

الباب الأول

مقدمة

١. خليفة البحث

لقد اكتمل نضج مفهوم التداولية مع العالم الأمريكي (جون أوستن) الذي قدم نظرية إجرائية للتداولية وتحليل الكلامات، وقد وسمها بنظرية المعنى المقصودة، وأكد أن كل ملفوظ يحمل ويخفي بعدا كلاميا، وترتكز نظريته على تقديم مجموعة من الأفعال؛ (أفعال الأحكام، أفعال القرارات، أفعال التعهد، أفعال السلوك، أفعال الإيضاح) ليختتمها العالم (جون سيرل) بتقديم منهج إجرائي مكتمل يوضح عناصر تحليل الكلام والنص بتطوير نظرية المعنى المقصودة لأوستن وارتكزت على الإشارات، والافتراض السابق واستلزام الحوار، والأفعال الكلامية المتكونة من (الاختبارات، والتوجيهات، والالتزامات، والتعابير، وإعلانات) (خلف الله بن علي، ٢٠١٧)

التداولية: «مذهب لساني يدرس علاقة النشاط اللغوي بمستعمليه، وطرق وكيفيات استخدام العلامات اللغوية بنجاح، والسياقات والطبقات المقامية المختلفة التي ينجز ضمنها الكلام، بن علي والبحث عن العوامل التي تجعل من الكلام رسالة تواصلية واضحة وناجحة، والبحث في أسباب الفشل في التواصل باللغات الطبيعية»، وهذا ما يجرنا حتما إلى البحث في ماهية هذا الالمنعنى المقصودة الذي يجعله التداولية أولى أولوياتها. (خلف الله بن علي، ٢٠١٧)

في الحياة اليومية ، سواء كان مدرسًا أو تاجرًا أو أي مهنة ، فإن الإنسان في الواقع كائن

اجتماعي سيتواصل في كل نشاط. من خلال التواصل ، يمكن للبشر تبادل المعلومات التي

يمكن نقلها من خلال فكرة أو شعور. وفي التواصل من خلال المحادثة ، يجب أن يكون

الشخص الآخر مدرّكًا بشكل متساوٍ أن هناك مبادئ تحكم كلاً من الإجراءات واستخدام

اللغة. اللغة هي نظام اتصال يستخدم رموز صوتية عشوائية (أصوات الكلام). (كراف في

Smarapradhipa، ٢٠٠٥).

اللغة هي نظام منظم للأصوات والتسلسلات الصوتية للغة التي تكون عشوائية أو

مستخدمة أو يمكن استخدامها في التواصل بين الأفراد من قبل مجموعة من الناس والتي تعطي

أسماءً كاملة للأشياء والأحداث والعمليات في البيئة البشرية (كارول).

لا يتم فصل اللغة أبدًا عن البشر ، بمعنى أنه لا يوجد نشاط بشري لا يشمل اللغة. ومع

ذلك ، يجب الاعتراف بأن البشر يمكنهم التفاعل باستخدام أدوات أخرى غير اللغة ، ولا شيء

آخر مثل الرموز أو الإيماءات أو علامات معينة. لكن اللغة هي أداة الاتصال الأكثر انتظامًا ،

وغالبًا ما يستخدمها البشر للتواصل والتعاون وتحديد هويتهم (Chaer، ٢٠٠٦، p.١).

الوظيفة الرئيسية وفقًا للغة Chaer and Agustina (١٩٩٥: ١٤) هي كأداة اتصال. هذا

يتماشى مع Soeparno (١٩٩٣: ٥) الذي ينص على أن الوظيفة العامة للغة هي كوسيلة للتواصل

الاجتماعي. ينظر علم اللغة الاجتماعي إلى اللغة على أنها سلوك اجتماعي يستخدم في التواصل

الاجتماعي. التداولية هي فرع من فروع علم اللغة (دراسة اللغة). ولدت التداولية من عدم الرضا

عن التحليل الرسمي للبنىويين الذين ركزوا فقط على الشكل، دون الالتفات إلى جانب السياق ، كل من السياق اللغوي والسياق الخارج عن اللغة في شكل إعدادات اجتماعية وزمنية. والتحليل يعتبر فاشلاً (ويجانا ، ١٩٩٦ : ٦) في (توفيق ، ٢٠١٨ ، ص ١٧٨).

التداولية بالمعنى الضيق تناقش جانباً مهماً لفهم شكل اللغة البشرية بشكل شامل ، أي مناقشة نية المتحدث في التحدث بوحدة لغوية معينة بلغة ما. دراسة اللغة من حيث فائدتها كوسيلة للتواصل ، فاللغة لها علاقة وثيقة بالحياة اليومية أو يمكن القول أن اللغة هي أيضاً ثقافة موجودة في وسط المجتمع. بصرف النظر عن رؤيتها من بنية الجملة ، يمكن أيضاً رؤية اللغة من المعنى وتحت أي ظروف تُستخدم اللغة. التداولية وتعني دراسة اللغة التي تبني تحليلها على السياق. يشير هذا السياق إلى جميع شروط المعرفة التي يمتلكها المتحدثون وشركاء الكلام بالإضافة إلى تلك التي تصاحب الكلام وتستوعبه. بحيث يمكن في هذه الحالة استقبال الأهداف التي ينقلها المتحدث وفهمها جيداً من قبل شريك الكلام. غالباً ما يكون ضعف إتقان اللغة واستخدامها أحد أسباب الأخطاء في الاتصال. تهدف التداولية إلى الكشف عن معنى الكلام من خلال المتحدثين ، الكلام وسياق الكلام. نطاق الكلام هو اللغة المنطوقة ، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. (Heatherington ، ١٩٨٠ : ١٥٥).

التداولية تفحص أقوال محددة في مواقف محددة وتركز على الطرق المختلفة التي يتم بها احتواء السياقات الاجتماعية المختلفة. يمكن أن يؤثر أداء اللغة على التفسير أو التفسير. لا تفحص التداولية تأثيرات الصوتيات واللهجات والسجلات فوق القطعية فحسب ، بل تنظر إلى

أداء الكلام الأول كمنشأ اجتماعي تحكمه الأعراف الاجتماعية المختلفة. حدد المنظرون التداوليون ثلاثة أنواع من مبادئ عمل الكلام ، وهي القوى الإخطارية ومبادئ المحادثة والافتراضات المسبقة. (Heatherington).

أحد مجالات الرسالة في التداولية هو المعنى المقصودة. تنقسم المعنى المقصودة إلى ثلاثة (١) أفعال تخاطبية: هي أفعال كلام لقول شيء ما ، (٢) أفعال إخطارية: هي أفعال كلام تعمل لفعل شيء ما ، (٣) أفعال تنويقية: هي كلام له قوة التأثير أو التأثير على المستمع (Searle in Wijana)، (١٩٩٦ ، ١٧-١٩ pp.).

المعنى المقصودة في وظيفتها التداولية لها معاني وأغراض معينة. يرتبط معنى والغرض من المعنى المقصودة ارتباطاً وثيقاً بالسياق الكامن وراء ولادة الكلام. في الكلام ، هناك ٤ ، ثلاثة أفعال مترابطة ، وهي الفعل اللفظي ، والأفعال التنبهية والأفعال التنبهية (Yule ، ٢٠١٨ ، ص ٨١). الأفعال المنطقية هي المعنى الأساسي للكلام ، وهو ذكر شيء ما. الفعل الإنذاري هو فعل له وظيفة من المتحدث في الكلامه.

أولى سيرل اهتماماً خاصاً بالمعنى المقصودية ، والتي صنفها بعد ذلك إلى خمس فئات. (علقة ، ١٩٩٣ : ٣٢٧). فيما يلي فئات اللمعن المقصودية ، وفقاً لسيرل في علقته: (١) الأفعال الحازمة ، (٢) الأفعال الإرشادية ، (٣) الأفعال التبادلية ، (٤) الأفعال التعبيرية (٥) الأفعال التقريرية.

إنه كما في الحياة الواقعية ، حتى في الأفلام هناك أفعال من الحوار يتحدث بها المتحدثون ، وبالتحديد الشخصيات في الفيلم. تمامًا كما هو الحال في الحياة الواقعية ، هناك أيضًا أحداث في فيلم ، بالإضافة إلى عروض يمكن أن تجعل الجمهور يفهم بشكل أفضل محتوى الفيلم والغرض منه. بدءاً من الكلام والأفعال الواردة فيه والرسالة المراد إيصالها.

يحكي فيلم الخليفة عمر بن عبد العزيز قصة طفل شديد الصعوبة وخطير للغاية مما يجعل والده ممتناً جداً لإنجاب طفل من عمر ، ومسيرة كيف كان في أداء الواجبات الحكومية حتى أصبح خليفة وكان قدوة وخليفة زهداً جداً ووضع قومه أولاً ، حتى مات عمر لم يرث مالا بل إيماناً ، وبالتالي ، فإن الوصف أعلاه يشجع الكاتب على تحليل الأقوال الموجودة في الفيلم. الفيلم هو أحد وسائط التسجيل التي تعرض صوراً رمزية على شكل أشياء فوتوغرافية لها علاقة بحياة الإنسان. في الفيلم الذي يتم إنتاجه ، يجب أن يحتوي على رسالة يريد المخرج أن ينقلها للجمهور. يعد الفيلم أيضًا أحد أكثر الوسائط فعالية في نقل المعلومات. يوجد في الفيلم العديد من الحوارات التي يشارك فيها المتحدثون وشركاء الكلام حيث يكون للتواصل الذي يحدث أساسًا غرضًا وهدفًا محددًا للمستمع ، أي بحيث يفهم المستمع ما يقوله المتحدث من خلال أقواله.

سبب اختيار الباحثة لموضوع الفيلم بعنوان الخليفة عمر بن عبد العزيز هو وجود أفعال كلامية متنوعة ، وهذا الفيلم مهم أن يكون مصدر. لذلك لا بد للباحثة ان تشرح الغرض من

المعنى المقصودة في فيلم خليفة عمر بن عبد العزيز. بالإضافة إلى ذلك ، فإن اللغة العربية المستخدمة في هذا الفيلم هي اللغة العربية الرسمية أو الفصح التي أصبحت اللغة القياسية في مختلف البلدان العربية. لكن الأطفال الذين تركهم الله كافون لأنه لم يسمع أحد من أولاد عمر محتاجاً. وفيما يلي مثال على الكلام عمر في فيلم الرسوم المتحركة الخليفة عمر بن عبد العزيز

الحلقات ١-٣:

دكين : كنت قد امتدحتك بقصيدة

(١) عمر : يا دكين ! لقد امرت لك بخمس عشرة ناقة من أفضل الإبل

يدخل المعنى المقصودة (١) الذي قاله عمر في المعنى المقصودة الحازم. سياق الكلام (١) الذي قاله عمر لدوكين أن عمر كان مسروراً بأية المدح التي كتبها دوكين له ، وكان عمر معجباً جداً لدرجة أنه أخبر دوكين أنه أمر حراسه بإعداد ١٥ من الأفضل. من أفضل الإبل. وأجاب عمر كمتحدث على بيان الحزن السابق. لقد وعد عمر نفسه بذلك لدكين ، وهذا يدل على أن الصمت (١) يدخل في المعنى المقصودة صريح لأن الكلام يتوافق مع أسلوب الكلام الذي له سياق الأمر. وهذا الكلام هو استمرار للكلام السابق الذي جاء فيه:

دكين : هل يمكن ان تشهد احدا علي هذا الوعد, يا سيد ؟

(٢) عمر : اشهد الله يادكين ! و اشهد هذين الرجلين !

المعنى المقصودة (٢) الذي قاله عمر هو فعل تفويض. هذا الكلام قاله عمر لدوكين. هذه الرواية هي الوعد الذي أعطاه عمر لعمر استجابة لطلب دكين أن يطلب منه شاهداً على

وعد عمر له. والكلام (٢) هو فعل كلام مباشر لأن شكل الكلام ووظيفته مناسبان ، أي بيان معزز للوعد الموعود.

وبناءً على وصف البيان أعلاه شعرت الباحثة بالاهتمام بفحص الكلام عمر بن عبد العزيز. وأيضاً في هذا الفيلم يروي القليل عن رحلة عمر من الطفولة إلى أن أصبح خليفة متديناً جداً. بالطبع هذا يثير فضول الباحثة لمعرفة كيف يميل عمر إلى إظهار أفعاله في الكلام.

بناءً على الوصف أعلاه ، رفع الباحثة عنوان "المعنى المقصودة الإلهي لشخصية عمر في فيلم الرسوم المتحركة للخليفة عمر بن عبد العزيز الحلقات ١-٣ لسكاردي حسن الدين". تركز الباحثة في هذه الرسالة على المعنى المقصودة الكلامي والتأكيد على المعنى المقصودة الذي يؤديه عمر. حاولت الباحثة في هذه الرسالة وصف تصنيف المعنى المقصودة الإنكليزي في الكلام عمر. ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية التي تم شرحها ، صاغ الباحثة مشكلة البحث على النحو التالي:

١. ما هي انواع المعنى المقصودة في الفيلم الشخصيات في فيلم الخليفة عمر بن عبد العزيز؟
 ٢. ما هي وظيفة المعنى المقصودة الواردة في شخص عمر في فيلم الخليفة عمر بن عبد العزيز؟
- ج. اغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة التي تم وصفها ، فإن هذا البحث له الأهداف التالية:

١. البحث عن أنواع المعنى المقصودة التنبهية الواردة في الكلام شخصية عمر في الخليفة عمر بن عبد العزيز.

٢. التحليل وظيفة المعنى المقصودة في شخص عمر في الفيلم الخليفة عمر بن عبد العزيز.

د. فوائد البحث

هناك نوعان من الفوائد المتوقعة في هذا البحث ، وهما الفوائد النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية: من الناحية النظرية ، يمكن استخدام هذا البحث لفهم مجال التداولية

، وخاصة المعنى المقصودة الإنشائي. يمكن أيضاً استخدام هذا البحث كمرجع في أبحاث

أخرى ، خاصة في البحث العربي.

٢. الفوائد العملية: من الناحية العملية ، يمكن لهذا البحث أن يضيف نظرة ثاقبة للقراء ،

وخاصة الطلاب / الطلاب المتخصصين في اللغة ، بشكل عام للطلاب الآخرين الذين

لديهم أيضاً دروس / دورات لغوية. بالإضافة إلى ذلك ، في تعلم اللغة ، وخاصة اللغة

العربية ، يمكن أيضاً استخدام هذا البحث كمواد تعليمية.

هـ. الأطار الافكري

تُستخدم الحوارات التي تؤديها الشخصيات في الفيلم للتعبير عن النية والغرض

مصحوبة بالتعبيرات والإيماءات. يرتبط الحوار ارتباطاً وثيقاً بمواقف الكلام التي تشير إلى

المعنى المقصودة التداولية.

تحتوي الوسائط المرئية والمسموعة بالإضافة إلى احتوائها على عناصر صوتية أيضاً

على عناصر من الصور التي يمكن رؤيتها ، مثل تسجيلات الفيديو ، والأحجام المختلفة

للأفلام ، وشرائح الصوت ، وما إلى ذلك. يعتبر مورد الوسائط هذا أفضل وأكثر إثارة للاهتمام ، لأنه يحتوي على عناصر النوعين الأول والثاني من الوسائط.

أحد أشكال الصوتيات والمرئيات هو فيلم. الفيلم وفقاً لـ Soegiono (١٩٨٤) : (١٣) ، هو: "سجلات جميع أنواع الصور الحية أو المتحركة ، بصوت أو بدون صوت ، مصنوعة على شريط شريط سينمائي ، ومسارات شريط مغناطيسي ، وأقراص سمعية وبصرية ، و / أو أشياء ناتجة عن مواد كيميائية أو التقنيات الإلكترونية الأخرى التي يمكن اكتشافها من خلال التقدم التكنولوجي في جميع الأشكال والأنواع والأحجام ، سواء بالأبيض والأسود أو بالألوان والتي يمكن تقديمها و / أو إعادة عرضها كمنظرة على شاشة عرض أو شاشة بيضاء أو شاشة تلفزيون باستخدام ميكانيكي وسائل لجميع أنواع أجهزة الإسقاط.

يمكن أن يكون الفيلم بمثابة اتصال لغوي. للفيلم وظائف متعددة ، بصرف النظر عن كونه شكلاً من أشكال الترفيه ، فضلاً عن كونه وسيلة اتصال لنقل رسالة المؤلف إلى الجمهور ، سواء بشكل صريح أو ضمني. يصنف كيني في الفيلم على أنه شكل من أشكال الكلام الأدبي غير القصص القصيرة ، والكلمات ، والروايات القصيرة ، والقصائد الموسيقية ، والأغاني الشعبية ، والمسرحيات ، والعروض السينمائية والنكات (باريرا ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٣٣).

التداولية مصطلح يشير إلى أن شيئاً محددًا وتقنيًا تتم مناقشته ، على الرغم من أن المصطلح ليس له معنى واضح (Searle J. f. ، ١٩٨٠ ، p.٨). الموضوعات التداولية هي بعض الجوانب التي لا يمكن تفسيرها بالإشارة صريحة إلى الظروف الفعلية للجمل المنطوقة (غازدار ، ١٩٧٩ ، ص ٢) في (Nadar ، ٢٠١٣ ، p.٥)

الباحثة في المعنى المقصودة التنبهية لشخصة عمر في الفيلم تستخدم الرسوم المتحركة للخليفة عمر بن عبد العزيز إطارًا ذهنيًا. إطار استخدام التفكير كأساس في التفكير في عملية البحث بأكملها المطلوب تنفيذها. الأمر الذي يهدف إلى تسهيل الأمر على الباحثة لشرح تدفق البحث في المعنى المقصودة الإعلامي لشخصة عمر في فيلم الرسوم المتحركة الخليفة عمر بن عبد العزيز. في هذا الإطار من التفكير ستحاول الباحثة مناقشة القضايا المطروحة وهي أنواع المعنى المقصودة الإنذاري والمعاني التداولية التي يتضمنها الكلام لشخصة عمر المشتبه في وجود أفعال تنويريه مختلفة. مناقشة هذه المشاكل سيتم شرحها بالطرق والنظريات والمفاهيم المتعلقة بمشكلة البحث.

يذكر أوستن في (Tarigan ، ١٩٩٠ ، p. ١٠٩) أن الوهم يقوم بعمل ما في قول شيء ما. يمكن أيضًا استخدام الكلام الذي يعمل على قول شيء ما أو إبلاغه لفعل شيء ما ، إذا تم تحقيق ذلك ، فإن المعنى المقصودة الذي تم تكوينه هو فعل إعلامي (Wijana ، ١٩٩٦ ، p. ١٨). تُستخدم المعنى المقصودة الخادع فقط للإبلاغ عن شيء

ما طالما تم النظر في موقف الكلام بعناية. تؤكد تصريحات الخبراء أن الكلام التأهيلي يختلف عن الكلام الكلامي.

استخدمت الباحثة دراسات نظرية التداولية في هذه الرسالة لأن مشكلة هذا البحث تكمن في المعنى المقصودة الإنطباعي في حوار عمر والتي هي في شكل الكلام. لذلك يرى الباحثة أنه من المناسب جدًا استخدام دراسة النظرية التداولية في هذا البحث. عنصر مهم في كل تحليل في هذه الرسالة ليس الكلام الإنشائي.

قانون الكلام التنبيهي هو فعل شيء ما بقول شيء ما (أوستن في (تاريجان ، ١٩٩٠ ، ص ١٠٩). والألفاظ التي يتم التحدث بها في بعض الأحيان لها قوة التأثير أو التأثير على أولئك الذين يستمعون إليها (ويجانا ، ١٩٩٦ ، ص ١٩). يشرح روستونو (٢٠٠٠ : ٧٧) أن الكلام التحليلي ، من بين أمور أخرى: إقناع ، وخداع ، وتشجيع ، وإثارة ، وإثارة ، وإثارة ، والرجاء ، والتخفيف ، والإذلال ، وجذب الانتباه ، والإثارة ، وإثارة إعجاب المستمع ، والإلهام ، والتأثير ، وما إلى ذلك. . لذا فإن الكلام التحليلي هو فعل كلام له تأثير أو تأثير على شريك الكلام. مع قوة التأثير ، كل منها في شكل مخيف ومشجع ، فإن الكلام أدناه هو عمل الكلامي.

يصنف المعنى المقصودة الكلامي إلى خمسة معايير (سيرل ، ١٩٦٩) ، وهي:

١. المعنى المقصودة التمثيلية (التأكيدات) هي أنواع من المعنى المقصودة التي تعبر عن

معتقدات المتحدث حول الواقع الخارجي.

٢. ب. المعنى المقصودة التوجيهي هي أفعال إرشادية تهدف إلى إحداث تأثيرات في

شكل إجراءات يتخذها المستمع.

٣. المعنى المقصودة التعبيرية ، أي المعنى المقصودة الإنطباعي التي لها وظيفة التعبير عن

الموقف النفسي للمتحدث أو الكشف عنه أو إعلامه في بيان الظروف التي تنبأ بها

المنبر.

٤. د. المعنى المقصودة التبادلية هي أنواع من الالمن المقصودة التي تعمل على ذكر

شيء يُظهر أن المتحدث أكثر أو أقل ارتباطاً بعمل تجاه المستقبل.

٥. المعنى المقصودة التصريحي هي أفعال إعلامية ، إذا كان الأداء ناجحاً ، سيؤدي إلى

توافق جيد بين المحتوى النسبي والواقع.

كل قسم من أقسام المعنى المقصودة الإنشائي له وظيفته الخاصة. وظيفة المعنى المقصودة

الجازم: البيان ، والتقرير ، والإشارة ، وغيرها. وظيفة المعنى المقصودة التبشيري: التهديدات

والوعود والندور وغيرها. وظيفة المعنى المقصودة التوجيهي: السؤال ، الطلب ، الإيحاء ، إلخ.

وظائف المعنى المقصودة التعبيري: المديح ، الرفض ، التعبير عن المشاعر. وظائف المعنى المقصودة

التصريحي: تبرير شيء ما ، اتخاذ قرار ، إلخ. Searle in (Leench ، ١٩٩٣ ، (٣٢٧-٣٢٨) pp.

بناءً على النموذج ، (ويجانا ، تحليل الكلام التداولية ، ٢٠١٠ ، ص ٢٧-٣٥) يقسم

شكل المعنى المقصودة إلى نوعين. أولاً ، المعنى المقصودة صريح ، أي إذا كانت هناك علاقة

مباشرة بين الهيكل والوظيفة. وفي الوقت نفسه ، من حيث التوافق بين الهيكل والوظيفة ، يتم

تقسيمها إلى قسمين ، وهما المعنى المقصودة صريح والمعنى المقصودة غير صريح. باختصار ،

يتدفق هذا البحث على النحو التالي



المعن المقصود عمر عن العمل في فيلم الرسوم
المتحركة للخليفة عمر بن عبد العزيز

دراسة التداولية

المعن المقصود

أفعال تعبيرية

المديح
الرفض
التعبير عن المشاعر

افعال الألزامية

التهديدات
الوعود
التعهدات

أفعال تمثيلة

البيانات
التقارير
والاشارات

أفعال اعلانية

تصديق على الشيء
احتخاذ القرار

أفعال توجيهية

السؤال
الطلب
الأحياء

و. الرسالة السابقة

عادة ما ينحرف البحث عن الأبحاث الأخرى. في هذا الصدد ، من الضروري القيام بميادين بحث أخرى يمكن استخدامها كنقطة انطلاق للبحث الذي يتعين القيام به. من المؤكد أن ملاحظة الأبحاث السابقة مهمة ، مع معرفة مدى مزايا وعيوب البحث السابق ، خاصة لمعرفة مدى صلة البحث السابق بالبحث الذي سيتم إجراؤه ، لذلك يصف الباحثة الدراسات السابقة على النحو التالي:

١. تم تقديم أطروحة ألف أجونج فرقون (٢٠٢١) لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية في سنان جونونج جاتي باندونج بعنوان البحث "المعنى المقصودة الإلزامي للشخصيات الرئيسية في إنتاج فيلم عمر. كايرو كارتون" أنواع ووظائف الالمعنى المقصودة في فيلم عمر. صلة هذا البحث بالباحثين بالرسالة المستخدمة وهي الدراسات التداولية وكذلك البحث باستخدام كائنات الفيلم ، بينما الاختلاف في عنوان موضوع البحث ، يستخدم هذا الكائن فيلمًا بعنوان عمر بينما يستخدم الباحثة كائن فيلم بعنوان خليفة عمر عبد العزيز ، لهذا البحث مكانة في إثراء الدراسات التداولية للباحثين.

٢. أطروحة شهاب الدين حسنان (٢٠٢١) التي قُدمت لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية في سنان جونونج دجاتي باندونج بعنوان البحث "تحليل انتهاكات مبادئ التعاون وآثارها في الكلمات الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة Spongebob Squarepants العربي من Nickelodeon" تستخدم هذه الرسالة دراسة

التداولية تناقش انتهاك مبدأ التعاون والتداعيات في الكلام حوار الفيلم. تكمن أهمية هذا البحث للباحثين في الدراسات المستخدمة ، والتي لا تزال ضمن نطاق الدراسات التداولية. إن الاختلاف بين الباحثين في هذه الحالة الذين يستخدمون الالمعنى المقصودة بشكل عام وبين عناوين الكائنات المختلفة ، فإن هذه الرسالة لها مكانة في إثراء الدراسات التداولية للباحثين.

٣. أطروحة محمد دوني ويكسونو (٢٠٢١) والمقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية في سنان جونونج دجاتي باندونغ بعنوان البحث "المعنى المقصودة الإلهي في حوارات أفلام حلقات جابر بن حيان ١ إلى ٣ لسكردي حسن الدين ". باستخدام دراسة التداولية تناقش المعنى المقصودة التنبيهية الموجودة في حوار الفيلم بعنوان قصة جابر بن حيان. تكمن أهمية هذا البحث بالنسبة للباحثين في الرسالة المستخدمة ، والتي لا تزال ضمن نطاق التداولية المتعلقة بالمعنى المقصودة الكلامي ويستخدم نفس الشيء وهو الفيلم ، بينما يكون الاختلاف في عنوان الشيء المستخدم ، وهذا البحث له مكانة في إثراء الدراسات التداولية للباحثين.

٤. أطروحة فخرية زلفا (٢٠٢٠) والمقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الدولة الإسلامية سنان جونونج دجاتي باندونغ بعنوان البحث "المعنى المقصودة الإلهي في محاضرات حبيب عمر بن حافظ". هذه الرسالة يستخدم دراسة عملية تناقش المعنى المقصودة الإنشائي في محاضرة. تستخدم المعادلة كلا من الدراسات التداولية المتعلقة بالمعنى المقصودة التنويري بينما يكون الاختلاف في الأشياء المستخدمة ، تستخدم هذه الرسالة

كائنات نصية المحاضرة ، بينما يستخدم الباحثة الكلام الحوار في فيلم ككائن ، وهذا البحث له مكانة في إثراء الدراسات التداولية للباحثين .

٥. أطروحة سوسيلواتي (٢٠١٧) التي تم تقديمها لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية في سنان جونونج دجاتي باندونغ بعنوان البحث "المعنى المقصودة المنطقي التعبيرية" شخصة عمر بن الكلام في فيلم عمر "يستخدم هذا البحث دراسة التداولية تناقش المعنى المقصودة التعبيري في حوار سينمائي. تكمن أهمية هذا البحث للباحثين في الرسالة المستخدمة ، والتي لا تزال ضمن نطاق الدراسات التداولية وكذلك البحث باستخدام نفس الشيء ، أي الفيلم. يكمن الاختلاف في هذه الرسالة التي تركز على الأشكال التنبؤية التعبيرية بينما يستخدم الباحثة الأشكال الكلامية بشكل عام ، وهذه الرسالة لها مكانة في إثراء الدراسات التداولية للباحثين.

٦. أطروحة ديستيني نور الله (٢٠١٧) والمقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية في سنان جونونج دجاتي باندونغ بعنوان البحث "المعنى المقصودة الإلهي في فيلم الوجوده لهيفاء المنصور" يستخدم هذا البحث دراسة التداولية تناقش الكلام في حوار فيلم الوجوده. ترتبط أهمية هذا البحث للباحثين بالدراسات المستخدمة التي لا تزال في نطاق التداولية وتتركز بالمثل على المعنى المقصودة الإنشائي بشكل عام وكذلك البحث باستخدام نفس الشيء ، أي الأفلام. الاختلاف في هذا البحث للباحثين هو في عنوان الفيلم المستخدم ، ولهذا البحث مكانة في إثراء الدراسات التداولية للباحثين.