

ملخص البحث

عائشة راني عارفين. الثقافة العربية في فيلم وجدة لحيفة المنصور.

تم اختيار فيلم وجدة كموضوع للبحث باستخدام دراسة الهيمنة الثقافية لأن هذا الفيلم يوضح بوضوح أن الثقافة التي حدثت في المملكة العربية السعودية من قبل والآن مختلفة من حيث الشخصية القيادية. تصوغ هذه الدراسة (١) شكل الهيمنة الثقافية في فيلم وجدة (٢) العوامل المسببة لحدوث الهيمنة الثقافية في فيلم وجدة (٣) الأثر الناتج عن وجود الهيمنة الثقافية. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد (١) شكل الهيمنة الثقافية في فيلم وجدة (٢) العوامل المسببة لحدوث الهيمنة الثقافية في فيلم وجدة (٣) الأثر الناتج عن وجود الهيمنة الثقافية في فيلم وجدة.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج علم اجتماع الأدب. موضوع البحث في هذه الرسالة فيلم وجدة لهيفاء المنصور. الطريقة المستخدمة هي طريقة نوعية مع التحليل الوصفي. تستخدم تقنية جمع البيانات تقنيات تدوين الملاحظات والمراجعة من خلال جمع المواد / التوثيق ثم مشاهدتها بشكل متكرر، ووضع علامة على البيانات، ثم نقلها، بينما يستخدم تحليل البيانات تقنيات التحليل السردية التي تركز على السرد والحبكة والقصة في فيلم وجدة. أنه يستخدم التحليل السردية.

بناءً على نتائج الدراسة تبين أن (١) شكل الهيمنة الثقافية لغرامشي الواردة في فيلم وجدة هي شكل القيادة والأخلاق والفكر (٢) تنقسم العوامل الواردة في فيلم وجدة ثلاثة هي العوامل الثقافية. والعوامل الدينية والاجتماعية. (٣) هناك تأثيرات في فيلم وجدة هما التأثيرات الإيجابية والسلبية. في النظرية الثقافية، بصرف النظر عن الثقافة، هناك أيضاً هيمنة، وبالتالي يتم دمج الاثنين في هيمنة ثقافية يمكن دمجها في البحث في فيلم وجدة الذي يمكن رؤيته من حيث عدم المساواة الاجتماعية في شكله الثقافي، بسبب الثقافة العربية التي جعلت التشبث يمنع المرأة من الركوب سواء كانت دراجات أو أي شيء آخر.

الكلمات المفتاحية: علم اجتماع الأدب، النظرية الثقافية، الهيمنة الثقافية، السينما.