

الباب الأول

مقدمة

1. خلفية البحث

الصور هي انطباع الأفراد أو المجموعات (المؤسسات) نتيجة لمعرفتهم واختبارهم. تتم الحصول على الصورة من وصف الأعمال خصائص الصورة نفسها. استخدام الصورة لتقييم شيء ما، في عبارات جيدة أو سيئة (بيانات)، (إجراءات) و(أفكار).

النخبة بمعنى مجموعة الأشخاص وجيه أو له درجة عالية. وتخصص النخبة للأرستقراطيين والمثقفين والأشخاص يشغلون مقاعد المنظمات أو مؤسسات السلطة. وبالتالي فإن الصورة والنخبة لديهما إرتباط قاوي (Sumirat & Elvinaro Ardianto, 2007: 114 و 117).

بصرف عن ذلك، يتم تجميع الصورة والنخبة في نقطة مشكلة واحدة ، ألا وهي النخبة السياسية. النخبة السياسية قادرة على توحيد الأفكار المختلفة في مكان والغرض واحد. شخص قادر على الانتقال من مؤسسة سياسية أخرى هو أحد النخبة السياسية. بالإضافة إلى

اتصالها القوي بالحكومة، يجب أن تتمتع النخب السياسية بمعرفة متعمقة بالقضايا الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية، لأن المشكلة يتعين على النخب السياسية هي مشكلة عدم المساواة في الأمة (Ardial، 2010: 18)،

تؤدي النخبة السياسية في جوانب مختلفة، منها مجال الاجتماعية والبنائية والاقتصادية. الأعمال المنطقية لها أوجه وأغراض واضحة. جوهر النخبة السياسية هو المالك، لذلك تضيق الأدوار المختلفة للنخبة السياسية على المالك الذي يمثل صوت الأمة. على الرغم لم ينتخب أمة مباشرة، إلا أنه سيعتمد بدرجة كبيرة على النخبة السياسية، بالنظر إلى الوظيفة والدور تهم الناس بعدم المساواة (Ardial، 2010: 21).

مصر هو دول شرق إفريقيا حيث يعاني الناس من عدم المساواة ويعتمدون على النخبة السياسية. بدأت النخبة السياسية مصر من مصر القديمة. في الفترة المعاصرة، بدأت النخبة السياسية المصرية في دستور عام 1971 تم التصديق عليه في 18 يناير 2014. وكان

هذا الدستور جزءا من النخبة السياسية المصرية تقوم على ترتيب في عهد الرئيس محمد مرسي. تعتمد هذا دستور النخبة السياسية مصرية على الدستور المصري لعام 2012. وقبل التصديق عليه في عام 2014 ، اعتمدت مصر دستورا في شكل قانون مصري أساسي ، وقعه الرئيس محمد مرسي قانونا واعتمده الجمعية الدستورية المصرية (السيد عبد العزيز سالم ، 2015: 78).

تحتوي النخبة السياسية المصرية تحت الدستور على ضمانات للمساواة الإنسانية و ضمانات لحرية الدين، بل الإ سلام هو الدين القومي لمصر. بالنظر إلى أن مصر لديها حضارة تؤثر على العالم في مجالات العلم والدين و السياسة. كن وحدة في مسؤولية النخبة السياسية المصرية في هذه النقاط كواجب سياسي أساسي (د. السيد عبد العزيز سالم ، 2015: 81).

وكذلك، إن النخبة السياسية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ، تروي دراما السياسة المصرية الحديثة في 1967-1971. جعل نظام النخبة السياسية الاستبدادية جعل مصر فوضويا ومليءا بالصراع. غضب المجتمع

المصري من النظام السياسي المصري أغضب النخب السياسية. المجتمعات التي تعبر عن تطلعاتها لتناقض النظام السياسي الذي يزعج الكثيرين، اختارت النخبة السياسية المصرية طريق القمع في هذا الشأن. تنمر المحتجين من السجن حتى الموت في غرفة الاستجواب. نتيجة لهذا الصراع الأخوي أثار الكثير من الانتقام ، و الدعاية ، ومحاربة الأغنام والشك المتبادل (حمدان بشر ، 1998:43).

من المشكلات المختلفة، المشكلة الرئيسية هي رغبة الناس لا تتماشى مع رغبات النخبة السياسية. أراد المجتمع المصري نظاما ديمقراطيا عادلا بل الحكومة بدلا من ذلك تأخذ الإستبدادية. يكون هناك تأثيرات كبيرة على المجتمع. بالطبع ، في عجلة الإستبدادية، فيها عدة عوامل تسبب ذلك. (حمدان بشر ، 2013:47).

الكرنك هو احدى رواية لنجيب محفوظ وهو روائية وأدبية مصرية، وفاز بجائزة نوبل في الأدب عام 1988. الكرنك هو العمل الأدبي أكثر نقدية، يحتوي على وضع مصر في أواخر سنة 1960. الوضع السياسي مع ارتفاع

درجات الحرارة ، مما أدى إلى اندلاع الحرب والخيانة. الا
تهام المتبادل والشك والانتقام جزء من الحياة الاجتماعية
للمجتمع المصري في تلك الحقبة. أثار الكرنك إزعاج
المصريين من موقف الاستبدادية الحكومة. المشاكل
المعقدة تجعل هذه الرواية تبدو نقدية وواقعية.

تناقش في هذا البحث، من جوانب سيطرة النخبة
السياسية المصرية وتأثيرها على المجتمع المصري في
رواية الكرنك لنجيب محفوظ. فيما وصف موجز لسيطرة
النخبة السياسية المصرية: الموقف الاستبدادي للحكومة
المصرية الذي يجعل الناس يشعرون بعدم الارتياح في
العيش في وطنهم. تتمتع النخبة السياسية بالحرية في
اتخاذ إجراءات قمعية، في حين أن الناس أحرارا في
تنفس هواء الديمقراطية. يعتبر هذا البحث مثيرا للاهتمام
نظرا لطبيعة الصراع بين صراع وآخر. وتحدث العديد من
الصراعات الكبرى في هذه الرواية عن سبب واحد، ألا وهو
سلطة الحكومة أو المواقف الإستبدادية.

بشكل عام، تصحح السيطرة وجهات النظر

القديمة. أولا، لا تشوه السيطرة نموذج الصف

التقليدي للبنية الفوقية، بل تعيد التفكير في الأيديولوجية القائمة على القيم والقواعد السائدة. فهم نظام القيم على أساس الإجراءات والسلوك على أساس الأخلاق ، بحيث لا يشعر أي شخص بالحرمان في عمل القيادة الفكرية. يرفض منشئو هذا المفهوم تفسير 'المادية المبتذلة' وميل علم الاجتماع الوضعي التطوري. ثانيا، ترى السيطرة على الدولة شيئا أبديا بدون سياق تاريخي، تتجاوز المجتمع كمجموعة مثالية. ثالثا، في سياق السيطرة، يوجد تخطيط للانتقاء الفكري إلى المثقفين العضويين و التقليديين. رابعا، للسيطرة معنى أيديولوجي مهيمن، و الذي يخدم كمبرر لسياسة الجهاز وهو 'التنمية'. هذا يدل على أن مصطلح المصلحة العامة أو التنمية الوطنية لجميع مستويات المجتمع ، يستخدم عادة كمبرر لا استخدام سلطة الدولة لإجبار شخص أو مجموعة من المواطنين على أن يكونوا مستعدين لإطاعة رغبات الدولة (ساراسواتي ، 2003 : 141-143).

باعتبار هذه الخلفية، أخذ الباحث عنوان: صورة لنخبة السياسة المصرية الحديثة (1967-1971) في رواية

الكرنك لنجيب محفوظ.

2. تحديد البحث

1. ما هي صورة النخبة السياسية المصرية الحديثة

(1967-1971) في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟

2. ما هي العوامل صورة النخبة السياسية المصرية

الحديثة (1967-1971) في رواية الكرنك لنجيب

محفوظ؟

3. كيف تأثير صورة النخبة السياسية المصرية الحديثة

(1967-1971) على المجتمع المصري في رواية

الكرنك لنجيب محفوظ؟

3. أغراض البحث

1. وصف صورة النخبة السياسية المصرية الحديثة

(1967-1971) في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

2. معرفة العوامل صورة النخبة السياسية المصرية

الحديثة (1967-1971) في رواية الكرنك لنجيب

محفوظ.

3. شرح تأثير صورة النخبة السياسية المصرية الحديثة

(1971-1967) على المجتمع المصري في رواية
الكرنك كاريا لنجيب محفوظ.

4. فوائد البحث

أن تقدم هذا البحث على مساهمة إيجابية في شكل
فوائد نظرية وعملية:

1. فائدة نظرية

أن يكون هذا البحث قادرا على توفير الابتكار لدراسة
الأدب وعلم الاجتماع الأدب، أن يمكن مراجع في
استخدام دراسات السيطرة Antonio Gramsci، وخاصة بـ
السيطرة في تحليل العمل الأدبي.

2. فوائد عملية

من المتوقع عمليا أن يزيد هذا البحث من التقدير الأ
دبي، وخاصة من خلال دراسة سيطرة Antonio Gramsci، على
أمل إثراء معرفة الباحث خاصة والقراء عامة.

5. الدراسة السابقة

بعض المراجع ودراسات هذا البحث مأخوذة من
دراسات سابقة. ارتباط الدراسات التالية بصورة النخبة

السياسية أو صورة الشخصيات في الأعمال الأدبية:

(1) نتائج بحث هندرو أجونج ويوو (2018) بعنوان 'الصورة السياسية للرئيس جو كوي فيقناة يوتيوب من خلال أنشطة الفيديو'. شرح صورة للحياة السياسية لـ جو كوي وودودو Joko Widodo في قناة يوتيوب، وأنشطة كرئيس للحكومة ورئيس الدولة. مزية هذا البحث أنه يحتوي على موضوع معاصر للدراسة، ويستخدم الوسائط ذات الصلة. أما عيب هذا البحث هو استناد الموضوع الوصفي إلى تعليقات مستخدمي الإنترنت في عمود تعليقات قناة يوتيوب، ويعتبر أقل موضوعية.

(2) نتائج بحث إريكا ويداستوتي (2018) 'صورة الرئيس الدولة في وسائل التواصل الاجتماعي'. شرح صورة الرئيس الثامن لإندونيسيا، جو كوي وودودو، أخذ هذا البحث على قناة يوتيوب بابنهيدعى كايسانغ، البيانات الموجودة في صورة صوتية ومرئية وصور. مزية هذا البحث في تركيز صورة الرئيس الثامن لإندونيسيا وله العديد من الإشارات علمية، والعيب في هذا البحث

عن الإطار الزمني المحدد ولم يتم ذكر اسم رئيس لإ
ندونيسيا الثامن في العنوان.

(3) ولا نتائج بحث لدنياح أسيغف (2018) بعنوان
'الصورة السياسية للرئيس الدولة في تدوين الفيديو
على حساب قناة يوتيوبجوكو ويدودوJoko Widodo'.
شرح بالتفصيل حول الصورة السياسية لرئيس
إندونيسيا الثامن مع موضوع النظر قناة يوتيوب
لرئيس إندونيسيا الثامن، وكشف السلوك السياسي ل
رئيس إندونيسيا الثامن من البيانات الصوتية و
الصورة. مزية هذا البحث يحتوي عديد من المراجع
استخدامها كمراجع بحثية. والعيب هذا البحث في
غياب سيرة الرئيس جوكو ويدودو ككائن لدراسة
الصور السياسية في هذه الدراسة.

(4) نتائج بحث لنور الرفاضية (2017) بعنوان 'صورة
السياسية لهاريتانوسويدبجوHary Tanoesoedibjo في الإء
لان السياسي في MNCتلفيزية الطبعية'. شرح الصورة
السياسية ودور الاقتصاد السياسي لهاري تانوسويدب
جو في تطوير الوسائط الرقمية والسياسة الإ

إندونيسية، وخاصة في مجموعة الشركات متعددة الجنسيات. مزية هذا البحث أنه مفصل ومنظم للغاية، بدءاً من العنوان، وحتى تحليل بيانات المراجع. و العيب هذا البحث هو استبعاد السيرة الذاتية لهاري تانوسوديبجو كموضوع لدراسة الصورة السياسية.

(5) نتائج بحث أغوس تريونو (2017) بعنوان 'صورة السياسية في إطارات العالمي'. يحتوي على النخبة السياسية الحاكمة حتى تأثير أطر في العالم. مزية هذا البحث على بيانات بنيوية مفصلة حتى يتمكن مفهوم القراء من نوايا الباحث بدءاً من صياغة مشكلة موجهة إلى حد كبير في جوهرها. والعيب في هذه الدراسة أن التفاوتات السياسية عالمية في أجزاء من العالم، لذلك لا توجد مواصفات محددة تبرز بلداً أو منطقة واحدة.

(6) نتائج بحث فيفي أرضينتي (2016) بعنوان 'صورة السياسية ل تري ريسمهاريني Tri Rismaharini في وسائل الإعلام سورابايا'. شرح شخصية Tri Rismaharini بصورتها السياسية النظيفة والحازمة. بالإضافة إلى ذلك،

الكشف عن دور تري السياسي كرئيس للحكومة عمدة سورابايا. مزية هذا البحث في أن تحليل البيانات مكتمل وواضح للغاية، وأن اللغة ليست طويلة المدى. والعيب هذا البحث هو أنها لا تتضمن إطارا زمنيا كقيد على هذه الدراسة.

(7) نتائج بحث لرزقي ألي كوسسيه (2016) بعنوان 'الصورة السياسية لهاري تانوسوديبجو في إعلانات حزب بريندو على شاشة التلفزيون'. شرح المضمون السياسي الوارد في إعلانات بيرينو على التلفزيون الخاص. مزية هذا البحث أن اللغة المستخدمة في كتابة الرسالة لها معنى كبير وتظل علمية، والعيب في هذا البحث هو أن محور النقاش ليس قويا ولذلك ذو جوهر أساسي.

(8) نتائج بحث ألفنا ملفي (2014) بعنوان 'صورة السياسية في إعلانات هانورا WIN-HT اهتمام الرعاية النظيفة في RCTI'. شرح الصورة السياسية لحزب هانورا مع رئيس حزب هانورا وهو ويرانتو. كشخصية عامة، لديه مسؤولية أخلاقية ومسؤولية سياسية تجاه

شعب إندونيسيا. مزية هذا البحث هو أسلوب الكتابة واللغة أمران مهمان للغاية، والتماسك بين البيانات و المشكلة دقيق للغاية، وحلها يحدد النظريات ذات الصلة. والعيب لهذا البحث في وجود بعض النقاط التي لا يتم تفسيرها، مما يجعل القارئ يجب أن يجد مراجع أخرى لهضم التفسير.

(9) نتائج بحث ديانج دياح كسوما (2010) بعنوان 'صورة الرؤوسية لسوسيلو بامبانج يودهويونو كقائد سياسي فعال'. الكشف عن الصورة السياسية للقادة الإندونيسيين وهما الرئيس لإندونيسيا السادس والسابع كقادة فعالين في تنفيذ المهام السياسية. مزية هذا البحث أن يكشف بالتفصيل وتفاصيل عن الصورة السياسية للرؤساء السادس والسابع من السيرة الذاتية إلى تحليل البيانات. والعيبلهذا البحث في المراجع البحث، ولا توجد حقائق اجتماعية ضرورية للغاية في دراسة علم الاجتماع الأدبية.

(10) نتائج البحث لديني كرتيكا حفساري (2009) بعنوان 'صورة الأحزاب السياسية في إندونيسيا'. شرح صورة

مختلف الأحزاب السياسية الإندونيسية عامة. كشف بعض الصور الجيدة والسيئة للأحزاب السياسية في إندونيسيا. مزية هذا البحث في استخدام لغة مدللة بل لا تزال علمية، فضلا عن تحليل البيانات المفصل والكامل. والعيب هذا البحث أنه لا يحدد فترة زمنية محددة في عنوان الدراسة، يكون تفسير القراء عامًا ومساءلاً.



6. إطار التفكير

درس علم اجتماع الأدب عن عدم المساوات الحكومة تعد جزءاً من العنصر الخارجي للعمل الأدبي، باستخدام نهج سيطرة Antonio Gramsci. النزاعات السياسية والنزاعات الأيديولوجية وهي مسألة ستناقشتها في هذه الدراسة. دراسة سيطرة Antonio Gramsci هي دراسة ذات صلة في الأعمال الأدبية التي تحتوي على عدم المساوات الحكومة. زعم أن السلطة هي القوة العليا للحكومة توجد بها عدة طرق لتحقيق نفس الأغراض. الأمر الفرعي الصادر عن السلطة ليس سوى السياسة أن تنفذها جميع الجماعات (حمدان باسيار، 1998: 79).

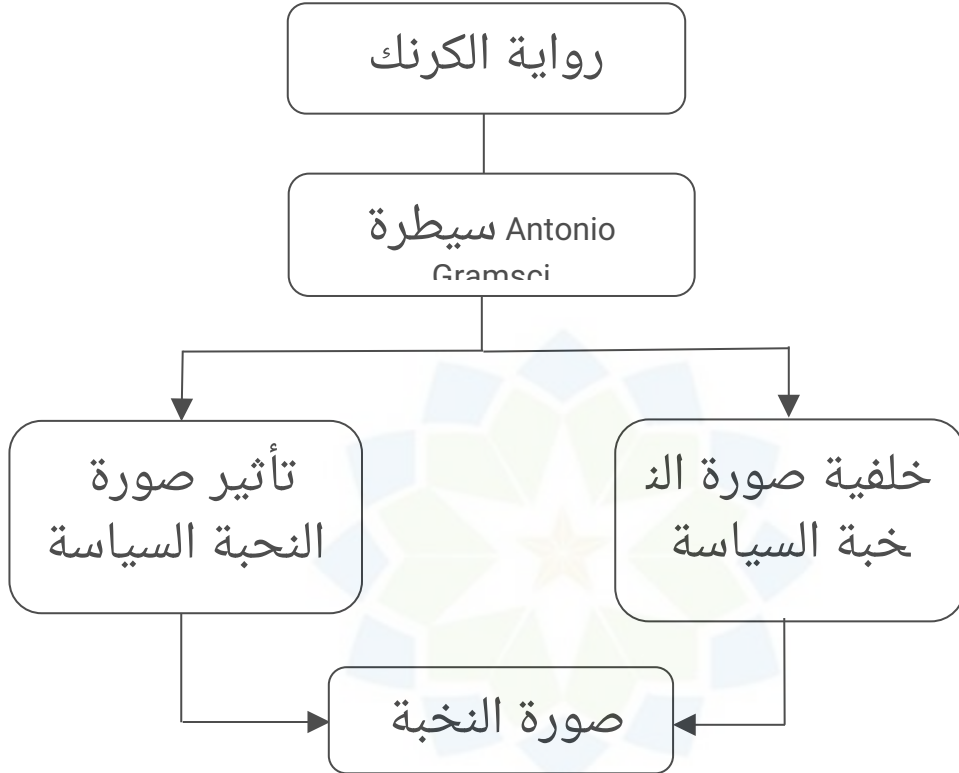
نظرية سيطرة Gramsci من أهم النظريات السياسية المبنية على فرضية أهمية الأفكار وعدم كفاية القوة البدنية في السيطرة الاجتماعية والسياسية. سوف تدخل بسهولة سيطرة غرامشي في البحث عن الفجوة في قوة الأعمال الأدبية، التي التحالف السياسي بالمناسبة كوسيلة للحصول على السلطة نفسها. مع دراسة السيطرة Gramsci، تم شرح فجوة السلطة بالتفصيل من حيث السبب و

النتيجة والرسالة الأخلاقية لإستدادية الحكومة (Sugiono)،
2003: 31).

في هذه الدراسة، أن النظرية مختلف. العمل كحل
للمشكلات، رابط بين الأدب والمشاكل. لا يمكن للنظرية أن
تقف نفسها دون حقائق اجتماعية، في موضوع جماعي
ونظرة عالمية شاملة. لقيادة نظرية تعمل بشكل صحيح،
من الضروري وجود بيانات على مشاكل ذات صلة (Suwardi
،Endraswara 2013: 97).

أما إطار التفكير في هذا البحث هي مثلثات الأعمال ا
لأدبية، تضع كل الزوايا الثلاث، وهي الأعمال الأدبية،
المؤلف والقارئ. كل ركن نفسه لا يهيمن أحد. لأن كل
مكون لديه وظيفة مختلفة ووظيفة. علاوة على ذلك،
سيقوم الباحث بتوجيه الحقائق الاجتماعية والنص
السرد في مكان فكري واحد ليصبح وحدة بحثية واحدة
، حيث توجد مشاكل وحلول (نظرية) ، بالإضافة إلى
بيانات متنوعة لدعم البحث، من خلال وصف كل عنصر
ووضعه مع مهام ووظائف رئيسية مختلفة مهمة
ووظائف مختلفة (Suwardi Endraswara 2013: 118).

خريطة للإطار التفكير



7. منهجية الكتابة

الباب الأول، وهو مقدمة. تتكون من الخلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث، فوائد البحث، دراسة السابقة، إطار التفكير ومنهجية الكتابة.

الباب الثاني، وهو الأساس النظري يناقش نظريات علم اجتماع الأدب والرواية والسيطرة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

الباب الثالث ، وهو منهج البحث.

الباب الرابع ، وهو تحليل البحث. تتكون من سيرة نجيب محفوظ، وأعماله، وتحليل صورة النخبة السياسة المصرية الحديثة (1967-1971) ، وخلفية صورة النخبة السياسة المصرية الحديثة (1967-1971) وتأثير صورة النخبة السياسة المصرية الحديثة (1967-1971) بالنسبة للمجتمع في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

الباب الخامس، الإختتام، تتكون من استنتاجات واقتراحات.