

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

كما قد قال أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني في كتابهم الوسيط في الأدب العربية وتخرره (١٩٢٤:٥) الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة منالفضائل, وهذه الرياضة كما تكون بالفعل. وحسن النظر والمحاكاة تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة أي أمة.

الأدب و الدراسة الأدبية هما نوعان من النشاط يتميز أحدهما عن الآخر. الأول نشاط خلاق هو فن, بينما الآخر إن لم يكن علما بأدق معاني هذه الكلمة فهو ضرب من المعرفة أو التحصيل (وبليك و دارين:١٩٩٥:٢٣).

الأدب هو عمل فني في شكل حقوق الطبع والنشر, كارسا, والذوق البشري (المؤلف).

الأدب هو صورة للحياة البشرية. انشأ الأدب من الصراعات الداخلية للمؤلف والظروف المحيطة به, ولد كصورة للظروف والديناميات التي تحدث حول الحياة البشرية بما في ذلك جميع الأنشطة البشرية. المشاكل الاجتماعية والأحداث التي شهدتها وشعر بها وشاهدها المؤلف ثم تلد الأفكار أو الأفكار التي تصب في عمله. مثل الروايات والقصص القصيرة والشعر.

اشتقاقيا في الإندونيسية كلمة الأدب يأتي من السنسكريتية، "Sas" يعني التدريس، وإعطاء التعليمات أو التعليم. نهايات سوفر عادة ما تشير إلى أدوات أو وسائل تعني أدوات للتدريس أو الأدلة أو كتب التعليم أو التدريس. الأدب وفقا لخبرائها لديها العديد من التعاريف المختلفة. مثل ويليك ووارن الذين يقولون إن الأدب هو دراسة إبداعية لعمل فني (Wellek&Warren، ٣:١٩٩٥).

الأدب يقدم الحياة والحياة تتكون إلى حد كبير من الحقائق الاجتماعية على الرغم من أن الأعمال الأدبية تقليد الطبيعة والعالم الذاتي للإنسان. (Wellek Warren, 2013). تظهر الطبيعة المميزة للأدب بشكل أوضح عند النظر إليها من الجانب المرجعي (المرجع). في جميع الأنواع الثلاثة من الساترا التقليدية مثل كلمات وملحم ومسرحيات، فهي خيالية أو وهمية. (Wellek Warren, 2013:17).

الأعمال الأدبية هي خيال الكاتب. يختلف تطبيق الأعمال الأدبية بشكل كبير مع مرور الوقت. ولدت قصيدة وقصة قصيرة ونثر وفيلم مرتبط بالمجتمع لدرجة أن العمل الأدبي ينشأ. معنى الأدب هو بعد ذلك أكثر تحديدا عندما أصبح كلمة أدبية تعني مجموعة من الأعمال الجيدة (Ratna، ٢٠١٣: ١). الأعمال الأدبية لها أنواع مختلفة، أحدها في شكل شعر. الشعر هو عمل أدبي الذي أن يستخدمه المؤلف في تظهير التعبير من ناحية الاجتماعية أو واقعية المجتمع أو حالة الموجودة في بيئة المؤلف. ومن الشعراء الغليظين في شعرها هي نازك الملائكة.

نازك الملائكة هي إحدى الشاعرات من الجنسية العراقية ولها تأثير مهمة في عالم الأدب, وهي كاتبة معروفة بالإصلاح الأدبي الحديث. ولدت نازك الملائكة في بغداد في ٢٣ أغسطس ١٩٢٣, بالاسم الكامل نازك صادق جعفر الملائكة. خلال حياتها، نشأت في بيئة تحب العلوم والأدب. لأن والدها كان شاعراً ومدرساً للأدب كان محرراً لموسوعة من ٢٠ مجلداً. أما والدتها سلمى عبد الرزاق فهي شاعرة لها مختارات شعرية بعنوان "أنشودة المجداد".

كان نازك منذ الطفولة على اتصال بالأدب الكلاسيكي من خلال بيتتها وعائلتها. اهتم نازك منذ صغرة بالشعر الحديث الذين كتبهم محمد حسن إسماعيل وبدوي الجبل وعمر أبو ريسية وآخرين. ظهر اسمها كالكاتبة عام ١٩٤٧ م مع أول أعمالها بعنوان "عاشقة الليل". حيث كانت موضوعات خيبة الأمل واليأس والرومانسية قوية جداً في الأدب العربي في ثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين .

من قصائد نازك الملائكة التي أصبحت طفرة في الشعر العربي الحديث أو عرفت بالشعر الحر هي الكوليرا التي كتبت عام ١٩٤٧ م, وهذه القصيدة تحركها التأثيرات الانفعالية. الوباء الكوليرا, الذي انتشر من مصر إلى العراق عام ١٩٤٧ م, سمع السكان من الإذاعة أبناء عن وفاة أشخاص بسبب الكوليرا. بلغ عدد الضحايا ثلاثمائة شخص. الكوليرا هي عدوى معوية حادة تسببها *bakteri vibrio cholera*. ثم تكتب نازك بتأليف قصيدة بعنوان الكوليرا, التعبير عن

مأساة الكوليرا التي تقتل مئات الأشخاص كل يوم. وفي يوم الجمعة ٢٧ أكتوبر ١٩٤٧ م سمع أن عدد القتلى يصل كل يوم إلى ألف قتيل.

هذه القصيدة التي كتبها نازك الملائكة تحكي عن حداد أو حزن إنساني على المعاناة التي عاشها ضحايا الكوليرا في مصر. وصفت بعض الأحداث كما لو كانت معاناة شديدة وجعلت الضحايا يشعرون بالعذاب الشديد. كانوا يصرخون ويتأوهون وييكون من الألم لأنهم كانوا على وشك مواجهة الموت. وصف الحدث في بعض الاقتباسات الغنائية التالية:

مَوْتِي، مَوْتِي، ضَاعَ الْعَدْدُ

في هذه الكلمات، تبين أن الموتى لم تعد تحسب لان العديد من الناس لقوا حتفهم. يومًا بعد يوم، يبدو أن المزيد والمزيد من الضحايا لا يتوقفون للحظة.

فِي صَمْتِ الْأَدَبِ الْقَاسِي حَيْثُ الْمَوْتُ دَوَاءٌ

SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وفي هذه الكلمات، تصور الإنسان يشكون مما حدث. إن وباء الكوليرا يجعل الإنسان يشعرون وكأنهم في كهف مخيف لذا فهم خائفون ولا يستطيعون فعل شيئًا.

لَمْ يَبْقَ سِوَى نُوْحٍ وَرَفِيْرٍ

وفي هذه الكلمات، تصف التعذيب من الكوليرا ضد مرضى الكوليرا الذين يعانون بشكل متزايد. إنهم يتأوهون ويتحسرون على ما حدث.

الموتُ الموتُ الموتُ

الموت يبدو أن في كل مكان. كما أن الموت لا يأبه بصوت صراخ وصراخ الإنسان. هذا هو مصدر صوت صراخ وصراخ الانسان. الواقع الحدث في مصر جعل بلادهم تتضررون من جراء الكوليرا.

وفقا لنازك, الشاعر حرية اختيار طريقة التعبير عما يريد. نازك الملائكة لها دور كبير في عالم الأدب, بعروض متنوعة من المفاهيم والابتكارات في عمل الأدبي, وخاصة الشعر الحر. نازك هي واحدة من العديد من النساء اللواتي لهن دور مهمات في العلوم, وهذه تدل على أن المرأة أيضًا دورًا مهمًا في بناء الحضارة. وقد أكسبتها مساهمتها في عالم الأدب العديد من الجوائز. توفيت نازك الملائكة في ٢٠ يونيو ٢٠٠٧ عن عمر يناهز ٨٤ عامًا ودفن في القاهرة. توفي تاركًا وراءه العديد من الأعمال الأدبية التي درسها علماء الأدب على نطاق واسع حتى الآن.

إن وصف واقع المشكلات التي يرونها المؤلف جعل الباحث يأخذ زمام المبادرة لتحليل القصيدة بشكل أعمق. بالإضافة إلى البحث في المصنفات الأدبية, وخاصة شعر الحر الكوليرا يعمل لم يتم استخدام نازك الملائكة على نطاق واسع في الأبحاث السابقة. ولذلك, سيركز الباحث على الدراسة في القصيدة باستخدام منهج البنيوية الجينية لوسيان جولدمان. يفضل

الباحثون استخدام البنيوية الجينية لوسيان جولدمان, لأنها أبسط لكنها لا تزال مفصلة في تحليل المشاكل الاجتماعية في العمل الأدبي.

نظرية البنيوية الجينية هي جزء من علم اجتماع الأدب الذي اقترحه عالم اجتماع فرنسي يدعى لوسيان جولدمان. هذه النظرية هي تحليل بنيوي خسيس. نشأت هذه النظرية بسبب الخلافات بين الخبراء في ذلك الوقت حول نظرية البنيوية البحتة. تبحث هذه النظرية في الأعمال الأدبية التي تركز فقط على العناصر الجوهرية الأعمال الأدبية وتتجاهل العناصر الأخرى. من خلال الجمع بين العناصر الجوهرية والخارجية للأعمال الأدبية > ستشعر بأنها أكثر عدلاً وديمقراطية في تحليل الأعمال الأدبية. سيشكل تكامل هذين العنصرين المختلفين على الأقل اكتمال معنى النص في تفسير الأعمال الأدبية.

تحاول البنيوية الجينية مزج عناصر العمل الأدبي نفسه ومطابقتها مع عناصر خارج العمل الأدبي. هذه النظرية موجودة وتعتبر مكتملة لنظرية البنيوية البحتة من خلال دمج العناصر الجينية في فهم الأعمال الأدبية. في البداية تم تقديم هذه النظرية من قبل تاين ثم تابعها جولدمان. وفقاً لجولدمان, هناك العديد من العناصر الداعمة في هذه النظرية, وهي الحقائق البشرية, ومفهوم الموضوع الجماعي, ونظرة المؤلف العالم, ومفهوم الفهم والتفسير.

بناءً على هذا المفهوم النظري, فإن البنيوية الجينية هي طليعة البحث الأدبي من المجال الاجتماعي أو علم اجتماع الأدب. ومع ذلك, فإن ميزة هذه النظرية هي اتساقها في إعطاء الأولوية الأهمية الجوانب الهيكلية الأعمال الأدبية. يبدو أن جانبيين الأعمال الأدبية, من البنية الداخلية و البنية الخارجية, لهما نفس القدر من الأهمية في فهم الأعمال الأدبية. في جوهرها, يتضمن بحث البنيوية الجينية ثلاثة أشياء: (١) الجوانب الجوهرية للنصوص الأدبية, (٢) خلفية المؤلف, (٣) الخلفية الاجتماعية والثقافية والتاريخية المجتمع.

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناءً على الخلفية السابقة أن "نظرة العالم نازك الملائكة في الشعر الحر كوليرا دراسة البنيوية الجينية لوسيان جولدمان" فيها كثير النطق ووسيع البحث ولذلك حددتها الباحثة بسؤالين الآتيتين هما:

١. كيف بنية الأعمال الأدبية في الشعر الحر الكوليرا عند نازك الملائكة؟
٢. كيف هي نظرة العالم في التعبير الشعر الحر الكوليرا عند نازك الملائكة؟

الفصل الثالث: أهداف البحث

١. لمعرفة بنية الأعمال الأدبية في الشعر الحر الكوليرا عند نازك الملائكة.
٢. لمعرفة نظرة العالم في التعبير الشعر الحر الكوليرا عند نازك الملائكة.

الفصل الرابع: فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم البحث فوائد أو مساهمات في بعض النواحي وكذلك في هذا

البحث. الفوائد المتوقعة من هذا البحث هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

- أن يثري هذا البحث المعرفة في الأدب العربي وخاصة في دراسة الشعر.
- أن يكون مرجعًا مقارنًا لنتائج الأعمال الأدبية العربية وخاصة الشعر العربي في دراسة نظرية علم الاجتماع الأدبي.

٢. الفوائد العملية

- أن يكون هذا البحث قادرًا على توفير الحافز والمساهمة للطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها نفسها.
- أن يكون أحد الأمثلة على تطبيق نظرية علم اجتماع الأدبي في مادة النقد الأدبي العربي.

الفصل الخامس: أساس التفكير

١. البنيوية الجينية

يسمى جولدمان نظريته البنيوية الجينية. أي أنه يعتقد أن الأعمال الأدبية هي هيكل.

ومع ذلك، فإن الهيكل ليس شيئًا ثابتًا، ولكنه نتاج عملية تاريخية مستمرة، وعملية هيكلية

وتدمير يعيشها ويعيشها أهل العمل الأدبي المعني. كنظرية, فإن البنيوية الجينية هي بيان صالح عن الواقع .

يُقال إن هذا البيان صحيح إذا كان يحتوي على وصف لنظام حياة منهجي و متكامل, والذي يقوم على أساس وجودي في شكل طبيعة وجود ذلك الواقع وعلى أساس معرفي في شكل مجموعة. من الأفكار المنهجية حول كيفية فهم أو معرفة الواقع المعني. تمت تغطية جميع المتطلبات المذكورة أعلاه في ستة مفاهيم أساسية تبني النظرية، وهي حقائق الإنسانية، والموضوع الجماعي، والبنية، ونظرة العالم، وهيكل الأعمال الأدبية، والفهم والتفسير.

٢. النظرة العالمية

تعتبر النظرة العالمية مشكلة مركزية في البنيوية الجينية. يتم توجيه التنادد ، والطبقات الاجتماعية ، والبنى ذات المعنى ، والموضوعات العابرة الفرد إلى مجمل الفهم الذي يعتبر نتيجة دراسة. إن النظرة العالمية هي التي تحفز الموضوع على التأليف ، كما يعتبر تحديد وجهة النظر العالمية أحد خصائص نجاح العمل الأدبي. بعبارة أخرى ، فإن معرفة النظرة العالمية لمجموعة معينة يعني معرفة اتجاهات المجتمع ، والنظام الأيديولوجي ، الذي يقوم عليه السلوك الاجتماعي اليومي. في البنيوية الجينية ، يُعادل التنادد بالمطابقة ، جودة العلاقات البنيوية. وبالتالي فإن التنادد ليس شكلياً موازياً أو تعسفاً أو تشبيهاً أو متجانساً ، فللتطابق آثار على العلاقة الهادفة بين الهياكل الثقافية والهياكل الاجتماعية. بشكل قاطع ، يجب أن تشرح

البنية الجينية البنية والأصول نفسها ، مع الأخذ في الاعتبار أهمية مفهوم التنادد ، والطبقة الاجتماعية ، والموضوعات العابرة للفرد ، ووجهات النظر العالمية.

وفقاً لجولدمان المقتبس (بياسا، ٢٠١٠ ص ٣٠) فإن النظرة إلى العالم هي فهم شامل للعالم بكل مشاكله. أي أن هذا التحليل لا يتم في مجال المحتوى بل على هيكل القصة. يمكن أيضاً تعريف وجهة نظر المؤلف إلى العالم على أنها شكل من أشكال الوساطة (حل وسط) بين بنية المجتمع وعناصر الأعمال الأدبية. النظرة إلى العالم حاضرة بسبب الوعي الجماعي للوضع الحالي للمجتمع (الطبقات الاجتماعية). أي أن هذا الرأي وُلد بسبب الوجود بين الذات الاجتماعية والوضع المحيط. علاوة على ذلك ، يصف جولدمان أيضاً أن نظرة المؤلف إلى العالم ستصل إلى شكلها الحقيقي في الأعمال الأدبية المتعلقة بالفئات الاجتماعية ووجهات نظر الطبقة الاجتماعية. لتحقيق وجهة نظر المؤلف إلى العالم كما هو مضمن في نظرية البنيوية الجينية ، من الضروري إجراء دراسة أكثر شمولاً حول بنية القصة ، وليس المحتوى أو المحتوى.

٣. هيكل الأعمال الأدبية

العمل الأدبي هو نتاج هيكل الموضوع الجماعي أو المجتمع. الأعمال الأدبية لها بنية متماسكة أو موحدة. يختلف مفهوم بنية الأعمال الأدبية في نظرية البنيوية الجينية عن مفهوم بنية الأعمال الأدبية المستقلة. قال جولدمان ذات مرة رأين فيما يتعلق بالأعمال الأدبية. أولاً ،

الأدب تعبير وهمي عن النظرة إلى العالم. ثانيًا ، في محاولته للتعبير عن هذه النظرة إلى العالم ، يخلق المؤلف كونه خياليًا وشخصيات وأشياء وعلاقات. لذلك ، تتميز الأعمال الأدبية عن الفلسفة وعلم الاجتماع. تعبر الفلسفة عن وجهة نظر مفاهيمية للعالم بينما يشير علم الاجتماع إلى التجريبية (فاروق ، ٢٠١٠ س ١٧) .

تنظر البنيوية الجينية إلى الأدب على أنه حقيقة إجتماعية. يتم تعريف الحقائق الاجتماعية على أنها حقائق (أشياء) لها دور في التاريخ. في مفهوم البنيوية الجينية ، يكون هيكل الأعمال الأدبية موضوعيًا. هذا لأن مركز الاهتمام هو العلاقة بين الشخصيات والشخصيات والأشياء من حولهم. كحقيقة اجتماعية ، فإن الأعمال الأدبية (خاصة الكبيرة منها) هي نتيجة لأنشطة تكون أهدافها هي الكون والمجموعات البشرية. تتحدث الأعمال الأدبية العظيمة عن الكون وقوانينه ، والمشكلات التي تنشأ عنه. لذلك ، لا يمكن إنشاء تحفة فنية إلا من قبل المؤلف كعضو في موضوع جماعي معين. الأعمال الأدبية العظيمة هي نتاج هيكل الموضوعات الاجتماعية ولها بنية متماسكة ومتكاملة.

تعمل الأعمال الأدبية على عدد كبير من الأحداث ، أي الأحداث التي تم تأطيرها في أنماط الإبداع والخيال. جميع الأحداث في العمل ، حتى الأعمال التي تنتمي إلى أكثر الأنواع عبثية، هي نماذج أولية للأحداث التي حدثت وقد تحدث في الحياة اليومية. يتمتع

الأدب، بإبداعه وخياله، بأوسع إمكانية لتحويل تنوع الكون إلى مجموع سردي دلالي، من كمية الحياة اليومية إلى كمية العالم الخيالي (رتنا، ٢٠٠٣: ٣٥).

يقول جولدمان في (دامونو، ١٩٨٤: ٤٢) أن كل عمل أدبي عظيم يحتوي على حقائق جمالية. تحتوي الحقائق الجمالية على مستويين مهمين من التطابق. أولاً، العلاقة بين رؤية العالم على أنها حقيقة من ذوي الخبرة والطبيعة التي أنشأها المؤلف. ثانياً، العلاقة بين طبيعة إبداع المؤلف وبعض الأدوات الأدبية مثل النحو والأسلوب والصور التي استخدمها المؤلف في كتاباته.

الأعمال الأدبية كأعمال جمالية من وجهة نظر البنيوية الجينية لها جماليتان: علم الجمال الاجتماعي وعلم الجمال الأدبي. فيما يتعلق بعلم الجمال الاجتماعي. تُظهر البنيوية الجينية العلاقة بين نظرة المرء للعالم والشخصيات والأشياء التي يخلقها المؤلف في عمله. فيما يتعلق بالجماليات الأدبية، تُظهر البنيوية الجينية العلاقة بين خلق المؤلف للطبيعة والمعدات الأدبية التي استخدمها المؤلف لوصفها (دامونو، ١٩٨٤، ص ٤٣).

وهكذا يتم بناء هيكل الأعمال الأدبية من خلال المعدات أو العناصر الأدبية التي تشكل مجمل المعنى. تتضمن كلية المعنى وجهة نظر معينة للعالم تتشابه من خلال العلاقة بين الشخصيات والبيئة. (رتنا، ٢٠٠٣، ص ٨٩) تنص على أن الأعمال الأدبية في حد ذاتها

تنطوي أيضًا على الخصائص البديهية للغتهم. الأعمال الأدبية مع وسيلة اللغة وتنظيم الرسائل هي وحدة لا تفصل. لا يختلف الأدب عن صورة اللغة وتمثيل وسيلة اللغة نفسها .

يصف نص العمل الأدبي حقيقة أو شيء قد يحدث. لذلك يأتي إلهام المؤلف من الواقع أو من شيء ممكن في الحياة. وفقًا لـ (لوكسمبورغ وآخرون ، ١٩٨٧ ، ص ١١) أن نصًا أو عملاً أدبيًا يذكر شيئًا عن عالم حقيقي أو عالم قد يكون موجودًا .

الفصل السادس: الدراسة السابقة

بعد البحث ومراجعة الأبحاث السابقة، وجدت الباحثة عدة نماذج بحثية في شكل البحث العلمي وأطروحات ومجلات ذات صلة بهذا البحث.

أولاً، نيلة (٢٠٢٠) في بحثها بعنوان "شعر الكوليرا عند النازك الملائكة (دراسة تحليل ريفاتير السيميائية)" إلى أن القراءة لشعر كوليرا لا تزال تحمل معنى ضمنيًا. في القراءة التأويلية، ينتج نموذجًا (الجملة التصويرية الأساسية للقصيدة) يقرأ "أيها الشبح الذي لا يترك شيئًا" و لا شيء سوى أحزن الموت" . يمكن لهذا النموذج أن ينتج مصفوفة شعرية تدور حول طبيعة الموت من وجهة نظر فلسفية. تستخدم نيلة دراسة تحليل ريفاتير السيميائية كهدف لدراستها البحثية. بالنسبة لهذا البحث، فإن موضوع دراسة البنيوية الجينية هو لوسيان جولدمان.

ثانيًا، كانا رزقي يولاندا باراهاستي (٢٠١٩) في بحثه بعنوان "تحليل علم اجتماع

الأدب في رواية ميغات بقلم ليداكي ليامسي" التي تركز مناقشتها على محتوى الرواية التي

تحتوي على عناصر من علم اجتماع الأدب، لا سيما في المجالات الاجتماعية والأخلاقية و الجانِب الثقافي. النظريات المستخدمة هي سيكانا، سوكانتو، فاروق، سيمي، تحياتي، ونظريات أخرى. البحث الذي أجراه كانا له أوجه تشابه في نظريته البحثية، وهي نظرية علم اجتماع الأدب، تركز الباحثة فقط على دراسة البنيوية الجينية لوسيان جولدمان. والاختلاف هو أن موضوع البحث هو رواية ميقات ليداكي ليامسي، بينما تستخدم الباحثة الشعر الحر كوليرا عند نازك الملائكة.

ثالثًا، يكشف جاسكيما (٢٠١٨) في بحثه بعنوان "تحليل علم اجتماع الأدب في شعر النقائد عند فرزدق" عن أفكار سياسية مؤثرة على الفرزدق، بحيث يوجد في قصيدته موضوعات الفخر والحجة التي لها إمكانات. لتقديم دعاية ضد المجتمع المحيط. يستخدم المؤلف نظرية علم اجتماع الأدب كموضوع لدراسته. البحث الذي أجراه جاكيسمان له أوجه تشابه في نظريته البحثية، وهي نظرية علم اجتماع الأدب، يركز الباحث فقط على دراسة البنيوية الجينية لوسيان جولدمان. والاختلاف أن موضوع البحث هو الشعر النقائدي للفرزدق، بينما تستخدم الباحثة الشعر الحر كوليرا عند نازك الملائكة.

رابعًا، تريننج تياس (٢٠٠٨) في بحثها بعنوان "تحليل اجتماعي لرواية سوتي بقلم ساباردي جوكو دامونو" التفاعلات الاجتماعية بين الشخصيات في الرواية باستخدام تحليل العناصر الجوهرية للرواية ودراسة علم الاجتماع من الأدب. البحث الذي أجراها ينتج له أوجه

تشابه في نظريته البحثية، وهي نظرية علم اجتماع الأدب، تركز الباحثة فقط على دراسة البنيوية الجينية لوسيان جولدمان. والاختلاف هو أن موضوع البحث هو رواية سوتي لساباردي جوكو دامونو، في حين استخدمت الباحثة الشعر الحر كوليرا عند نازك الملائكة.

خامساً، ليستاري (٢٠١٧) في بحثها بعنوان "العلاقة من الجوانب والمؤلف السوسولوجية مع عناصر الجوهرية في رواية نيجوسي نو هيتومي"، يخلص إلى أن هناك جوانب اجتماعية من ساكاي ثوبوي كمؤلف مع العناصر الجوهرية في رواية نيجوسي نو هيتومي. تتضمن هذه العلاقات الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف التي لها علاقة بالعناصر الجوهرية لرواية نيجوسي نو هيتومي و إعدادات والتي يمكن رؤيتها في عناصر الموضوع والإعداد الاجتماعي والإعداد الزمني المكان. علاوة على ذلك، العلاقة بين الأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف والعناصر الجوهرية لتوصيف رواية نيجوسي نو هيتومي يرتبط الوضع الاجتماعي للمؤلف بالعناصر الجوهرية للخلفية الاجتماعية والأساس الاقتصادي. البحث الذي أجراه ليستاري له أوجه تشابه في نظريته البحثية، وهي نظرية علم اجتماع الأدب، تركز الباحثة فقط على دراسة البنيوية الجينية لوسيان جولدمان. والاختلاف أن موضوع البحث المستخدم هو رواية نيجوسي نو هيتومي، في حين استخدمت الباحثة الشعر الحر كوليرا عند نازك الملائكة.

سادسًا، ناسوتيون (٢٠١٦) في بحثه بعنوان "دراسة في علم الاجتماع الأدبي لرواية دوا إييو لأرسويندو أتموويلوتو: مراجعة أدبية" أن نظرة المؤلف العالم في رواية دوا إييو هي قصة حب الأم، بقلم أرسويندو أتموويلوتو. بما في ذلك نضال الحياة في الثقافة والمعتقدات الجاوية. تأتي الخلفية الاجتماعية والثقافية الموضحة في رواية من دوا إييو لأرسويندو أتموويلوتو في شكل تعليم وعمل ولغة ومكان إقامة وعادات وعرق ودين. إن وجهة نظر الكاتبة في الشخصية الأنثوية في رواية دوا إييو لأرسويندو أتموويلوتو هي أنها امرأة مستقلة تصبح أحيانًا ضحية لاضطهاد الرجل، ولكن من ناحية أخرى ، تأمل الكاتبة أيضًا في أن تطيع النساء أزواجهن. البحث الذي أجراه نسوتيون له أوجه تشابه في نظريته البحثية، وهي نظرية علم اجتماع الأدب التي تركز على رؤية المؤلف للعالم في رواية. والاختلاف هو أن موضوع البحث هو رواية دوا إييو لأرسويندو أتموويلوتو، في حين استخدمت الباحثة الشعر الحر كوليرا عند نازك الملائكة.

سابعًا، باجيا (٢٠١٥) في بحثه بعنوان "دراسة علم الاجتماع الأدبي *Memang Jodoh* في رواية مرخ روسلي الواقعية وتعلمها في المدرسة الثانوية" إلى أن رؤية المؤلف للعالم الواردة في رواية *Memang Jodoh* لمرخ روسلي، هناك ٣ ، وهي رواية المؤلف. نظرة العالم من حيث الخصائص ، الشخصية الرئيسية ، نظرة المؤلف للعالم من حيث الخلفية الاجتماعية للمؤلف ، ونظرة المؤلف للعالم من حيث خلفية إنشاء الرواية. تتضمن الثقافة الاجتماعية الواردة في رواية

Memang Jodoh لمراح روسلي العادات والوضع الاجتماعي والمعتقدات والعادات المعيشية. بالإضافة إلى ذلك، يناقش أيضًا العلاقة بين الإنسان والله، والبشر مع أنفسهم، والبشر مع البشر الآخرين، والبشر مع المجتمع. تناقش العناصر الاجتماعية والثقافية البارزة جدًا في هذه الرواية الظروف الاجتماعية والعادات. تشمل القيم التربوية الواردة في رواية *Memang Jodoh* لمراح رسلي قيم التربية الدينية والأخلاقية والثقافية والاجتماعية. البحث الذي أجراه باجيا له أوجه تشابه في نظريته البحثية، وهي نظرية علم اجتماع الأدب التي تركز على رؤية المؤلف للعالم في رواية. والاختلاف أن موضوع البحث هو رواية *Memang Jodoh* لمراح رسلي، بينما تستخدم الباحثة " الشعر الحركوليرا عند نازك الملائكة.

ثامناً، حقي (٢٠١٤) في مجلته قصيدة "Patiwangi" لأوكا روسميني ويحلل القصيدة باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي. من نتائج تحليله، يُظهر تحليله أن القصيدة "Patiwangi" لها علاقة وثيقة بالثقافة البالية مما يعد وصمة عار لطائفة برهمانا باتيوانجي نفسه هو اسم حفل أقيم لإطلاق سراح ١٥ امرأة من النبلاء من أصل نبيل متزوجين من رجال من أصل منخفض. البحث الذي أجراه حقي له أوجه تشابه في نظريته البحثية، وهي نظرية علم اجتماع الأدب، تركز الباحثة فقط على دراسة البنيوية الجينية لوسيان جولدمان. والاختلاف هو أن موضوع البحث المستخدم هو شعر باتيوانجي لأوكا روسميني، بينما تستخدم الباحثة الشعر الحركوليرا عند نازك الملائكة.

تاسعاً، أريني (٢٠١٣) في بحثها بعنوان موضوع الهجاء في شعر جرير بن عطية بن كطفي الذي يناقش تطور الشعر في عهد الدولة الأموية التي تستخدم منهجاً اجتماعياً للأدب من خلال دراسة الهجاء. هذه القصيدة الساخرة لثلاثة شعراء معروفين في عصر الدولة الأموية، وهم الفرزدق وجرير والأختال والفرزاق وجرير والأختل، إلا أن بحث أريني يركز على الشعر الساخر جرير بن عطية بن كطفي. كشفت نتائج بحثه باستخدام منهج اجتماعي في الشعر الساخر أن شعر جرير الساخر يهدف إلى رد شعر فرزدق الذي كان خصماً سياسياً في عهد الدولة الأموية بقصائد ساخرة موضوعها "السخرية أو الإهانة". البحث الذي أجراها أريني لها أوجه تشابه في نظريته البحثية، وهي نظرية علم اجتماع الأدب، باستثناء أن الباحثة يركز على دراسة البنيوية الجينية لوسيان جولدمان. والاختلاف أن موضوع البحث هو شعر جرير بن عطية بن كطفي، بينما يستخدم الباحث الشعر الحر كوليرا عند نازك الملائكة.

عاشراً، فيدوار (٢٠١٣) في بحثه بعنوان "أيديولوجية الشاعر حنا فرانسيسكا في المجموعة الشعرية لشاعر الهان: مراجعة علم الاجتماع للمؤلف"، أن الخلفية الاجتماعية للمؤلف ستشكل أيديولوجية. ستؤثر خلفيته الاجتماعية والأيديولوجية على الأعمال التي يكتبها. هذا هو أحد الزخم الذي يدفع القراء إلى الاهتمام بالأعمال الأدبية. البحث الذي أجراه فيدوار له أوجه تشابه في نظريته البحثية، وهي نظرية علم اجتماع الأدب، باستثناء أن الباحث يركز على دراسة البنيوية الجينية لوسيان جولدمان. والاختلاف أن موضوع البحث

المستخدم هو المجموعة الشعرية لشاعر كوندي هان، بينما تستخدم الباحثة الشعر الحركوليرا عند نازك الملائكة.

الفصل السابع: تنظيم الرسالة

يتم إجراء الكتابة المنهجية لتسهيل المناقشة. ستكون مناقشة نتائج هذا البحث منهجية في خمسة فصول مترابطة مع بعضها البعض. قبل الدخول إلى الباب الأول، سيكون مسبقاً :-
صفحة الغلاف، صفحة العنوان، صفحة الموافقة، صفحة التحقق، صفحة بيان الأصالة،
صفحة الشعار، صفحة العرض، صفحة المقدمة، صفحة جدول المحتويات، صفحة قائمة
الجدول، صفحة قائمة الصور وملخص.

الباب الأول عبارة عن مقدمة تحتوي على فصول فرعية: خلفية البحث، وتحديد
البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، و أساس التفكير، والدراسة السابقة، وتنظيم الرسالة.
الباب الثاني عبارة عن مراجعة للأدب وإطار نظري يحتوي البنيوية الجينية، ونظرة
المؤلف إلى العالم، وهيكل الأعمال الأدبية.

في الباب الثالث منهج البحث يحتوي بالتفصيل على طرق البحث المستخدمة.
مصادر بيانات البحث وأنواع بيانات البحث وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.
في الباب الرابع، النتائج والمناقشة تحليلاً للبيانات الشعر الحركوليرا عند نازك الملائكة
باستخدام دراسة البنيوية الجينية لوسيان جولدمان.

الباب الخامس هو الاختتام الذي يحتوي على الاستنتاجات أو الاقتراحات أو

التوصيات. ثم في النهاية يحتوي على بيليوغرافيا وملاحق ؛ أدوات جمع البيانات والوثائق

والسيرة الذاتية وأدلة التوجيه.

