

## ملخص البحث

سيف الحياة: أفعال الكلام التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة عن محسن ومحاسن من إنتاج جمعية نماء الأهلية بمنطقة مكة المكرمة (دراسة تداولية)

هذا البحث يبحث في أفعال الكلام التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن حلقات ٧-١. وهذا البحث يهدف لوصف أشكال ووظائف وأنواع أفعال الكلام التوجيهية الواردة في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن حلقات ٧-١.

المنهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو منهج وصفي نوعي. والنظرية المستخدمة فيه هي نظرية تداولية، خاصة فيما تتعلق بأشكال ووظائف أفعال الكلام التوجيهية لبريتنو. أما البيانات فيه هي بيانات مكتوبة من خطابات الشخصيات الرئيسية والشخصيات الإضافية الأخرى الواردة في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن الحلقات ٧-١، والذي يحتوي على أشكال ووظائف وأنواع أفعال الكلام التوجيهية. وتقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية الإستماع وتقنية الملاحظة، بينما المنهج المستخدم في تحليل بيانات البحث هذا هو المنهج المكافئ الخارج عن اللغة، أي سياق الكلام.

أما النتائج في هذا البحث فهي: (١) هناك ستة أشكال من أفعال الكلام التوجيهية الواردة في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن حلقات ٧-١، وهي: شكل الأمر، وشكل الطلب، وشكل الدعوة، وشكل النصيحة، وشكل النقد، وشكل النهي. بينما وظائف أفعال الكلام التوجيهية الواردة في فيلم الرسوم المتحركة هي: وظيفة للأمر، وللطلب، وللدعوة، وللنصيحة، وللنقد، وللنهي، وللتذكير، وللتدعيم، وللإقترح، وللحث، وللإلزام، وللإرضاء، وللإستحفاظ، وللتوتيح، وللغضب، وللتوجيه، وللتلميح، وللتقديم. (٢) وهناك ثلاثة أنواع من أفعال الكلام الواردة في فيلم الرسوم المتحركة، وهي: فعل الكلام الصريح والحرفي، وفعل الكلام غير الصريح والحرفي، وفعل الكلام غير الصريح وغير الحرفي.