

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Tinjauan Pustaka	9
E. Langkah-langkah Penelitian	10
1. Heuristik.....	10
2. Kritik.....	14
3. Interpretasi	17
4. Historiografi.....	19
BAB II GAMBARAN UMUM SENI TEATER ATAU SENI PERTUNJUKAN DI INDONESIA	20
A. Sejarah Teater Atau Seni Pertunjukan Indonesia Pasca Masuknya Islam....	20
B. Perkembangan Teater atau Seni Pertunjukan Dalam Kesusastraan	29
1. Teater Indonesia tahun 1920-an	29
2. Teater Indonesia tahun 1940-an	31
3. Teater Indonesia Tahun 1950-an.....	35
4. Teater Indonesia Tahun 1970-an.....	37
5. Teater Indonesia Tahun 1980 – 1990-an.....	40
C. Gambaran Teater Modern.....	42
BAB III POKOK PEMBAHASAN	49
A. Awal Pembentukan Teater Senapati (Kasidah Cinta) Sebagai Syiar Islam..	49
1. Teater Senapati Kasidah Cinta sebagai Pelestarian Nilai ke Islaman	52
2. Penyaduran Dari Cerita Tarikh ke Dalam Naskah Skenario.....	57

B.	Pementasan Teater Senapati Kasidah Cinta Sebagai Syiar	75
1.	Nilai-nilai Kesejarahan Islam Dalam Cerita Yang di Angkat	75
2.	Amanat Yang di Angkat Dalam Pementasan	80
BAB IV	PENUTUP	82
A.	Kesimpulan	82
B.	Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	87

