

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

اللغة هي أداة يستخدمها البشر للتواصل مع الآخرين. بدون اللغة، الشخص لن يتمكن من نقل الآراء والخواطر والأفكار والمقاصد وأهدافه. قال عالم اللغوي الإندونيسي (كيراف، ١٩٧٦، صفحة ١٤). أن اللغة كأداة الإتصال العادة المستعمل من قبل أفراد المجتمع، في شكل رموز الأصوات التي ينتجها بجهاز الكلام البشري. وقال (فورودرمنتا، ١٩٦٦، صفحة ٧٥) إقترح في قاموسه أن اللغة ثلاثة معان، وهي: (١) نظام إشارة على شكل أي صوت (صوت لغة) يستخدمه الشخص بهدف ولادة الأفكار ومشاعر؛ (٢) الكلمات التي يشيع إستخدامها في منطقة أو أمة أو دولة؛ (٣) المحادثة أو الكلمات الحسنة، والأخلاق، والسلوك الجيد. وبقال (والثقافة، ١٩٩٩، صفحة ٧٧) فإن تعريف اللغة هي: نظام رموز صوتي عشوائي (أيهما يجب)، والذي يستخدمه عادة أعضاء المجتمع لتعريف أنفسهم والعمل معا والتفاعل؛ أو الكلمات الطيبة والسلوك الحسن والأخلاق الحميدة. من التعاريف الثلاثة المذكورة، أمكن الإستنتاج أن المقصود باللغة هي نظام رموز من الصوت أو الكلمات الجيدة التي يستخدمها عادة أعضاء المجتمع كأداة للتواصل أو التفاعل أو التعريف بأنفسهم.

اللغة العربية لغة من اللغات التي يستخدمها البشر كأداة للتواصل. اللغة العربية اللغة المستخدمة بشكل شائع من قبل المجتمعات في شبه الجزيرة العربية ويبلغ مجموع سكانها حوالي ٢٥٠ مليون شخص، موزعين على ٢٠ دولة شرق أوسطية (آسية) وأفريقية، والتي تشمل: المغرب، وتونس، وليبيا، ومصر، والسودان، والجزائر، وموريتانيا، وجيبوتي، والصومال، والمملكة العربية السعودية، والكويت، والبحرين، وقطر، والإمارات العربية المتحدة، واليمن، وعمان، والأردن، وسوريا، والعراق ولبنان. ومع ذلك، مع تطور العصر، استخدام اللغة العربية الآن لا يتم في دول الشرق الأوسط وأفريقيا فقط، ولكن في دول أخرى بما في ذلك إندونيسيا. في إندونيسيا نفسها، أمكن العثور على استخدام اللغة العربية كوسيلة للاتصال في التعليم الرسمي وغير الرسمي، أو حتى في الشعائر الدينية التي يؤديها المسلمون عادة مثل الأذان والصلاة والتضرع وغيرها.

من الناحية التاريخية في ذروة غلبة الإسلام، أي في القرنين السابع والثاني عشر الميلاديين، استخدام اللغة العربية لم يتم كأداة اتصال في الأنشطة الدينية فحسب، بل تم استخدامها أيضاً للأغراض السياسية، والحكومية، والمفاوضات، والتعاون بين الدول، والتعليم، والعلوم، وغيرها. ولذلك، في العصر الماضي عندما لا يزال ويتمتع المتحدثون باللغة العربية والمسلمون بقوة سياسية واقتصادية كبيرة، القول يمكن تقريباً أن اللغة العربية هي اللغة الرئيسية في العالم (لغة مشتركة). وبجانبها، تم الاعتراف الآن باللغة العربية كلغة دولية أو لغة رسمية لمنظمة الأمم المتحدة منذ ١٨

ديسمبر ١٩٧٣ من خلال قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم ٣١٩٠، وفي عام ٢٠١٢، حددت الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم ١٨ ديسمبر يوماً عالمياً للغة العربية، والذي يتم الإحتفال به حتى يومنا هذا. عند التواصل باستخدام اللغة العربية أو غيرها من اللغات، وجب أن يكون المرء قادراً على فهم المعنى الذي ينقله الشخص الآخر. أحد التخصصات التي تناقش ذلك هي التداولية. وفقاً لـ (فيرهار، ٢٠٠١، صفحة ١٤) التداولية هي:

"أحد فروع العلوم اللغوية التي تناقش ما هو مدرج في بنية اللغة كأداة اتصال بين المتحدث والمستمع، وكتوظيف لعلامات اللغة على "الأشياء الخوقية" التي تمت مناقشتها." وفي تاريخياً، ولدت التداولية من عدم الرضا عن التحليل الرسمي للبنىويين الذي ركز فقط على الشكل، دون الالتفات إلى الجوانب السياقية، سواء كان ذلك السياق اللغوي (Co-Text)، وكذلك السياق غير اللغوي في شكل مكاني والإعدادات الزمنية (Spatio-Temporal Seting). إحدى الدراسات من هذا التخصص العملي هي نظرية أفعال الكلامية. وفقاً لـ (بول، التداولية، ٢٠٠٦، صفحة ٢٣٩) فإن فعل الكلام (Speech) (Act) هو فعل للتواصل يتم التعبير عنه في شكل خطاب. فعل الكلام ينقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي: الفعل المعنى هو الفعل يعمل على قول شيء ما (The Act Of Saying Something)؛ وثانياً، الفعل المعنى المقصود هو أنواع من أفعال الكلامية التي تعمل على فعل شيء ما (The Act Of Doing Something)؛ وثالثاً، الفعل التأثير

هو نوع من الكلام يكون له فيه تأثير أو تأثير على المستمع (The Act Of Affecting Someone).
(ويدجانا، ١٩٩٦، الصفحات ١٧-١٩).

أحد النوع من الفعل المعنى المقصود الذي يستخدم غالباً في الكلام هو فعل الكلام التوجيهي. وفقاً لـ (رهاردى، ٢٠٠٩، صفحة ١٧)، فإن أفعال الكلامية التوجيهية هي أشكال من الكلام يمكن أن تؤثر على الشريك في الكلام لاتخاذ الإجراءات وفقاً لما يريده. بالإضافة إلى ذلك، فإن فعل الكلام التوجيهي هذا موجه نحو الرسالة، مما يعني أنه يمكن استخدام اللغة للتأثير على الآخرين، سواء كانت مشاعر أو سلوك أو عواطف (مارتوتيك، ٢٠٠٦، صفحة ٢١) تماشياً مع راهردى، و راني وغيرها، قال (ويدادا، ١٩٩٩، صفحة ٣) الإتصال التوجيهي هو كلام أو كلام تكون محتوياته بحيث يكون الشخص الآخر على إستعداد لاتخاذ إجراء وفقاً لما يريده المتحدث. بناء على الآراء الثلاثة المذكورة، يمكن إستنتاج أن المقصود بأفعال الكلام التوجيهي شكل من أشكال الفعل الكلامي الذي تهدف محتوياته إلى أن يرغب الأشخاص الآخرون (شركاء الكلام) في فعل شيء وفقاً لما يريده المتحدث.

قال يول في (كريستانتى، ٢٠١٤) فإن اللغة عند النظر إليها من منظور المستمع أو المحاور تعمل كتوجيه، أي نوع فعل الكلام الذي يشجع إستخدامه من قبل المتحدثين لإرشاد الآخرين (شركاء الكلام) لفعل شيء ما، أي أن اللغة لا تجعل المستمعين يفعلون شيئاً فحسب، بل قام

بأنشطة وفقا لما يريده المتحدث . وقال برايتنو في (كريستانتى، ٢٠١٤) أن هناك ست فئات يتم تضمينها في شكل (وجود) أفعال الكلامية التوجيهية، بما في ذلك شكل الأوامر، والدعوات، والمشورة، والنقد، والطلبات وأيضًا المحظورات.

والإشارة تجدر إلى أنه في أنشطة الإتصال، إرتبط كل كلام أو كلام دائما ارتباطا وثيقا بما يسمى مكونات الكلام، منها السياق. السياق أحد مكونات الكلام التي تؤثر بشكل كبير على الكلام. وهذا السياق يعمل كأساس للنظر في وصف نية (معنى) الكلام في محادثة. ولذلك، بدون سياق، الكلام المعنى سيكون صعبا جدا لمعرفة مقصده والغرض منه. وبالتالي، أمكن فهم كل كلام قصده والغرض منه بسهولة من خلال السياق. في العصر الحديث، الكلام لا يوجد في الحياة اليومية فحسب، بل في وسائل الإعلام الأخرى، بما في ذلك الفيلم. الفيلم صورة للحياة الاجتماعية تتجلى من خلال بعض المشاهد وموضوعات المحادثة التي تعمل كواحدة من أكثر الوسائط فعالية في نقل الرسائل. من خلال هذا الفيلم يمكن أن تحدث تفاعلات التواصل. أمكن تحقيق رسالة الاتصال التي ينقلها صانع الفيلم (المخرج) من خلال أفعال الكلام، أي من خلال الأقوال أو المحادثات التي يتحدث بها لاعبو الأفلام (كريستانتى، ٢٠١٤، صفحة ١٩).

أخذ الباحث الأقوال التي تحدث أثناء الإتصال في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن حلقات ١-٧ (الموسم الأول والموسم الثاني) كبيانات البحث. الفيلم الرسوم المتحركة هو الفيلم

من إنتاج جمعية نماء الأهلية بمنطقة مكة المكرمة (منظمة تنمية اللطف الإقليمية بمكة المكرمة) هدف إلى تعزيز قيم العطاء والإحسان والعطف في نفوس الشباب أو الأطفال وتحفيزهم منهم لفعل الخير. المنظمة توجد من أجل العمل الجاد لإنتاج كائنات بشرية مسلمة متحضرة، في كل من البلدان المتقدمة والنامية. تم اختيار فيلم الرسوم المتحركة هذا لأنه لم تتم دراسته على نطاق واسع من قبل الآخرين وفيه توجد العديد من الأشكال والوظائف للكلامية التوجيهية المثير للاهتمام لدراسته بعمق أكبر. من بين الأمثلة على أفعال الكلامية التوجيهية الواردة في هذا الفيلم ما يلي:



الصورة ١،١ نصيحة مدير المدرسة لطلابه

مدير المدرسة : عندما نريد أن نحسن إلى فقير، يجب أن نعطيه شيئاً نحن نحبّ ولا نعطيه شيئاً باليا وممّزّقا، بدلا أن نلقيه في القمامة نعطيه له.

الكلام السابق مستمر في مسجد المدرسة محسن ومحاسن نهارا، والمتحدث هو المدير المدرسة والمستمع هو الطلاب. والكلام يحدث عندما ألقى المدير المدرسة محاضرة على طلابه في المسجد الذي أقيم بعد الصلاة. والكلام المدير المدرسة يهدف إلى تقديم مناقشة لطلابه بحيث عندما يقدمون الصدقات، فإنهم يقدمون شيئًا يخلو لهم (لا يزال يستحق) وليس شيئًا باليا أو فاسدا. والكلام يلقي بصوت عال ونبرة عالية، بحيث يصبح ما نقل واضحا جدا وأمكن للطلاب فهمه بسهولة. الشكل فعل الكلام التوجيهي في الكلام هو شكل من أشكال النصيحة التي تعمل على الحث.

أمثلة لأفعال الكلام التوجيهية الأخرى الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن

حلقات ٧-١ كما يلي:



الصورة ٢,١ حوار محسن ووالدته

محسن : نريد أن نشتري ألعابا جديدة تكون أكثر تسلية من ألعابنا القديمة، ما رأيك يا أمي؟

أم محسن : بإذن الله، يا محسن، وسأطلب من والدك شراء ألعاب جديدة لك.

الكلام السابق مستمر في غرفة الجلوس بمنزل محسن ومحاسن خلال النهار، المتحدث هو محسن والمستمعة هي أم محسن. وحدث الكلام عندما كان محسن ومحاسن يلعبان بألعابهما في غرفة الجلوس بينما كانت والدتهما تراقبهما جالسين على الأريكة في غرفة الجلوس. كان كلام محسن يعني أن يطلب من والدته شراء ألعاب جديدة له، لأنه كان يشعر بالملل من ألعابه القديمة ولم تعد الألعاب ممتعة بالنسبة له. وهذا الكلام يلقي بنبرة منخفضة وملئية بالأمل. الشكل فعل الكلام التوجيهي في الكلام هو شكل من أشكال الطلب الذي يعمل على السؤال.

بناء على الخلفية الموصوفة أعلاه، إهتم الباحث بإجراء البحث بعنوان " أفعال الكلام التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة عن محسن ومحاسن من إنتاج جمعية نماء الأهلية بمنطقة مكة المكرمة." 

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على الخلفية التي تم وصفها مسبقاً، ليكون البحث مراكزاً ومتواجها حدد الباحث البحث كما يلي:

١. كيف أشكال ووظائف أفعال الكلام التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة عن محسن ومحاسن

حلقات ١-٧؟

٢. كيف أنواع أفعال الكلام في فيلم الرسوم المتحركة عن محسن ومحاسن حلقات ١-٧؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بناء على تحديد البحث السابق، فأهداف هذا البحث كما يلي:

١. لوصف أشكال ووظائف أفعال الكلام التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة عن محسن

ومحاسن حلقات ١-٧؟

٢. لوصف أنواع أفعال الكلام في فيلم الرسوم المتحركة عن محسن ومحاسن حلقات ١-٧؟

الفصل الرابع: فوائد البحث

إنقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين، وهما كما يلي:

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد لتطوير اللغويات في مجال التداولية، خاصة تلك

المتعلقة بأشكال ووظائف وأنواع أفعال الكلام التوجيهية. بالإضافة إلى ذلك، أمكن إستخدام

هذا البحث كمرجع للباحثين الآخرين الذين يرغبون في إجراء بحث باستخدام نهج مماثل.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. من المتوقع أن يوفر هذا البحث البصيرة والمعرفة، خاصة للباحثين وبشكل عام للقراء فيما

يتعلق بالدراسات التداولية، خاصة تلك المتعلقة بأشكال ووظائف وأنواع أفعال الكلام التوجيهية.

ب. من المتوقع أن يوفر هذا البحث الدافع للباحثين في مجال التداولية، لفحص أكثر عمقا وشمولية فيما يتعلق بأشكال ووظائف وأنواع أفعال الكلام التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة العربية.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

ريدو فوزي (٢٠٢٠). هذا البحث بعنوان: "أفعال الكلام التعبيرية العربية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن" (فوزي، ٢٠٢٠). هذا البحث يناقش ثلاثة أشياء؛ أولاً، أشكال أفعال الكلام التعبيري؛ وثانياً، وظائف أفعال الكلام التعبيرية؛ وثالثاً، العوامل المؤثرة في أشكال الأفعال التعبيرية باللغة العربية الواردة في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية. بناء على نتائج التحليل في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن، وجد ستة أشكال من أفعال الكلام التعبيرية العربية، وهي: (١) الشكل التعبيري للتشكر؛ (٢) والإستعفاء؛ (٣) والمديح؛ (٤) ومندھش؛ (٥) وقلق؛ (٦) وسعيد. الوظائف الكلامية التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن هي نفس أشكال أفعال الكلام التعبيرية الموجودة. هناك ثلاثة عوامل تداولية تؤثر في شكل أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن، وهي: أولاً، المشاركون في الخطاب. وثانياً، حالة الكلام. وثالثاً، الموضوع. أمكن رؤية الاختلاف مع البحث الذي تم إجراؤه من حيث الموضوع الرسمي، أي النظرية التي يستخدمها. النظري

المستخدم في هذا البحث هو نظري أفعال الكلام التعبيرية، بينما النظري الذي إستخدمه الباحث هو النظري أفعال الكلامية التوجيهية.

هنياتوس زهرة وعلمنا نائل فتريني (٢٠٢٠). هذا البحث بعنوان في المجلة: "تعرف مكانة النبر في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن حلقة التفاخر" (فتريني، ٢٠٢٠). هذا البحث يناقش مكانة النبر في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن. النبر هي إحدى الدراسات في علم الأصوات التي تناقش عن ضاغط الصوت على كلمة، بحيث يكون نطقها أوضح من الكلمات الأخرى في جملة. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية. أظهر هذا البحث عن النتائج المتعلقة بمكانة النبر في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن حلقة التفاخر ٤٦ مكانات مقسمة إلى ثلاثة فئات وهي: (١) وفقا لقواعد السياق؛ (٢) ورغبات المتحدث؛ (٣) ووجود أدوات الإستفهام والنفي والشروط. الشيء الذي يميز البحث الذي يتم إجراؤه هو الشيء الرسمي (النظرية المستخدمة). هذه الدراسة تؤكد على دراسة علم الأصوات فيما يتعلق بمكانة النبر في جملة، بينما يركز الباحث بشكل أكبر على الدراسات التداولية، خاصة فيما يتعلق بأشكال ووظائف أفعال الكلامية التوجيهية.

لالو م. شمس العارفين (٢٠٢٠). هذا البحث بعنوان: "تحليل أفعال الكلامية التوجيهية في فيلم الأنمي "One Piece: Strong World" (العارفين، ٢٠٢٠). يناقش هذا البحث أشكال

وظائف أفعال الكلامية التوجيهية في فيلم الأنمي "One Piece: Strong World". الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية. أظهرت النتائج أن أشكال أفعال الكلام التوجيهية المستخدمة في فيلم الأنمي "One Piece: Strong World". يتكوّن من ستة أشكال، وهي:

(١) نوع الأمر؛ (٢) نوع الطلب؛ (٣) نوع الدعوة؛ (٤) ونوع تقديم النصيحة؛ (٥) ونوع النقد؛ (٦) ونوع النهي. الوظائف أفعال الكلامية التوجيهية التي تم الحصول عليها هي؛ أولاً، وظيفة فعل الكلام التوجيهي "للأمر"، بما في ذلك الوظائف الفرعية للأمر، والأمر، والإرشاد. وثانياً، تضمن وظيفة أفعال الكلام التوجيهية "للطلب" الوظائف الفرعية للطلب، والتسول، والعرض. وثالثاً، تضمن وظيفة أفعال الكلام التوجيهية "الدعوة" الوظائف الفرعية للدعوة والتحدي. ورابعاً، تضمن وظيفة أفعال الكلامية التوجيهية "تقديم النصيحة" الوظائف الفرعية للنصيحة، والعرض، والاقتراح، والدعوة، والتذكير. وخامساً، تتضمن وظيفة أفعال الكلام التوجيهية "النقد" الوظائف الفرعية للنقد، والتوبيخ، والتلميح، والغضب. وسادساً، تضمن وظيفة أفعال الكلامية التوجيهية "النهي" الوظيفة الفرعية لمنع ووظيفة النهي. وجانب المعادلة هو الشيء الرسمي أو النظرية المستخدمة. وفي الوقت نفسه، إذا نظرنا إليها من موضوع البحث، فمن المؤكد أنها مختلفة. هذا البحث يستخدم إلى فيلم الرسوم المتحركة "One Piece: Strong World"

كموضوع للبحث، بينما إستخدم الباحث إلى فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن كموضوع للبحث.

خولة نبيلة أمجد (٢٠٢٠). هذا البحث بعنوان: "أفعال الكلامية التوجيهية العربية في فيلم الرسالة" (أمجد، ٢٠٢٠). هذا البحث يناقش أشكال ووظائف أفعال الكلامية التوجيهية الموجودة في فيلم الرسالة. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية. أشار نتائج هذا البحث إلى أن العدد الإجمالي للألفاظ التوجيهية في فيلم الرسالة هي ٣٠٨ من البيانات، مع الأقسام التالية: ٩٨ من بيانات على شكل أوامر، و ٤١ من البيانات على شكل طلبات، و ٣٣ من البيانات على شكل دعوات، ٣٩ من البيانات على شكل نصيحة، ٧١ من البيانات على شكل نقد، و ٢٦ من البيانات على شكل نهي. من بين الأشكال الستة لأفعال الكلام التوجيهية، يعد شكل الأمر هو الشكل الأكثر إستخداما والشكل التحريري هو الشكل الأقل إستخداما. يوجد ما يصل إلى ٣٢ نوعًا من وظائف أفعال الكلامية التوجيهية الموجودة في هذا البحث، وهي؛ وظيفة الأمر، والأمر، والإرشاد، والمطالبة، والإجبار، والدعوة، والطلب، والأمل، والتسول، وغيرها. وجانب المعادلة هو الشيء الرسمي أو النظرية المستخدمة. وفي الوقت نفسه، إذا نظرنا إليها من موضوع البحث، فمن المؤكد أنها مختلفة. هذا البحث يستخدم موضوع البحث الحوار

في فيلم الرسالة، بينما الباحث يستخدم موضوع البحث الحوار في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن.

آدي راماداني (٢٠١٩). هذا البحث بعنوان: "تحليل أفعال الكلامية التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة بلال لأيمن جمال" (داني، ٢٠١٩). هذا البحث يناقش مكونات الكلام وأنواع ووظائف أفعال الكلامية التوجيهية. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية. أشار نتائج هذا البحث إلى وجود ١١٨ فعلاً في الكلام التوجيهية. بناء على النوع، هناك نوعان؛ وهما فعل الكلام الصريح وغير الصريح. وجدت أنواع من أفعال الكلامية الصريحة ما تصل إلى ٩٦ من البيانات، و ٢٢ من البيانات، من أفعال الكلام غير الصريح، كل منها يعمل بمثابة جملة طلب ٦ بيانات، والتسول بياناتين، والقمع بيانات واحدة فقط، والدعوة ٨ بيانات، والسؤال ٢٦ من البيانات، واستجواب ٥ بيانات، والأمر ٢٣ من البيانات، والنهي ١٠ بيانات، والموافق والمسح على بيانات واحدة فقط، والنصيحة ١٠ بيانات، والإقتراح ٦ بيانات، والحد ٣ بيانات، والإجابة بيانات واحدة فقط، والكلمة تنبيه ١٥ من البيانات. هذا البحث له أوجه تشابه واختلاف مع البحث الذي يقوم به الباحث. التشابه هو أن كلاهما يبحث عن أفعال الكلامية التوجيهية، بينما الإختلاف يكون في موضوع البحث.

الفصل السادس: أساس التفكير

هذا البحث يستخدم إلى فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن كموضوع البحث مع تركيز البحث في شكل تحليل لأشكال ووظائف وأنواع أفعال الكلامية التوجيهية. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تداولية، خاصة فيما يتعلق بأشكال ووظائف أفعال الكلامية التوجيهية وفقا لبرييتنو. قال (برييتنو، الأدب الاجتماعي، ٢٠١١، صفحة ٤٢) إن أفعال الكلام التوجيهية تنقسم إلى ستة أشكال، وهي: (١) شكل الأمر؛ (٢) وشكل الطلب؛ (٣) وشكل الدعوة؛ (٤) وشكل النصيحة؛ (٥) وشكل النقد؛ (٦) وشكل النهي. بينما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية لبرييتنو (برييتنو، الأدب الاجتماعي، ٢٠١١، الصفحات ٤٦-٨٤)، وهي كما يلي:

١. شكل الأمر (وظيفة الطلب، والأمر، والإجبار، والاستعارة، والتوجيه، والمطالبة)

٢. شكل الطلب (وظيفة التسول، والطلب، والعرض، والتوقع)

٣. شكل الدعوة (وظيفة التشجيع، والدعوة، والحث، والإغواء، والدعم، والتحدي،

والاستهداف)

٤. شكل النصيحة (وظيفة التوصية، والإيحاء، والمشورة، والاستئناف، والاتصال، والتذكير)

٥. شكل النقد (وظيفة التهديد، والتوبيخ، والتلميح، والنقد، والسب، والغضب)

٦. شكل النهي (وظيفة المنهي ووظيفة المنع)

بناءً على النوع، تنقسم أفعال الكلام إلى ثمانية أنواع، وهي: فعل الكلام الصريح، وفعل الكلام غير الصريح، وفعل الكلام الحرفي، وفعل الكلام غير الحرفي، وفعل الكلام الصريح والحرفي، وفعل الكلام غير الصريح والحرفي، وفعل الكلام غير الصريح وغير الحرفي، وفعل الكلام غير الصريح وغير الحرفي.

الباحث سيستخدم هذه النظرية كأداة تحليلية لتشريح أشكال ووظائف أفعال الكلامية التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن من الحلقة الأولى إلى الحلقة السابعة. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج وصفي نوعي. وفي جمع بيانات البحث استخدم الباحث تقنيتين هما تقنية الإستماع وتقنية الملاحظات. بعد جمع جميع بيانات البحث، تم تحليل بيانات البحث وأخيراً إستخلاص النتائج للإجابة على جميع صيغ المشكلات التي تمت صياغتها مسبقاً. لتسهيل أنشطة البحث، قام الباحث بعمل مخطط إطار الفكرة كما يلي:

المجدول ١,١ إطاري الفكر

