

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

لا يمكن فصل مشكلة الحياة البشرية في تفاعلها مع الذات ومع الآخرين والبيئة والله عن الأد (نورجيانتورو، ٢٠١٠، صفحة ٣). يمكن أن تكون المشاكل البشرية مع أنفسهم من أنواع ومستويات مختلفة من الشدة. لا يمكن فصلها عن العلاقة بين الناس والله. الفصل هو فقط لتسهيل المحادثة. يمكن أن يكون مرتبطاً بمشاكل، مثل الوجود الذاتي، واحترام الذات، والثقة بالنفس، والخوف، والموت، والشوق، والاستياء، والشعور بالوحدة، والقذف والتحول بين عدة خيارات، وما إلى ذلك. يمكن أن تأخذ المشاكل في شكل العلاقات الإنسانية، من بين أمور أخرى، شكل صداقة قوية أو هشة، والولاء، والخيانة؛ في الأسرة، يمكن أن يكون في شكل علاقة الزوج والزوجة، أو الوالدين مع الأطفال، أو حب الزوج أو الزوجة، أو الأطفال، أو الوالدين؛ الحب بين الناس، والوطن، وعلاقات العمل مع أصحاب العمل، والرؤساء مع المرؤوسين، وغيرها التي تنطوي على التفاعل بين البشر (نورجيانتورو، ٢٠١٠، الصفحات ٤٤٣-٤٤٥).

لا يمكن فصل المشاكل بين البشر والبشر في الحياة اليومية عن الله. يذكر البشر الله بعبادتهم حسب تعاليم دينهم. تتم العلاقة الإنسانية مع الله عن طريق الصلاة أو غيرها من الأشكال التي تظهر علاقة عمودية مع الله سبحانه وتعالى من أجل طلب الإرشاد والمساعدة بالإضافة إلى شكل من أشكال الامتنان. علاوة على ذلك، فإن علاقة الإنسان بالمحيط الطبيعي أو البيئة تعني أن البشر يحبون الطبيعة التي لا يمكن فصلها أساساً عن الحياة

البشرية. هذا يثبت أن البشر جزء من الطبيعة لذا يجب على البشر رفع قيمة الاهتمام بالطبيعة المحيطة (نافيسا، ٢٠١٨، الصفحات ٢-٣).

في العلاقات الإنسانية، هناك تفاعل أو علاقة متبادلة بين البشر وبعضهم البعض كأفراد وفي نفس الوقت كأعضاء في مجموعات أو أعضاء في المجتمع في نفس الثقافات أو مختلفة. يمكن أن يحدث هذا التفاعل في الأسرة والمدرسة والمجتمع. التفاعل هو مفتاح حياة الإنسان والجماعة والمجتمع. من خلال التفاعل الاجتماعي، يمكن للبشر أن يشعروا بتجارب حياتية مختلفة لأن التفاعل الاجتماعي هو المطلب الرئيسي لحدوث الأنشطة الاجتماعية. التفاعلات الاجتماعية هي علاقات اجتماعية ديناميكية تتضمن العلاقات بين الأفراد، وبين الجماعات البشرية، وبين الأفراد ومجموعات الناس. عندما يلتقي شخصان، يبدأ التفاعل الاجتماعي في تلك اللحظة. يحدث التفاعل الاجتماعي بين المجموعات البشرية أيضاً في المجتمع. في عملية التفاعل، يمكن أن يحدث التعاون أو العكس، يمكن أن يحدث الصراع بحيث يؤثر على ديناميكيات المجتمع والثقافة (هانوم، ٢٠١١، الصفحات ١-٢). وفقاً لجيلين وجيلين (في بونجين، ٢٠٠٦: ٥٨)، هناك مجموعتان من التفاعل الاجتماعي، وهما العمليات الترابطية والانفصامية. تتكون أشكال العمليات النقابية من التعاون والإقامة والاستيعاب. من ناحية أخرى، تتكون أشكال العمليات الانفصام من المنافسة والمخالفة والصراع (أريانتي، ٢٠١٤، صفحة ٢٩).

الأدب فن إبداعي أغراضه البشر والحياة باستخدام اللغة كوسيط. يمكن القول أن الأدب هو صورة للحياة البشرية. يعتمد تصوير الحياة البشرية في الأدب على قوة الخيال بحيث تكون الحياة خيالية على الرغم من أن جميع الأعمال ليست خيالية. يمكن أن تكون

الحياة البشرية الموصوفة في الأدب تحولاً في الحياة الواقعية، سواء في حياة المؤلف أو الحياة الاجتماعية بناءً على خيال الكاتب.

علم الاجتماع هو علم هدف دراسته هو النشاط الاجتماعي البشري. في الوقت نفسه، الأدب هو عمل فني هو تعبير عن حياة الإنسان. الأدب وعلم الاجتماع هما في الواقع مجالان مختلفان، لكن كلاهما مترابط ومتكامل (يوليانيتا، ٢٠١٤، صفحة ٨١). يقول لانجلاند وفاناني إن الأدب هو انعكاس للبيئة الثقافية وهو شرح للتاريخ الديالكتيكي الذي تم تطويره في الأعمال الأدبية (سوكيارتي، ٢٠١٤، صفحة ١٣٧). غالبًا ما تكشف الأعمال الأدبية عن صراعات الإنسان في تحديد مستقبلهم، من خلال خيال المؤلف ومشاعره وحده (سواكا، ٢٠١٤، صفحة ٣٤).

الأدب جزء من الثقافة. يتم تمييز ذلك من خلال الطريقة التي يستخدم بها الفرد أو مجموعة المجتمع اللغة والعقلية التي تشكل في النهاية اعتقادًا يستخدم كدليل للحياة للأجيال، لينعكس بعد ذلك في العمل الأدبي. هذا يتوافق مع البيان الذي عبر عنه ويملك ويرين (٢٠١٦: ٢١) الذي يعرف الأدب على أنه عمل خيالي تتوسطه اللغة وله قيم أخلاقية عالية. هذه القيم هي العناصر المكونة للاستجابة لانعكاس الواقع الاجتماعي للحياة الاجتماعية (راخمانشاح، ٢٠١٤، صفحة ٧).

يتعامل الأدب مع البشر في المجتمع وكذلك جهود البشر للتكيف وجهودهم لتغيير ذلك المجتمع. التكيف البشري في المجتمع هو غذاء ناعم للكتاب أو المؤلفين لبيدعه بشكل خيالي. لهذا السبب، دائمًا ما يكون لعلم الاجتماع والأدب نقطة التقاء مهمة. من حيث المحتوى، يشترك علم الاجتماع والأدب في نفس المشكلة. لذلك، فإن دراسة علم اجتماع

الأدب هي الإجابة الصحيحة أو يمكن حتى تسميتها بديلاً لتتبع هذه العلاقة (سواردي، ٢٠١١، صفحة ٧).

من خلال الأعمال الأدبية، ينقل المؤلف وجهات نظره حول الحياة من حوله. لذلك، فإن تقدير الأعمال الأدبية يعني محاولة إيجاد قيم الحياة التي تنعكس في الأعمال الأدبية. يمكن العثور على العديد من قيم الحياة في هذا العمل الأدبي. الأدب كمنتج للثقافة الإنسانية يحتوي على قيم تعيش وتطبق في المجتمع. يتم إنتاج الأدب نتيجة معالجة روح المؤلف من خلال عملية طويلة من التأمل في طبيعة الحياة والحياة. الأدب مكتوب بتقدير كامل ولمسة من الروح مغلقة في خيال عميق عن الحياة (راخمانشاح، ٢٠١٤، صفحة ٢).

يبدو أن العلم والتكنولوجيا والمعلومات يتم نقلها في الغالب من خلال الوسائط المكتوبة. في الواقع، يتم التعبير عن العديد من الأشياء المصنفة على أنها ترفيه من خلال الكتابة. لذا، فإن شرط الحصول على كل شيء وفهمه والاستمتاع به هو أننا يجب أن نجتهد في القراءة.

ومع ذلك، لا يمكن لأي قراءة فقط زيادة المعرفة والفهم والخبرة. فقط كتب القراءة الجيدة هي التي توفر ذلك، أي الكتب التي تحتوي على مستوى أعلى من معرفة وخبرة القارئ. قراءة الكتب السيئة مضيعة للوقت. تشمل الكتب ذات القراءة الجيدة كلاً من الخيال والخيال. في هذا السياق، الروايات الجيدة فقط هي التي يمكنها زيادة المعرفة والفهم لمشاكل الحياة المختلفة (نورجيانتورو، ٢٠١٠، الصفحات ٣٧-٣٨).

تعني قراءة عمل أدبي خيالي الاستمتاع بالقصة، والتسلية لكسب الرضا الداخلي وفي نفس الوقت اكتساب الخبرة الحياتية. ومع ذلك، وبغض النظر عن ظروف التجربة ومشاكل

الحياة المقدمة، يجب أن يظل العمل الأدبي قصة مثيرة للاهتمام، وله بنية متماسكة، ولا يزال له غرض جمالي. جاذبية القصة هي ما يدفع الناس لقراءتها في المقام الأول. هذا لأن الجميع يجب قصص الفحم المثيرة، سواء تلك التي يتم الحصول عليها من خلال المشاهدة والاستماع. من خلال وسائل القصة، يمكن للقارئ أن يتعلم ويشعر ويعيش بشكل غير مباشر مشاكل الحياة المختلفة التي يعرضها المؤلف عن عمد. لذلك، غالبًا ما يُنظر إلى الأدب بشكل عام على أنه قادر على جعل البشر أكثر حكمة أو يمكن القول إنه "يؤنس البشر". وفقًا لأبرامز، تقترح الأعمال الأدبية الخيالية أولاً النشر السردية، مثل الروايات والقصص القصيرة، وحتى في ذلك الحين غالبًا ما يُعتبر الخيال مرادفًا للرواية (نورجيانتورو، ٢٠١٠، الصفحات ٤-٥).

ووفقًا لجبروهيم، فإن الأعمال الأدبية تولد في وسط المجتمع نتيجة لخيال المؤلف وانعكاسه على الظواهر الاجتماعية من حوله. يشير هذا الرأي إلى أن الأعمال الأدبية (خاصة القصص القصيرة والروايات والدراما) يمكن أن تكون صورة للحياة من خلال الشخصيات في القصة (جبروهيم، ٢٠٠٣، صفحة ٥٩).

يقول جوني أحيار في كتابه أن الأدب وسيلة لإلقاء الأفكار أو الأفكار عن الحياة والمجتمع باستخدام الكلمات الجميلة. وهو يتألف من ثلاثة أنواع، وهي النوع الأدبي المكون من ثلاثة أشكال (أي الشعر، والنثر، والدراما) (أحيار، ٢٠١٩، صفحة ١).

ينقسم النثر إلى ثلاث فترات، وهي النثر القديم (الحكايات والأساطير والأساطير والملحمة والتامبو والخرافات) والنثر الانتقالي (السيرة الذاتية والسيرة الذاتية وتاريخ السفر) والنثر الجديد (الرومانسية والروايات والقصص القصيرة والنثر الغنائي) (نورسيسستو، ٢٠٠٠، صفحة ٣).

يختلف مصطلح الرواية من بلد إلى آخر. في الألمانية يطلق عليه اسم نوفيلى. أيضا في الفرنسية يطلق عليه نوفيلى. يتم استخدام كلا المصطلحين بنفس المعنى، أي النشر الطويل والبسيط إلى حد ما لأنه يخبر فقط عن نية الحادث الذي أدى إلى نشوب صراع أدى إلى تغيير في مصير الجاني. تلعب الرواية كعمل أدبي دورًا مهمًا في توفير إمكانيات التعامل مع الحياة في حياة الإنسان. وهكذا، فإن الرواية كشكل من أشكال الأدب الخيالي يمكن أن توفر بديلاً للحياة بطريقة فنية تخيلية. هذا ممكن لأن القضايا التي نوقشت في الرواية هي قضايا تتعلق بالإنسان والبشرية.

الرواية نوع من العمل الأدبي. وفقا لسيمي، فإن الرواية تعبر عن تركيز الحياة في وقت التوتر، وتركيز قوي للحياة. الروايات هي أعمال خيالية تكشف عن جوانب أعمق للإنسانية ويتم تقديمها بمهارة (ويجاكسونو، ٢٠١٤، صفحة ١١٥).

الرواية كشكل من أشكال العمل الأدبي تنقل المشاكل المعقدة. لهذا السبب، فإن معرفة العناصر التي تتكون منها الرواية مهم جدًا في محاولة لفهم الرواية نفسها. الرواية هي تجسيد للخلفية الاجتماعية والثقافية للمجتمع التي عرضها المؤلف. تتضمن الخلفية الاجتماعية والثقافية التي يعرضها المؤلف أسلوب الحياة، والعادات، والعادات، والمواقف، والاحتفالات الدينية، والتقاليد المحلية، والأخلاق، والقراءة في المجتمع، وطرق التفكير، وطرق النظر إلى كل شيء أو منظور الحياة (والويو، ١٩٩٤، صفحة ٥٢).

إحدى الروايات التي تحتوي على قضايا عن البشر، وهي رواية ما وراء النهري لطف حسين. تتكون هذه الرواية من ٥٥ صفحة و ١٣ فصلا. تصف هذه الرواية مجد الأسرة وكرامتها. الحب بين زوج من العاشقين (نعيم وخديجة) لهما مكانة اجتماعية مختلفة بحيث يحصل معارضة من والد الرجل (رؤوف). ومع ذلك، فإن الأمر الأكثر إثارة للاهتمام هو

أن معارضة الأب ليست بسبب المكانة الاجتماعية وحدها، ولكن في الواقع، وقع الأب أيضاً في حب الفتاة. وفي النهاية قتلت خديجة على يد شقيقها دفاعاً عن شرف عائلتها وكرامتها. كل هذه الأحداث تمت في حضور شاعر البلاط (رغيب). الشاعر مكان تتدفق فيه قلوب سكان القصر.

بناءً على الوصف أعلاه، يبدو أن رواية ما وراء النهري تحتوي على تعقيد الحياة. سيتم تحليل ذلك من خلال عمليات التفاعل التي تحدث بين الشخصيات في بيئة الإنسان. بالإضافة إلى تعقيد الحياة، من المهم أيضاً معرفة عملية التفاعل بين الشخصيات في رواية ما وراء النهري. وقد حفز هذا الباحثين لإجراء أبحاث التفاعل الاجتماعي. لم يتم إجراء الكثير من الأبحاث حول التفاعل الاجتماعي في الرواية. لم يتم تحليل التفاعل الاجتماعي الوارد في رواية ما وراء النهري لطفه حسين من خلال بحث سابق. لذلك استخدم الباحث رواية ما وراء النهري لطفه حسين في بحثه.

## الفصل الثاني: تحديد البحث

وانطلاقاً من هذه الخلفية يصوغ الباحث مشكلة البحث على النحو التالي.

١. ما هو الشكل الترابطي للتفاعل الاجتماعي الوارد في رواية ما وراء النهري لطفه حسين؟
٢. ما هي الأشكال الانفصالية للتفاعل الاجتماعي الواردة في رواية ما وراء النهري لطفه حسين؟

## الفصل الثالث: أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي.

١. وصف الشكل الترابطي للتفاعل الاجتماعي الوارد في رواية ما وراء النهري لطفه حسين.



٢. وصف الشكل الانفصالي للتفاعل الاجتماعي الوارد في رواية ما وراء النهري لطف حسين.

## الفصل الرابع: فوائده البحث

يأمل الباحث أن يقدم هذا البحث فوائده للقراء. الفوائد على النحو التالي.

### ١. الفوائد النظرية

أ من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة لدى القراء والباحثين الآخرين فيما يتعلق بدراسة تحليل الأدب العربي، وخاصة في مجال أبحاث الرواية العربية التي تستخدم نظرية منهج علم اجتماع الأدب، وخاصة علم اجتماع الأعمال الأدبية.

ب من المتوقع أن يساهم هذا البحث في نظرية علم اجتماع الأدب بالإضافة إلى مرجع لمزيد من الباحثين في الكشف عن التفاعلات الاجتماعية في الأعمال الأدبية الأخرى.

### ٢. الفوائد العملية

أ. يمكن استخدام هذا البحث من قبل الباحثين اللاحقين كأساس أو مصدر مرجعي لإجراء مزيد من البحث الذي يأخذ نفس المشكلة.

ب. يمكن استخدام هذا البحث كبصيرة إضافية ومعرفة جديدة حول منهجية كتابة الأطروحة. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة المتعلقة بتحليل العمل الأدبي وصقل شخصية القارئ من خلال وصف تفاعل الشخصيات المعروضة.



ج. إضافة مراجع بحثية إلى الأدب العربي.

## الفصل الخامس: مراجعة الأدب

لدعم هذا البحث، سيتم طرح أساس نظري أو رأي أو فكر أساسي يمكن استخدامه كأساس نظري لهذا البحث. فيما يلي بعض النظريات التي يعتبرها الباحثون مهمة وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالبحث:

١. نتائج البحث من قبل فارادينا برقة (٢٠٢١) جامعة شمال سومطرة، ميدان، مع بحث بعنوان "الناس العاديون" لأندريا هيراتا. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود أشكال من التفاعل الاجتماعي في هذه الدراسة في رواية أندريا هيراتا "الأشخاص العاديون"، بما في ذلك الأشكال الترابطية والفصامية. الأشكال الترابطية الواردة في الرواية هي التعاون والتكيف والاستيعاب. بينما تشمل الأشكال الانفصالية المنافسة والتناقض والتناقض. يتم اختبار هذه الأشكال من التفاعل الاجتماعي من قبل عدة شخصيات كشكل من أشكال الجهد لتحقيق رغبة أو هدف.

الاختلافات الموجودة في هذه الدراسة هي كائنات البيانات المراد دراستها، وهي الروايات. أوجه التشابه الموجودة في هذه الدراسة هي أن كلاهما يدرس الأشكال الترابطية والترابطية، ويستخدمان منهج علم اجتماع الأدب.

من فوائد البحث الذي أجرته فارادينا برقة (٢٠٢١) لهذا البحث إضافة مراجع

للبحث بعنوان "التفاعل الاجتماعي في رواية ما وراء النهر لطفه حسين".

٢. نتائج بحث نورول موتيا أليا (٢٠١٨) STKIP PGRI غرب سومطرة، مع بحث بعنوان "التفاعل الاجتماعي في رواية بادوسي للكعباتي". تناقش هذه الدراسة أيضاً تحليل أشكال التفاعل الاجتماعي في الرواية. يدعم هذا البحث المعادلة باستخدام منهج

علم اجتماع الأدب. ومع ذلك، فإن النظرية المستخدمة لتحليل التفاعل الاجتماعي تتوافق مع نظرية هاريانتو ونوغروهادي. تختلف نتائج هذه الدراسات لأن هناك ستة أشكال من التفاعل الاجتماعي تشمل التعاون، الإقامة، الاستيعاب، المنافسة، التناقض، الصراع أو الصراع.

تتمثل فوائد البحث الذي أجرته نورول موتيا أليا (٢٠١٨) لهذا البحث في أنه يمكن للمؤلفين معرفة الاختلافات بين النظرية المستخدمة في هذه الدراسة والنظرية المستخدمة في هذه الدراسة.

٣. نتائج البحث الذي أجرته رحمة بوروهيدا (٢٠١٧)، جامعة ولاية جاكرتا، مع بحث بعنوان "التفاعل الاجتماعي في مجموعة من القصص القصيرة من القصص في البطاقات البريدية لأجوس نور وانعكاساته على تعلم الأدب في المدرسة الثانوية". هذا البحث متناقض لأنه يناقش التفاعلات الاجتماعية في القصص القصيرة وآثارها على تعلم اللغة الإندونيسية لطلاب المدارس الثانوية، خاصة في الصفين العاشر والحادي عشر. ومع ذلك، فإن هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع هذه الدراسة لأنها تحلل باستخدام نفس النظرية وفقًا لجيلين وجيلين.

على الرغم من التناقض، إلا أن البحث بعنوان "التفاعل الاجتماعي في مجموعة القصص القصيرة على البطاقات البريدية لأجوس نور وتأثيراته على تعلم الأدب في المدرسة الثانوية" له فوائد لهذا البحث لأنه يحتوي أيضًا على خمسة تفاعلات اجتماعية، بما في ذلك التعاون والإقامة والمنافسة، التناقض والصراع أو الخلاف.

## الفصل السادس: إطار الفكر

لدعم هذا البحث، سيتم طرح أساس نظري أو رأي أو فكر أساسي يمكن استخدامه كأساس نظري لهذا البحث. فيما يلي بعض النظريات التي يعتبرها الباحثون مهمة وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالبحث:

### ١. التفاعل الاجتماعي

التفاعل الاجتماعي هو عملية ديناميكية للعلاقات الاجتماعية بين الأفراد والأفراد، والجماعات والجماعات، أو الأفراد والجماعات الذين ينقلون بشكل متبادل العبارات والمعتقدات والمواقف وردود الفعل العاطفية والوعي الآخر لبعضهم البعض في الحياة الحالية.

### ٢. الروايات

الرواية نوع واحد من العمل الأدبي. وفقاً لسيمي، فإن الرواية تعبر عن تركيز الحياة في وقت التوتر، وتركيز قوي للحياة. الروايات هي أعمال خيالية تكشف عن جوانب أعمق للإنسانية ويتم تقديمها بمهارة (ويجاكسونو، ٢٠١٤، صفحة ١٥).

### ٣. منهج علم اجتماع الأدب

المنهج الاجتماعي للأدب هو فهم الأعمال الأدبية وكذلك علاقتها بالمجتمع الذي يقف وراءها (راتنا، ٢٠٠٣، صفحة ٢).

أ. التفاعل الاجتماعي

وفقًا لجيلين وجيلين، فإن التفاعلات الاجتماعية هي علاقات اجتماعية ديناميكية تتضمن العلاقات بين الأفراد، وبين المجموعات البشرية، وكذلك بين الأفراد والجماعات البشرية (بونجين، ٢٠٠٦، صفحة ٥٥).

هناك مجموعتان من التفاعل الاجتماعي وصفهما جيلين وجيلين، وهما العمليات الترابطية والعمليات الاجتماعية (بونجين، ٢٠٠٦، الصفحات ٥٨-٦٣).

(١) العملية النقاوية

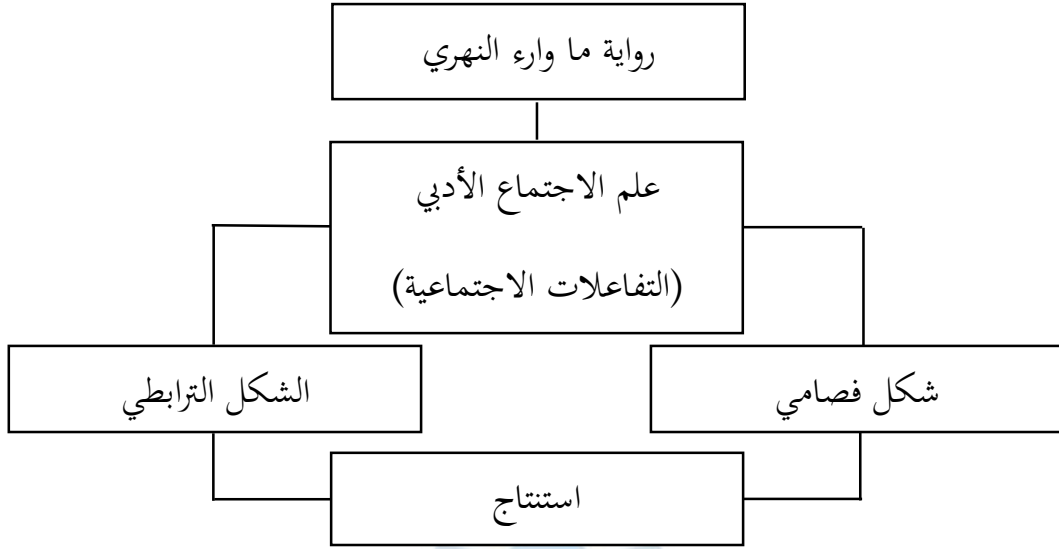
العملية النقاوية هي عملية تحدث في التفاهم المتبادل والتعاون المتبادل بين الأفراد أو المجموعات مع بعضها البعض، حيث تؤدي هذه العملية إلى تحقيق الأهداف المشتركة.

(٢) عملية الانفصام

العملية الاجتماعية الانفصالية هي عملية مقاومة (معارضة) يقوم بها الأفراد والجماعات في العملية الاجتماعية بينهم في المجتمع. تُعرّف المعارضة بأنها طريقة للقتال ضد شخص معين أو مجموعة معينة أو الأعراف والقيم التي لا تدعم التغيير لتحقيق الأهداف المرجوة.

بناءً على العديد من الأوصاف النظرية السابقة، حاول الباحث وصف الإطار النظري

في الهيكل التالي



### الفصل السابع: منهجيات الكتابة

منهجية الكتابة هي إجراء أو طريقة أو تسلسل لإكمال البحث. يتم استخدام منهجيات الكتابة بحيث يمكن تقديم البحث بطريقة منهجية ومتناسكة ومنظمة. تم ترتيب هذا البحث بشكل منهجي في خمسة فصول حسب الفصل، بما في ذلك:

الفصل الأول، المقدمة، هو فصل يحتوي على مناقشة خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، والإطار النظري، ونظام الكتابة.

الفصل الثاني، الأساس النظري، وهو فصل يحتوي على أسس نظرية تغطي علم الاجتماع، والأعمال الأدبية، والتفاعل الاجتماعي.

الفصل الثالث، طرق البحث، وهو فصل يحتوي على أنواع بيانات البحث، ومصادر بيانات البحث، وتقنيات جمع بيانات البحث، وتقنيات تحليل البيانات وصياغة الاستنتاجات.

الفصل الرابع، نتائج البحث والمناقشة، وهو فصل يحتوي على تحليل البيانات ومناقشتها التي تتضمن العملية الترابطية للتفاعل الاجتماعي والعملية الانفصالية للتفاعل الاجتماعي الواردة في رواية ما وراء النهري لظه حسين..

الفصل الخامس، الختامي، هو فصل يحتوي على استنتاجات ومقترحات أو توصيات مختلفة من الباحثين، كختام لسلسلة من الأنشطة البحثية.

