

ملخص البحث

حياة الفوز : التركيب و التناص في الشعر نيل المرام للحاج محمد سراج

في الأعمل الأدبي لا يمكن فصل الشاعر عن تأثير الأدب السابق. لأنه لا يوجد الأعمل الأدبي ولد من الثقافي. في عملي الإنشاء وقراء وجود النص لا يمكن القيام به دون وجود نصوص أخرى مثل الأمثل والأطر وما إلى ذلك.

وجود النص الشعر نيل المرام للحاج محمد سراج عند عرضها بناءً على التناص هو نسخ من النصوص الشعر الأخرى. الشعر الذي يستخدم كتابة باللغة السنداوية كان أيضاً في الشعر جلدجلة الصغرى لشيخ أحمد بن علي البوني.

تستخدم هذه الدراسة التحليل الوصفي يهدف إلى تحديد التركيب أو المادي في الشعر نيل المرام ومن ثم تحليل العلاقة بين الشعر نيل المرام والشعر الآخر باستخدام النظر التناص لجوليا كريستيفا.

النتائج في هذه الدراسة أن التركيب في الشعر نيل المرام استخدام بحر الطويل. أما بالنسبة العلاقة التناص، أن الشعر جلدجلة الصغرى هي المرجعي من الشعر نيل المرام.

مفتاح الكلمات: الشعر ، التركيب ، العروض ، القافية ، والتناصية.