسيلة التعليم سيتم استخدامه ويمكن للمدرسين التعليم الإبداعي، فمن الممكن أن يكون هذا الوسيلة مساعدة المدرسين على تقديم المواد التعليمية بشكل أفضل.

٢. للتلاميذ

تغيير طريقة التي ينظر بها التلاميذ إلى تعليم اللغة العربية على أنه ممل ومساعدة التلاميذ على فهم تعليم اللغة العربية بشكل أفضل. وإعطاء التشجيع نحو التلاميذ لتعليم بنشاط. وسيلة فيديو رسوم المتحركة يرجى التلاميذ أن يستطيع ترقية تحصيل تعليمهم.

٣. للمدارس

ونتائج هذا البحث تقدم المدخلات للمدارس في ترقية قدرة المعلمين على إجراء أنشطة تعليم اللغة العربية مع العديد من الحلول السهلة والفعالة في تعليم اللغة العربية.

٤. للباحثين

ونتائج هذا البحث تكون أساساً للباحثين لإجراء نفس البحوث بتطبيق وسيلة فيديو رسوم المتحركة.

٥. للكاتب

أ) وللكتابة نفسه تدريب على دراسة العلم، أي المعرفة التي تعود بالنفع على الأفراد وعامة الناس. إضافة البصيرة والمعرفة للباحثين، بحيث يمكن استخدامها كخبرة وتدريب وتطوير في تنفيذ عملية تعلم فعالة وكفاءة.

ب) مقدمة للحصول على الشهادة الجامعية في شعبة تعليم اللغة العربية

الفصل الخامس : أساس تفكير اليحث

التعلم هو عملية تفاعل بين التلاميذ والمدرسين ومصادر التعلم في بيئة التعلم (قانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣) التعلم عند أجيف حيرماوان التعلم هو أيضًا جهد يبذله المعلمون في إنشاء أنشطة تعليمية معينة تساعد على تحقيق الأهداف (٢٠١١ : ٣٢).

من بين عوامل نجاح التعلم استخدام الوسيلة السحيحة. بأي مسطح الوسيلة من الكلمة اللاتنية "medius" التي تعني الوسيلة الوسط أو الوسيط أو المقدمة. وفقًا لـ AECT (رابطة التعليم وتكنولوجيا الاتصالات) التي نقلها بشارودين إن الوسيلة هي أشكل يستخدم في عملية توزيع المعلومات. قال عمر حماليك، فإن التعلم هو مزيج من العناصر البشرية والمواد والمرافق والمعدات والإجراءات التي تؤثر على تحقيق أهداف التعلم. ولذلك الوسيلة التعليمية هي مواد أو أدوات أو جميع الموارد المستخدمة في عملية تقديم معلومات المعلم للتلاميذ، سواء كانت المادية أو البرمجيات. من الأمور الملحة لوسيلة الإعلام التعليمية تحسين جودة التعلم. ومن ثم فإن أحد العوامل المهمة في بناء جودة التعليم هو جودة أعضاء هيئة التدريس في تصميم وتنفيذ التعلم. وفقا لأندرسون، مجموعة وسيلة وهي كما يلي:

الجدول ١.١

مجموعة وسيلة عند أندرسون

رقم	مجموعة الوسائط	الوسائط التعليمية
١	صوت	• شريط صوتي (بكرة أو كاسيت) • قرص صوتي • راديو (تسجيل البث)
٢	طباعة	• كتب مدرسية مبرمجة

رقم	مجموعة الوسائط	الوسائط التعليمية
		• كتيبات / أدلة عمل
٣	طباعة صوتية	• كتاب تمرين مع كاسيت • صورة / ملصق (مع صوت)
٤	مشاريع بصرية ثابتة	• أفلام إطار (شرائح) • أفلام إطار (تحتوي على رسائل شفوية)
٥	مشاريع بصرية صامتة مع الصوت	• عرض شرائح الصوت • فيلم صوتي
٦	مرئيات متحركة	• فيلم صامت مع تسمية توضيحية (تسمية توضيحية)
٧	حركة مرئية مع صوت	فيلم صوتي ٢١ • فيديو / dvd / vcd
٨	كائنات	أشياء حقيقية • نماذج بالحجم الطبيعي
٩	أجهزة كمبيوتر	وسائط قائمة على الكمبيوتر ؛ CAI (تعليمي بمساعدة الكمبيوتر) و CMI (تعليمي مدار بواسطة الكمبيوتر)

مرجع: وينا سانجايا، ٢٠١٣ : ٢١٣

الفيديو هو أحد الأمثلة على الوسيلة المرئية المتحركة مع الصوت أو ما يسمى بالسمعية والبصرية. أحد الأمثلة على الفيديو هو فيديو متحرك. تأتي رسوم المتحركة من كلمة "animation" التي تعني في اللغة الإنجليزية "to animate" وتعني الحركة. لذلك يمكن تفسير رسوم المتحركة على أنها عملية لتغيير شكل أو

خاصية كائن يتم عرضه خلال فترة زمنية معينة. تتطور رسوم المتحركة حاليًا بسرعة كبيرة في مختلف المجالات. لا يتم استخدامه فقط في عالم الترفيه ولكن أيضًا في مجالات أخرى، وحتى في الوسيلة التعليمية. يدعم ذلك التطورات التكنولوجية الحالية، والتي تتيح للأشخاص إنشاء رسوم المتحركة بسهولة، على الرغم من أن النتائج لا تزال تعتمد على الخبرة والبرامج التي يمتلكونها.

في تطوير الوسيلة التعليمية، تعد رسوم المتحركة أحد الابتكارات الإعلامية في شكل مرئيات متحركة يمكن استخدامها لتوضيح موضوع يصعب نقله بشكل تقليدي. كما ذكرت فرائدة إن الوسيلة التعليمية المتحركة هي وسيلة تحتوي على مجموعة من الصور التي تتم معالجتها بطريقة تنتج الحركة ومجهزة بالصوت بحيث لا تُنسى وتُخزن رسائل التعلم.

يمكن استخدام وسيلة التعلم المتحركة كأدوات تعليمية جاهزة للاستخدام في أي وقت لتخزين المواد التعليمية. من خلال دمجها في الوسيلة المتعددة، والتي تحتوي على مكونات مثل الصوت والفيديو والنص والرسومات والصور، يمكن لهذه الوسيلة التعليمية إنشاء عروض تقديمية ديناميكية وتفاعلية تسهل على الموضوع أو مراحل عملية الوظيفة التي لا يمكن تقديمها مباشرة.

أمّا ملاحم من وسيلة رسوم المتحركة، فهي:

١. قدرة على عرض الأشياء غير الموجودة فعليًا أو التي يُطلق عليها اسم الصور. سيؤدي التعلم المعرفي باستخدام الصور الذهنية إلى زيادة استبقاء التلاميذ في تذكر الموضوع.
٢. قدرة على الجمع بين جميع عناصر الوسيلة مثل النص والفيديو ورسوم المتحركة والصورة والرسومات والصوت في عرض تقديمي واحد متكامل.

٣. امتلاك القدرة على استيعاب التلاميذ وفقاً لطرق التعلم الخاصة بهم، وخاصة أولئك الذين لديهم القدرة البصرية، والسمعية، والحركية، أو غيرهم.

٤. قدرة على تطوير المواد التعليمية وخاصة القراءة والاستماع بسهولة. قال أحمد فؤاد أفندي الاستماع هو احد المهارة اللغوية من بين المهارات اللغة الأربعة الأخرى مثل الكلام والكتابة والقراءة. حتى أن البعض يزيد مهارة في اللغة العربية مع الثقافة العربية باعتبارها المهارة الخامسة في اللغة العربية. فيما يتعلق بمهارة الاستماع، يوضح أجيف حرماون (٢٠١١ : ١٣) أن مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب أو فهم الكلمات أو الجمل التي ينطق بها شركاء الكلام أو بعض وسائل الإعلام. يمكن تحقيق هذه القدرة فعليا من خلال الممارسة المستمرة للاستماع إلى الاختلافات في صوت عناصر الكلمة (الصوتيات) مع العناصر الأخرى وفقا لمخرج الحرف الصحيح، إما مباشرة من المتحدث الأصلي أو من التسجيل.

في مهارة الاستماع لا يستمع التلاميذ الى المتحدثات فحسب ولكن هناك المؤشرات التي يمكن أن تدعم النجاح في قدرة التلاميذ على الاستماع، بما في ذلك ما يلي:

١. التعريف على أصوات الكلمات والعبارات أو الجمل التي يستخدمها

٢. يقدر التلاميذ تكرير صوت الكلمات والعبارات أو الجمل

٣. يقدر التلاميذ على فهم ما يستعون إليه

٤. يقدر التلاميذ على تعيين الأفكار الرئيسية

وأما للعلاقة بين استخدام وسيلة رسوم المتحركة مع ترقية التلاميذ

على مهارة الاستماع في التعليم اللغة العربية فيمكن وصفها على النحو التالي:

تعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة رسوم المتحركة



- خطوات تعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة رسوم المتحركة :
١. يعد المعلم مادة خاصة باستخدام وسيلة فيديو رسوم المتحركة
 ٢. يعطي المعلم حافزا قبل أن يبدأ التعلم
 ٣. يعرض المدرس فيديو رسوم المتحرك باستخدام جهاز عرض
 ٤. تناقش كل مجموعة ثم تقدم نتائج المناقشة
 ٥. يعطي المعلم اختبارات / ممارسات للطلاب بشكل فردي.



- مؤشرات قدرة على مهارة الإستماع:
١. يعرف التلاميذ أصوات الكلمات أو العبارات أو الجمل التي يستخرجونها
 ٢. يقدر التلاميذ تكرير صوت الكلمات و العبارات أو الجمل
 ٣. يقدر التلاميذ على فهم ما يستعون إليه
 ٤. يقدر التلاميذ على تعيين الأفكار الرئيسية (احمد، ٢٠١٣ : ٨٩)



نتيجة البحث



التحليل

الإختبار القبلي

الإختبار البعدي

الصورة ١.١ اساس تفكير البحث

الفصل السادس : فرضية البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة التي كانت حقيقتها يحتاج إلى الاختبار، أو ملخص الاستنتاجات النظرية من المراجع (مارتونو، ٢٠١١ : ٦٣). بالإضافة إلى ذلك، فإن الفرضية هي إجابة مؤقتة على تحقيق البحث (سوجيونو، ٢٠١٣) والخاصة من البيان السابق أن الفرضية تحتاج إلى إثبات الحقيقة يتم الحصول عليها من خلال البيانات قد جمعها. فلذلك، إن الفرضية في هذه البحث صيغت كما يلي:

H_1 : هناك وجود ترقية قدرة التلاميذ على مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة فيديو رسوم المتحركة.

H_0 : هناك عدم ترقية قدرة التلاميذ على مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة فيديو رسوم المتحركة.

ومعيار هذه الفرضية اختبارها بمقارنة بين قيمة "ت" الحسابية وقيمة "ت" الجدولية ويستخدم مستوى الدلالة ٥ %.

- إذا كانت قيمة "ت" الحسابية أكبر من الجدولية فالفرضية الصفرية مردودة وهذه تعني أن هناك فرق ترقية.

- إذا كانت قيمة "ت" الحسابية أصغر من الجدولية فالفرضية الصفرية مقبولة وهذه لا توجد فرق ترقية.

الفصل السابع : الدراسات السابقة المناسبة

١. الرسالة التي كتبها نيدا كاهواتي في عام ٢٠١٨ تحت الموضوع "تأثير استخدام وسيلة رسوم المتحركة في التعلم لترقية فهم التلاميذ للرياضيات ومهارات الاتصال" تلميذ في جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج يتم التعبير عنها من خلال التدخل الجيد. في نشاط التلاميذ في الاجتماع الأول، تم الحصول على درجة ٧٢٪، بما في ذلك في نطاق ٦٠٪ - ٧٥٪ مع تفسير معتدل. بالنسبة للاجتماعين

الثاني والثالث، تم تضمين النتيجة ٨٠٪ و ٨٢٪ في النطاق ٧٦٪ - ٨٥٪ مع ترجمة جيدة.

٢. الرسالة التي كتبها إيزول فطوراني لعلي في عام ٢٠١٣ تحت الموضوع "استخدام وسيلة فيديو رسوم المتحركة في التعليم اللغة الإندونيسيا على الصف الخامسة بمدرسة الابتدائية الحكومية ٢٨ جكرا نوغري ٢٠١٢\٢٠١٣ " تلميذ في جامعة ماتارام يوضح كانت نتائج البحث عن مهارات الاستماع لدى التلاميذ في الحلقة الأولى والحلقة الثانية بمتوسط درجات طلاب الحلقة الأولى ٥٣,٣ و في الحلقة الثانية ٨٠, وزيادتها على قدر ٢٦,٧. بلغ عدد التلاميذ الذين أنهوا الحلقة الأولى يعني ١١ تلميذا و ١٥ تلميذا لم يكملوها. بينما بلغ عدد التلاميذ الذين أنهوا الحلقة الثانية يعني ٢٤ تلميذا وتلميذان لم يكملوها.

٣. المفكرة اللاتي كتبهن فكري نور فاضلة ياسمين وراتني تريكا أوجستينا وتيتيس أنغا ريني في عام ٢٠٢٠ تحت الموضوع "ترقية مهارات الاستماع من خلال افلام رسوم المتحركة لتلاميذ الصف الثالث بالمدرسة الابتدائية" تلاميذ في برنامج دراسة تعليم معلم المدرسة الابتدائية، قسم التعليم الابتدائي وما قبل المدرسة كلية التربية، جامعة الحكومية مالانج أوضح أن تطبيق الأفلام رسوم المتحركة الخيالية يمكن أن ترقية مهارات الاستماع لتلاميذ الصف الثالث أ في مدرسة الابتدائية الحكومية ١ كارانج أنيار، مالانج. كما يتضح من ترقية التلاميذ في مهارات الاستماع بنتائج البحث في الحلقة الأولى زادت قدرة التلاميذ على الاستماع بمتوسط تقدير ٦٨.٩٠٦ بمعايير متوسط تقدير "ب" (جيد). في الحلقة الثانية، زادت قدرة الطلاب على الاستماع بمتوسط درجة ٨٣.٦٩ بمعايير متوسط تقدير "أ" (جيد جدًا).

بناءً على دراسات السابقة المناسبة أعلاه، تختلف بين دراسات السابقة وهذا البحث يعني في سنة والمتغيرات والوسيلة المستخدمة وإجراء هذا البحث في

السنة ٢٠٢٢ بتغير قدرة التلاميذ على مهارة الاستماع على لغة العربية،
والوسيلة مستخدمة في هذا البحث يعنى وسيلة فيديو رسوم المتحركة

