

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة كوسيلة التواصل البشري في الحياة اليومية، تعمل على نقل المعلومات و تبادل الآراء أو مناقشة المشكلات التي تحدث. تعتبر اللغة أيضاً أحد أهداف الدراسة اللغوية التي يستخدمها المجتمع بين المتكلم والمخاطب في شكل رموز صوتية تخرج من جهاز الكلام البشري (يسرى و منتسية، ٢٠٢٠:١).

في استخدامها، تتم عملية اللغة وفقاً لسياق الكلام، أي المتكلم والمخاطب وحالة الكلام. إن ارتباط أفعال الكلام بسياق الكلام سينتج إلى معنى الكلام الحقيقي. يمكن دراسة فهم معنى الكلام من خلال الدراسة التداولية، لأن في هذه الدراسة سوف يدرس العلاقة بين اللغة والسياق الذي يقوم عليه.

كان الناس يستخدمون اللغة للتعبير المقصود، لأنها تحتوي على أنواع مختلفة من الكلام. عند سيرل (رحمدى، ٢٠١٠:٣١) هناك أنواع ثلاثة من الأفعال التي يمكن أن يعبر عنها المتكلم، وهي أفعال الكلام التعبيرية و أفعال الكلام الوظيفية و أفعال الكلام التأثيرية. تتم تنظيم الثلاثة وتكييفهم وفقاً لقواعد استخدام اللغة في موقع الكلام بين

متكلمين. الكلام الذي يحدث بين متكلمين يحتوي على العبارة، وقد تعمل هذه العبارة ليس على التصريح فقط، ولكن يمكن أن تحتوي على معاني أخرى.

صنف سيرل الأفعال الواظفية بعدة معايير إلى خمسة أنواع، منها أفعال الكلام التوجيهي. أفعال الكلام التوجيهي هو أنواع من أفعال الكلام الذي يستخدمها المتكلم لمطالبة المخاطب بأن يقوم شيئاً (ويجانا، ٢٠١٠). يحتوي فعل الكلام هذا على مجموعة متنوعة من استخدامات التي تتأثر بالعوامل اللغوية وغير اللغوية، بحسب أشكال التوجيهي إما أمر أو بيان أو سؤال. بالإضافة إلى ذلك، لأفعال الكلام التوجيهي أيضاً وظائف مختلفة مثل الأمر و النهي والإلتماس وغيرهم.

فعل الكلام التوجيهي هو فعل كلام يقصده المتكلم بحيث يفعل المخاطب شيئاً مذكور في خطابه. يسمى فعل الكلام هذا أيضاً بفعل الكلام غير الإيجابي. لهذا الفعل الكلام استخدام متنوع، يتأثر بالعوامل اللغوية وغير اللغوية. ولذلك قد اختلف استخدام كل أشكال التوجيهي نفسها مثل في أوامر أو بيانات أو أسئلة. بالإضافة إلى ذلك، لأفعال الكلام التوجيهي أيضاً وظائف الاستخدام المختلفة، مثل الأمر والحظر والطلب وإعطاء المشورة وغيرها (ويجانا، ١٩٩٦).

فيما يلي بعض الأمثلة على أفعال الكلام التوجيهي:

كلام بلال لأمه:

"أمي، أخبريني، كيف كان أبي؟"

كلام بلال لأمه هذا يقصد علي مطالبة والدته بإخبار والده. هيكل الجملة في الخطاب

هو جملة حتمية (داني، ٢٠١٩، ص ٤٢)

قال أبو سفيان لخالد:

"لن تشركني بخبزك؟"

قدم هذا الكلام بأبي سفيان لخالد عندما وصل إلى معسكر المسلمين، لكن خالد لم يرحب به و يوزع الخبز على المسلمين و لا عليه. ويقصد بهذا الكلام انتقاد المخاطب بالتمليح (أحمد، ٢٠٢٠، ص ٦٧).

يعرف مقصود الكلام و غرضه من خلال سياق الكلام، وبدون سياق الكلام فهما يكون صعبا. وفقاً لرستونو (١٩٩٩، ص ٢٠) السياق هو شيء يصبح وسيلة لشرح المقصود أو معرفة خلفية الكلام الذي يستحقه المتكلمون والسامعون الكلام، ومساعدة السامع الكلام في تفسير غرض الكلام. الوسيلة تشمل على نوعين، الأول يعني تعبيرات يعرضها المتكلم لجعل وضوح المقصود، والثاني يعني مواقف الكلام التي تتعلق بحدث.

بنظر إلى وجهة المتكلم أن اللغة لها وظيفة شخصية، يعنى المتكلم يعبر عن موقفه على ما يقول. لا يعبر المتكلم عن عواطفه من خلال اللغة فحسب، بل يُظهر تلك

العواطف أيضًا في كل أقواله. في هذه الحالة، يمكن للمستمع أيضًا أن يخمن هل المتكلم يغضب أم يحزن أم يسعد (شير و أغوستنا، ٢٠٠٤).

كانت الدراسة التداولية وجدت في اللغة العربية. بالنظر إلى أن اللغة العربية إحدى من اللغات المستخدمة بنطاق واسع، و أيضا تدرس وتزبن عالم التعليم الإبتدائى حتى الجامعية. و أيضا تعد اللغة العربية أيضًا إحدى اللغات العالمية المعترف بها، لذا يصبح تعلمها أسهل.

هذه أشكال ووظائف أفعال الكلام التوجيهي موجودة أيضا في فيلم، حيث يوجد في الفيلم أشكال مختلفة من الكلام، لأن فيه شخصية مختلفة لكل ممثلين الذين يتحاورون مع بعضهم بعضا حتى تكون قصة للجمهور. وفقًا لويووو أن الفيلم وسيلة للتعبير الفني كأداة من الأدوات الفنون عند الفنان شخص سينمائي في تعبير الخواطر و الأفكار القصصية وكذلك إرسال الإشعار للجمهور من خلال شكل سمعي بصري (ويوووو، ٢٠٠٦).

يجادل جافادالاستا (مرسيد و مانيسة، ٢٠٢٠، ص ٢) أن الفيلم هو وسيط يحتوي على سلسلة الصور المتحركة التي تشكل قصة ويعرف باسم الفيديو أو الفيلم. أي الفيلم هو واسطة على شكل وسائط سمعية بصرية يتم فيها تجميع الصور، و أيضا يصور حقائق اجتماعية أو ثقافية بحيث يمكن استخدامه كوسيلة لإيصال الرسائل.

عند قاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) ، فإن تعريف الفيلم هو غشاء رقيق صنع من شريط سينمائي لصورة سلبية (التي ستكون صورة شخصية) أو لصورة إيجابية (التي ستم عرضها في السينما). يحتوي الفيلم على موقف التمثيلي، تحديد المكان والزمان، و موضوعات معينة للمحادثة جزءًا من سياق الكلام.

مع تسلسل موقف التمثيلي، وتحديد المكان والزمان، وموضوع المحادثة في الفيلم، يجعل الفيلم وسيلة فعالة لنقل الرسائل. لذلك، استخدم الباحثة الفيلم كموضوع البحث في هذا البحث. والفيلم المستخدم في هذا البحث هو حوارات التي تحدث في فيلم الرحلة. هناك أفعال الكلام المختلفة في التواصل التي تحدث في فيلم الرحلة، لكن في هذا البحث تركز الباحثة على مناقشة أفعال الكلام التوجيهي الواردة في حوارات هذا الفيلم. في فيلم الرحلة هذا توجد العديد من حوارات التي تمكن تصنيفها على أفعال التوجيهي.

وفيما يلي مثال لفعل الكلام التوجيهي في فيلم الرحلة:

المتكلم: مصعب

المخاطب: نزار

مصعب : أسمع الرجالَ كلمةَ منك، فأنت أوسعنا درايةً بشؤون الحروبِ والمعاركِ

(٠٨:١١)

التحليل التعبيري :

الجملة السابقة هي الجملة الفعلية، التي تتكون من الفعل و الفاعل. كلمة "أسمع"
هي تكون علامة للجملة الفعلية وهي على صيغة فعل الأمر. وهذه الكلمة توخذ من
"أسمع-يسمع" على وزن "أفْعَل-يُفْعِلُ" بمخاطب "أنت" وتدل على شخص واحد لأن
لا توجد فيها ألف تثنية و واو الجمع.

التحليل الوظيفي :

الكلام السابق هو كلام مصعب لمرووسه نزار. وقع الكلام في وادي مكة عند
اجتماع عن مهاجمة جيش أبرهة. يقصد به مصعب هذا الكلام لكي يشجع نزار على
جيوش مكة بكلام تشجيع. في كلامه إلى نزار مصعب يستعمل فعل الأمر بالهجة الإرشاء
لدعوته. الكلام الذي يستخدم مصعب بمعنى "الدفع" لأن علاقة بين مصعب و نزار هي
القائد و المرؤوس. ودفعه مصعب لتقدم إلى الأمام كلاما تشجيعا لجيش مكة كأوسع
إنسان دراية بشؤون الحروب والمعارك.

كلمة "أسمع" في كلام السابق تشتمل من أفعال الكلام التوجيهية. نظرا من جهة
أفعال الكلام التعبيري، كلمة "أسمع" هي من صيغة فعل الأمر. بل إذا نظر من جهة أفعال
الكالم النظري أن المعنى فيها ليس بمعنى الأمر ولكن بمعنى الدفع. و نظرا من الجهة السياق
يستخدم مصعب كلمة "أسمع" لدفع مؤروسه نزار لأن يشجع جيش مكة من شأنه، ليس
يأمره. يتم استخدام الدفع من قبل المتكلم بحيث أن يتقدم المخاطب الى الممبر الذي يقوم

المتكلم فيه بما يريد المتكلم. لذا في كلام السابق هي نوع من أفعال الكلام التوجيهية بأحداً الدفع.

الكلام السابق تتكون من أفعال الكلام غير الصريح، لأن المتكلم يستخدم الكلام فيما تعبيرها يطابق بالمعنى. من جهة تعبيرها كلمة "أسمع" هي من فعل الأمر ولكن الغرض هي الدفع. إذا الكلام السابق هي نوع من أفعال الكلام التوجيهية بأحداً الدفع وهو مشتك من أفعال الكلام غير الصريح.

يروى فيلم الرحلة عن تاريخ الجزيرة العربية الواقعة في مكة عند مجيء جيش من الفيلة بقيادة أبرهة. تستند هذه القصة إلى احد الحدث القرون الواردة في سورة القرآن الكريم. يتم وصف هذه القصة من وجهة نظر الشخصي الرئيسي "أوس"، وهو شاب خطف منذ طفولته حتى انفصل عن والديه ومرغم على أن يكون مجرمًا. تغيرت حياته بعد لقائه مع جبير، الخراف الذي سرقه بأوس ذات مرة. وأخبر جبير أوسا عن أهمية الإيمان للتكفير عن ذنوبه الماضية وتاب إلى الله أخيرا. و بعد توبته، تزوج أوس مع بنت جبير إسمها هند و يملك طفلا صغيرا و يعاهد بحماية مكة. عندما هاجم جيش أبرهة وفيلته إلى مكة، انضم أوس إلى جيش مكة لمقاومة جيش أبرهة. و عندما كان الجيش المكّي على وشك الخسارة، جاءت معجزة الله على شكل طيور تندفق بالحجارة الساخنة التي قضت أخيراً على أبرهة وقواته.

أساس اختيار فيلم الرحلة، وهو فيلم أنيمي عربي ياباني، أن هذا الفيلم جذب انتباه الجمهور، وخاصة عشاق الأنيمي الياباني. تم إنتاج هذا الفيلم في نسختين وهما اليابانية والعربية. اللغة العربية المستخدمة في هذا الفيلم يعني العربية الفصحى التي تكون لغة معيارية في مختلف الدول العربية، بحيث يسهل على متعلميها فهم اللغة العربية كلغة أجنبية. هناك العديد من أعمال الكلام التوجيهي في هذا الفيلم بحيث تكون مناسبة لاستخدامها كبيانات بحثية للحصول على نظرة عامة على أفعال الكلام التوجيهي باللغة العربية.

ب. تحديد البحث

اعتمادا على ما قد سبق بيانه، فتحديد البحث الذي قررتته الباحثة في صورة

الأسئلة الآتية:

١. كيف صياغ أفعال الكلام التوجيهية في فيلم أنيمي الرحلة لكوبون شيزونو؟

٢. ما هي وظائف أفعال الكلام التوجيهية في فيلم أنيمي الرحلة لكوبون

شيزونو؟

ج. أغراض البحث

أساس على صياغة المشكلة المذكورة، يهدف هذا البحث إلى:

١. وصف صيغة أفعال الكلام التوجيهي في فيلم أنيمي الرحلة لكوبون شيزونو.

٢. وصف وظائف من أفعال الكلام التوجيهي في فيلم أنيمي الرحلة لكوبون شيزونو.

د. فوائد البحث

صنفت فوائد البحث إلى فوائد نظرية وعملية. الفائدة النظرية هي أن نتائج البحث مفيدة في إثبات النظرية أو تطوير النظرية أو حتى رفض النظريات العلمية المتعلقة بموضوع البحث. الفائدة العملية مفيدة لمختلف الأطراف التي تحتاج إلى تحسين النظرية، وتصحيح افتراضات الأشخاص الذين يعتبرون غير مناسبين، وكذلك الشخص لأجراء البحث (راهندا، ٢٠١٦: ٤٨).

فوائد نتائج البحث هي:

١. المشاركة في التغلب على نقص المعرفة، خاصة في علم التداولية، ال سيما في نظرية الفعل الملزمات في فيلم أنيمي الرحلة لكوبون شيزونو.
٢. مساهمة الفكر في المجتمع، وخاصة في المجتمع الأكاديمي الذي يهتم بتعميق دراسات اللغة في التداولية، أو الإشتراكيين في الأدب العربي، أو على الأقل إثراء المعلومات التكميلية من نتائج الأبحاث السابقة.

٣. إثراء المعرفة والمواد للمدرسين/ المعلمين في تدريس اللغة نظريا ونقدا وتقديرا،

وإثراء البحث اللغوي بنظريات ومناهج مختلفة، والمساهمة في تطوير نظرية

اللغة.

ه. الدراسة السابقة

قبل البحث عن فيلم أنيمي الرحلة، بحث الباحثة عن الدراسات السابقة، سواء في الكتاب أو في تقرير البحث. هذا يهدف إلى الحصول على أوسع التوجه من المواضيع المختارة، والأهم هو لتجنب حدث الأجدواجية في البحث. يمكن أن تساعد نتائج المراجعات من الدراسات السابقة في إكمال هذا البحث. لذلك وصف الباحثون نتائج الدراسات السابقة على النحو التالي:

١. نتائج البحث لخولة نبيلة أمجد بعنوان "أفعال الكلام التوجيهي العربي في فيلم الرسالة (دراسة تداولية)" (٢٠٢٠) تهدف هذا البحث إلى التعرف على أنواع ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي في فيلم الرسالة. في بحثها، هناك ٣٠٨ كلامًا توجيهيًا في فيلم الرسالة، مع التقسيم: ٩٨ كلامًا من شكل أمر، و ٤١ كلامًا من شكل طلب، و ٣٣ كلامًا من شكل دعوة، و ٣٩ كلامًا شكل نصيحة. و ٧١ كلامًا من شكل نقد و ٢٦ كلامًا من شكل نهي. من ستة أشكال من أفعال الكلام التوجيهي، يوجد ٣٢ نوعًا من ٣٥ نوعًا من وظائف قانون الكلام التوجيهي. أنواع الوظائف هي، وظيفة الأمر، التكليف، التوجيه، الإيجاب، القهر، الرضى، السؤال، التراجع، الإلتماس، الإسداء، الدعوة، التشجيع، الإغواء، الدعم، الحث، التطلب، التحدي، الاستهداف، النصح، التحريض، الاقتراح، التشديد، المناشدة، التنبيه، العتبان، التذكير، التوبيخ، التلميح، التلويح، الغضب،

التحريض، المنع. من الوظائف التي لا توجد في الفيلم يعني وظائف الاستعارة والجمع والتهديد.

علاقة البحث الذي أدتها خولة مع الباحثة هي: (١) البحث في أفعال الكلام التوجيهي الواردة في الفيلم. الفروق هي (١) خولة تستخدم فيلم الرسالة كموضوع البحث، بينما تستخدم الباحثة فيلم أنيمي الرحلة كموضوع البحث.

٢. نتائج بحث لأدي راما داني بعنوان "تحليل أفعال الكلام التوجيهي في فيلم الرسوم المتحركة بلال للمخرج أيمن جمال" (٢٠١٩) وجد بحثه ستة أنواع من أفعال الكلام التوجيهي، وهي الطلبات، والأسئلة، والمتطلبات، والمحظورات، والسماح، والنصائح. بينما وظائف الكلام التوجيهي في فيلم الرسوم المتحركة بلال للمخرج أيمن جمال هم: *Requestives* التي لها وظيفة طلب ٦ بيانات، وإلتماس ٢ بيانات، وحجب بيانات واحدة فقط، ودعوة ٨ بيانات. *Questions* التي لها وظيفة سؤال ما يصل إلى ٢٦ بيانات و استجواب ما يصل إلى ٥ بيانات. *Requirements* التي لها وظيفة قيادية هي ٢٣ بيانات. *Prohibitives* التي لها وظيفة حظر ١٠ بيانات والحد من ٣ بيانات. *Permissives* التي لها وظيفة الموافقة والسماح ومنح بيانات واحدة فقط لكل منها.

Advisories التي لها وظيفة نصيحة ما يصل إلى ١٠ بيانات، وتحذير ما يصل

إلى ١٥ بيانات وتقتصر ما يصل إلى ٦ بيانات.

علاقة البحث الذي أداه أدي والباحثة هي (١) البحث عن أفعال الكلام

الواردة في الفيلم. الفروق هي (١) يستخدم أدي فيلم الوجدة كموضوع البحث

، بينما يستخدم الباحثة فيلم أنيمي الرحلة كموضوع البحث. (٢) أدي يتفحص

أفعال الكلام التوجيهي في فيلم بلال للمخرج أيمن جمال، بينما يتفحص الباحثة

أفعال الكلام التوجيهي في فيلم أنيمي الرحلة.

٣. نتائج بحث لديستني نورفله بعنوان "أفعال الكلام الإلهي في فيلم الوجدة (دراسة

تداولية)" (٢٠١٧) يبحث عن أفعال الكلام الوظيفية الواردة في فيلم وجدة. وجد

في بحثها أنواعًا من أفعال الكلام الوظيفية، وهي: التمثيلية والتوجيهية والإلزامية

والتعبيرية والإعلانية. وينشأ عن هذا النوع وظائف: التعبير، والإخبار، والمطالبة،

والتباهي، والشكوى، والإبلاغ، والأمر، والتراجع، والنصح، والاقتراح، والدعوة،

والإيحاء، والمنع، والوعد، والتعاقد، والتهنئة، والثناء، والتسمية، والفصول.

صلة البحث الذي أدتها ديستني مع الباحثة هو (١) البحث عن أفعال

الكلام الواردة في الفيلم. الفروق هي (١) تستخدم ديستني فيلم الوجدة كموضوع

البحث ، بينما تستخدم الباحثة فيلم أنيمي الرحلة كموضوع البحث. (٢) يفحص

ديستني كل أفعال الكلام الواظيفي، بينما يتكز الباحثة فقط على أفعال الكلام

الإرشادي الإعلامي.

و. أساس التفكير

فيلم الرحلة يعني فيلم الذي يروي تاريخ الهجوم في مكة من قبل جيش الفيل بقيادة

أبرهة. يتم وصف هذه القصة من وجهة نظر الشخصية الرئيسية، وهي أوس، وهو شاب

تعرض في طفولته للاختطاف والانفصال عن والديه ثم إجباره على أن يصبح مجرمًا. تغيرت

حياته بعد لقائه جبير الذي عرفه على الإيمان. عندما تعرضت مكة للهجوم، انضم أوس

إلى الجيش المكي للقتال ضد جيش الأبرهة. عندما كان الجيش المكي على وشك الخسارة،

جاءت معجزة الله على شكل طيور ومعهم الحجارة الساخنة التي قتلت أخيراً أبرهة وقواته.

وفقاً للقصة الواردة في القرآن سورة الفيل. تحتوي الأحاديث التي يتضمنها فيلم الرحلة على

الأمر حتى النصيحة التي تتضمنها أفعال الكلام التوجيهي وهي جزء من الدراسات

التداولية. وهكذا تناقش الباحثة شكل ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي في فيلم الرحلة.

التداولية هي إحدى من مستويات اللغوية العديدة فيها تدرس العلاقة بين اللغة

وسياق الكلام. أكثر موجهة هذه الدراسة إلى تحليل ما يقصده الناس بألفاظهم بدلاً من

المعاني المنفصلة للكلمات أو العبارات المستخدمة في الكلام (يول، ٢٠٠٦، ص ٣).

يقدم ليفنسون في (سورستنا، ٢٠١١، ص ٦) تحديدا فيما يتعلق بالتداولية، منه القول بأن التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة والسياق الذي يقوم عليه الكلام. في هذه الحالة، لفهم استخدام اللغة لازم على فهم السياق الذي يلائم الكلام أيضا. التحديد الآخر طرح بليفنسون هو دراسة قدرة مستخدمي اللغة على ربط الجمل بالسياق المناسب لهم.

تم التعبير عن رأي آخر (ليش، ١٩٩٣) لا يمكن للمرء أن يفهم طبيعة اللغة حقًا دون فهم التداولية، أي كيفية استخدام اللغة في التواصل. إن دراسة كيفية قيامنا بشيء ما باستخدام الجمل هي دراسة أفعال الكلام. و قسم سيرل أفعال الكلام إلى ثلاثة أنواع، وهي الفعل الخطابى ، والفعل التنبهى ، والفعل التأثيرى (ندار، ٢٠١٣، ص ١٤).

يقول شير (٢٠١٠: ٥٣) أن أفعال الكلام الخطابى تعمل على ذكر شيء ما بمعنى "الكلام" أو أفعال الكلام بشكل الجملة تملك المعنى والمفهوم. وفقاً ل (ويجان، ١٩٩٦) فإن أفعال الكلام الخطابى هي أفعال الكلام تستخدم للتعبير عن شيء ما. إما أفعال الكلام التنبهى هي أفعال كلام لا تعمل فقط لقول شيء ما أو إبلاغه، ولكنها تستخدم أيضاً لفعل شيء ما. يصعب تعيين فعل الكلام هذا لأن يوجب أولاً على التفكير من المتكلم وشريك الكلام (رحمادى، ٢٠١٠). يصنف سيرل في (تارغان، ٢٠٠٩) أفعال

الكلام التنبهية إلى خمسة أنواع، وهي أفعال الكلام التمثيلية أو الحازمة، والتوجيهية، والإلزامية، والتعبيرية، والإعلانية.

أفعال الكلام التي تبحث في هذا البحث يعني أفعال الكلام التوجيهية فقط، وهي أفعال الكلام التي لها أغراض ووظائف مختلفة. تقسيم أفعال الكلام التوجيهية على القصد والوظيفة في هذا البحث اعتمادا على تقسيم أفعال الكلام التوجيهية عند إبراهيم (١٩٩٣). ويدخل في هذا النوع من الكلام الطلبات/*requestives* (السؤال، والتسول، والإلتماس، والضغط، والدعوة، والدعاء، والندب، والتشجيع)، والأسئلة/*questions* (السؤال والاستجواب) ، والمتطلبات/*requirements* (الأمر، والإرادة، والمطالبة، والتوجيه، والتنظيم) ، والمحظورات/*prohibitives* (النهي والقصور)، التساهلات/*permissives* (الوفاق، السماح، التجويز، الإهداء، الإجابة، الإجازة، الإذن، الإطلاق، المنح، التقديم) ، وإرشادات/*advisories* (النصح، التحذير، التقديم الإستشارة، الإقتراح، التلميح، التشجيع) (إبراهيم ، ١٩٩٣).

أخبر (ويجانا، ١٩٩٦) على أن أفعال الكلام يمكن أن تكون في شكل أفعال الكلام المباشر و غير المباشر وأفعال الكلام الحرفي و غير الحرفي. سيتم هنا مناقشة أفعال الكلام المباشر وغير المباشر فقط. يتميز فعل الكلام المباشر بوضع الجملة المناسب، على سبيل المثال وظيفة الجملة الاستفهام لطلب شيء ما، ووظيفة الجملة التصريحية للإبلاغ،

ووظيفة الجملة الإلزامية للأمر أو النهي. إما فعل الكلام غير المباشر هي كلام يختلف عن نمط الجملة، على سبيل المثال، تُستخدم جمل الاستفهام في الأمر، وتستخدم الجمل التقريرية للعرض، وغير ذلك.

يمكن فهم تدفق إطار البحث لأفعال الكلام التوجيهي في فيلم أنيمي الرحلة

للمخرج كوبون شيزونو على النحو التالي:

