

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	11
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	12
1. Tujuan Penelitian	12
2. Kegunaan Penelitian.....	12
D. Landasan Pemikiran	13
E. Kerangka Konseptual	19
F. Kerangka Pemikiran.....	27

BAB II KAJIAN PUSTAKA	27
A. Penelitian Terdahulu	27
B. Kajian Teoritis.....	39
1. Konsep Fenomenologi Alfred Schutz	39
2. Motif.....	41
3. Konsep Diri	47
4. Hijrah	55
5. Transformasi Diri	68
6. Pola Komunikasi	70
7. Jaringan Komunikasi.....	79
8. Analisis Jaringan Komunikasi	82
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	83
A. Paradigma Penelitian.....	83
B. Pendekatan Penelitian	85
C. Metode Penelitian.....	86
D. Jenis dan Sumber Data	87
E. Teknik Pengumpulan Data.....	90
F. Informan dan Teknik Penentuan Informan	94
G. Analisis Data	95
H. Lokasi Penelitian.....	98
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	99
A. Gambaran Umum Komunitas Musisi Mengaji	99
1. Sejarah dan Latar Belakang Komuji.....	99

2. Tujuan Dibentuknya Komuji	103
3. Visi & Misi Komuji	103
4. Arti Lambang Komuji	104
5. Profil Informan	105
B. Hasil Penelitian	108
1. Motif Hijrah Musisi Kota Bandung Yang Tergabung Dalam Komuji	108
1.1 Motif Hijrah Alga Indria	108
1.2 Motif Hijrah Arnie She	120
1.3 Motif Hijrah Kikan Namara	126
1.4 Motif Hijrah Panji Sakti	130
1.5 Motif Hijrah Nurfitri Djatnika (Upit).....	137
1.6 Motif Hijrah Yadi Fauzy (Eggie).....	143
2. Konsep Diri Musisi Kota Bandung Yang Tergabung Dalam Komuji	147
2.1 Konsep Diri Alga Indria	148
2.2 Konsep Diri Arnie She	149
2.3 Konsep Diri Kikan Namara.....	151
2.4 Konsep Diri Panji Sakti.....	153
2.5 Konsep Diri Nurfitri Djatnika (Upit)	155
2.6 Konsep Diri Yadi Fauzy (Eggie).....	157
3. Transformasi Identitas Musisi Kota Bandung Yang Tergabung Dalam Komuji	158

3.1 Transformasi Identitas Alga Indria	159
3.2 Transformasi Identitas Arnie She	164
3.3 Transformasi Identitas Kikan Namara	168
3.4 Transformasi Identitas Panji Sakti	171
3.5 Transformasi Identitas Nurfitri Djatnika (Upit).....	173
3.6 Transformasi Identitas Yadi Fauzy (Eggie).....	178
4. Pola Komunikasi Musisi Kota Bandung Yang Tergabung Dalam	
Komuji	182
4.1 Pola Komunikasi Alga Indria	185
4.2 Pola Komunikasi Arnie She.....	186
4.3 Pola Komunikasi Kikan Namara	187
4.4 Pola Komunikasi Panji Sakti.....	187
4.5 Pola Komunikasi Nurfitri Djatnika (Upit)	188
4.6 Pola Komunikasi Yadi Fauzy (Eggie)	191
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	193
A. Kesimpulan.....	193
B. Saran	195
DAFTAR PUSTAKA	179
LAMPIRAN-LAMPIRAN	185
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	279

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Hasil Kajian Pustaka	31
Tabel 4.1 Tabel Motif Motif Hijrah Musisi Kota Bandung Yang Tergabung Dalam Komuji.....	143
Tabel 4.2 Tabel Transformasi Identitas Musisi Kota Bandung Yang Tergabung Dalam Komuji.....	174



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Gitar Milik Mantan Musisi Anggota The Strangers Al Ghuroba.....	21
Gambar 2	Konstruksi Makna Hijrah Musisi Kota Bandung	27
Gambar 3	Model Komunikasi Aristoteles	69
Gambar 3	Model Komunikasi Laswell	72
Gambar 4	Model Komunikasi Shannon Weaver	74
Gambar 5	Model Komunikasi Sirkuler Osgood dan Schramm	76
Gambar 6	Struktur Jaringan Komunikasi	78
Gambar 7	Lambang Komuji	103
Gambar 8	Alga Indria	161
Gambar 9	Transformasi Identitas Arnie She	165
Gambar 10	Kikan Namara	168
Gambar 11	Panji Sakti	171
Gambar 12	Transformasi Upit	175
Gambar 13	Transformasi Eggie	175