

ملخص البحث

نور الفطرى: نظرة العالمية نازك الملائكة فى الشعر الحر كوليرا (دراسة البنيوية الجينية لوسيان جولدمان)

تهدف هذا البحث إلى تعرف هيكل العمل الأدبي ووصفه مقتبسًا من منظور نازك الملائكة فى كتاب الشعر الحر كوليرا و نظرة العالمية نازك الملائكة فى التعبير عن الشعر الحر كوليرا من منظور نظرية البنيوية الجينية. نظرية البنيوية الجينية هي فرع من فروع علم اجتماع الأدب الذي يجمع بين بنية النص والسياق الاجتماعي ونظرة المؤلف للعالم. تؤكد هذه النظرية على العلاقة بين الأعمال الأدبية وبيئتها الاجتماعية. إن منهج البحث المستخدم فى هذا البحث هو منهج بحثي نوعي وصفي ذو منهج تقليد، أي من خلال شرح ووصف بنية الأعمال الأدبية ونظرة نازك فى التعبير عن السيرة الذاتية.

بناءً على أغراض البحث، كانت نتائج التحليل فى هذا البحث كما يلي:

أولاً، تتكون شعر الكوليرا التي كتبها نازك الملائكة من أربعة أجزاء أو أربعة مقاطع، كل منها متوقف مؤقتاً مع تكرار سطر الموت الموت أربع مرات. إن بنية الشكل والمحتوى واللغة التصويرية واختيار الكلمات فى شعر الكوليرا هي شعر عربي حر. الصور المستخدمة هي الصور المرئية والصور السمعية والصور اللمسية. ثانياً، هناك بعض المشكلات الأساسية للحياة التي تكون نظرة العالمية نازك فى شعر الكوليرا، وهي النظرة العالمية للموت، والنظرة العالمية للمعاناة، والنظرة العالمية للأمل، والنظرة العالمية للإنسانية. وضع نازك المعاناة التي يسببها وباء الكوليرا فى الإيمان الإنساني للبشرية بطبيعة حياة وموت مخلوق الله الذي يُدعى الإنسان. أصبحت التجارب المأساوية مثل وباء الكوليرا نقطة جذب لنازك لاستكشاف مختلف القصص المؤثرة من خلال قصيدته بعنوان الكوليرا. سيكون تحفة خالدة ستشير إليها الأجيال القادمة. بصرف النظر عن كونه استجابة للبيئة المحيطة، فإن ظهور شعر الكوليرا هو أيضاً شكل من أشكال النقد والأمل والصلاة.

الكلمات المفتاحية: نظرة العالمية، نازك الملائكة، الشعر الحر كوليرا، البنيوية الجينية.