

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في حياة الإنسان في العصر الحديث كما هو اليوم، لا يمكن اعتبار الأدب والمجتمع أمرًا مفروغًا منه. إن مكانة الأدب عالية جدًا وتتزايد أهميتها. لم يعد يُنظر إلى الأعمال الأدبية في تطورها على أنها أعمال إبداعية تهدف فقط إلى الترفيه بسبب طبيعتها التي تميل إلى التخيل، ولكن يمكن أن تكون الأعمال الأدبية في الواقع مكانًا لنقل التطلعات. هذا يجعل الأعمال الأدبية ليست مفيدة فقط للمؤلفين ولكن يمكن أن تكون أيضًا مهمة للقراء، لأنه في الأعمال الأدبية هناك آراء تأتي من المؤلفين القادرين على تغيير وجهة نظر القارئ عن شيء ما.

الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيط. اللغة المعنية هي إبداع اجتماعي. الأدب تعبير عن حياة الإنسان لا يمكن فصله عن شخصية المجتمع. الأدب هو انعكاس للبيئة الاجتماعية والثقافية، وهو نص دياكتيكي بين المؤلف والمواقف الاجتماعية التي تشكله، وهو شرح لتاريخ دياكتيكي تم تطويره في الأعمال الأدبية.

(Nasution, 2019)

يمكن تسمية الأدب عملاً أدبيًا يستخدم البشر وحياتهم كأشياء. لذلك، فإن الأعمال الأدبية تعرض دائمًا صورة للحياة في شكل واقع اجتماعي، على سبيل المثال، تعبير المجتمع. هذا يدل على أن القضايا الاجتماعية لها تأثير كبير على شكل العمل الأدبي. (Sari, 2017).

تولد الأعمال الأدبية في وسط المجتمع حيث يكون المجتمع هو موضوع الخيال ونعكاس للظواهر التي تحيط بحياة المؤلف. بعبارة أخرى، الأعمال الأدبية هي نتيجة سلسلة من عمليات التأمل والخبرة للمؤلف في التعامل مع قيم الحياة وتعميقها. ترتبط الأعمال الأدبية دائمًا بمجتمعات معينة لمعرفة ظروفها الاجتماعية والثقافية في زمان ومكان معينين. إن الظروف والمواقف التي حدثت أثناء إنشاء العمل الأدبي، سواء كانت اجتماعية ثقافية أو تعليمية أو دينية أو سياسية أو اقتصادية، هي مجرد توضيح.

يمكن فهم الأعمال الأدبية المتعلقة بالظروف الاجتماعية للمجتمع أو العناصر الاجتماعية في المجتمع من خلال دراسة علم اجتماع الأدب. هذه الدراسة هي نهج للأعمال الأدبية حيث يمكن للأعمال الأدبية أن تأخذ في الاعتبار الجانب الاجتماعي باستخدام تحليل النص لمعرفة هيكلها.

باختصار، علم اجتماع الأدب هو دراسة تبحث في موضوع خيالي عن البشر في المجتمع، وتفحص أيضاً المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يعمل علم الاجتماع نفسه لمعرفة المزيد عن المجتمع حول كيفية استمرار وجوده وكذلك الطريقة التي يستمر بها المجتمع في الوجود اليوم. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية وجميع القضايا الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها. (Damon, 2010).

من الأعراض الموجودة في المجتمع وجود فجوة اجتماعية في المجتمع نفسه. هناك العديد من الاختلافات الجماعية، والاختلافات في الفهم الأيديولوجي، والتي ستخلق في نهاية المطاف صراعات تؤدي إلى ظهور طبقات اجتماعية تتعلق بالمواقف والاستراتيجيات في تنسيق السلطة التي تقوم بها منظمات أو مجموعات معينة في ممارسة السلطة.

الأعمال الأدبية المتعلقة بالبشر هي شيء يمكن دراسته مع علم اجتماع الأدب. أنطونيو غرامشي هو أحد الشخصيات في دراسة علم اجتماع الأدب المعروف بأفكاره حول الهيمنة. يمكن تفسير الهيمنة القائمة على تفكير جرامشي على أنها قوة أو هيمنة على قيم الحياة والمعايير والثقافة لمجموعة من الناس والتي تتحول في النهاية إلى عقيدة ضد مجموعة مجتمعية أخرى، بحيث تتبعها المجموعة المسيطرة بوعي. (Anwar, 2010).

إن وجود هذه القوة المهيمنة يمكن أن يخلق طبقتين اجتماعيتين في المجتمع، هما طبقة المجتمع المدني وطبقة المجتمع السياسي أو يمكن أن يطلق عليهما أيضًا الطبقة البرجوازية والبرجوازية. المجتمع المدني طوعي وعقلاني وليس قسريًا، في حين أن المجتمع السياسي (البرجوازي) هو هيئات حكومية مثل القوات الجوية والشرطة وأصحاب رأس المال والبيروقراطية المركزية التي تعمل سياسيًا كمجتمع مهيمن.

تتشكل الطبقة الاجتماعية في المجتمع بسبب الواقع في الحياة البشرية حيث سيكون هناك من يحكم ويحكم، سواء من الناحية الاقتصادية أو الاجتماعية أو العادات أو التعليم. من بين العوامل المختلفة، هناك العوامل المهيمنة للغاية، أي الجانب الاقتصادي، ويعتبر الجانب الاقتصادي أكثر هيمنة في تكوين الطبقة الاجتماعية، ويمكن رؤيته من تقسيم العمل الذي يلعب دورًا مهمًا للغاية في المجتمع. حياة المجتمع. بالإضافة إلى تقسيم العمل، تلعب الثقافة في المجتمع أيضًا دورًا مهمًا في الحياة الاجتماعية للمجتمع. ترتبط الثقافة بالطريقة التي يعيش بها البشر. حرفيا، مصطلح الثقافة يأتي من اللغة السنسكريتية *بوذا*، وهي صيغة الجمع ل*بوذا* والتي تعني العقل أو العقل. ثم يتم تفسير الثقافة على أنها مسائل تتعلق بالعقل والعقل. يمكن أيضًا تفسير الثقافة على أنها مجموعة كاملة من الأفكار والأعمال البشرية التي يجب أن تتعرف على

طريقة التعلم وجميع نتائج عقله وعمله. (Kebudayaan, Mentalitas ,Koentjaraningrat)

(dan Pembangunan، ١٩٩٤)

في الثقافة، توجد شروط معينة لعملية التعلم لتكون قادرة على الخروج بأفكار أو أفكار وأعمال ستصبح بعد ذلك عادة. تتم هذه العادة من خلال عملية تعلم تحدث بشكل مستمر من جيل إلى جيل. المجتمعات الموجودة في حضارة معينة تنتج ثقافة تؤثر وتشكل أنماط الفكر والسلوك والمعتقدات والعادات والعادات والتقاليد والقيم والأساطير في ذلك المجتمع.

العادات هي القواعد التي يتم اتباعها أو تنفيذها بشكل شائع منذ زمن سحيق. المعنى الآخر للعرف هو الطريقة أو السلوك الذي أصبح عادة أو يمكن تفسيره على أنه شكل من أشكال الأفكار الثقافية التي تتكون من القيم الثقافية والمعايير القانونية والقواعد التي ترتبط ببعضها البعض في نظام. (Anajilan Maulida، ٢٠١٦)

العادات هي جزء لا يتجزأ من فكرة ثقافية، وبالتالي فإن عادة و ثقافة كلمتان لهما معاني مختلفة. الثقافة هي أسلوب حياة يتطور ويمكن أن يمتلكه أي شخص في مجموعة من الناس، وينتقل من جيل إلى جيل. تتكون الثقافة من عدة عناصر، هذه العناصر هي عناصر الدين والسياسة والعادات واللغة والأدوات والملابس والمباني والأعمال الفنية. حتى الآن، وصل المجال الثقافي إلى التيارات العلمية التي لها اهتمام كبير. كان

للثقافة ظل واسع في المجال العلمي. الدراسات الثقافية (الدراسات الثقافية) هي مجال بحث يجعل الثقافة خطابًا مثيرًا للاهتمام في المجال العلمي. نموذج البحث التطبيقي المستخدم في هذه الدراسة الثقافية هو مدى صلة الأدب بوجود الثقافة، ومدى مساهمة الأدب في فهم الجوانب الثقافية، وخاصة (Ratna، ٢٠٠٥) الثقافة المعاصرة. هناك العديد من المجالات العلمية التي تميزها من موضوعات أخرى (Barker، ٢٠٠٥)، وذلك لأن الدراسات الثقافية تتضمن مجموعة متنوعة من النماذج النظرية التي تؤثر بشكل كبير على المنهجية في تقديم المعاني الثقافية.

العادات هي واحدة من الثقافات العديدة الموجودة. المجتمع عبارة عن وحدة تحيط بالبشر الذين يمكنهم التفاعل وفقًا لنظام معين من العادات مستمر، وملتزم بإحساس الهوية المشتركة. من خلال العادات، يخلق المجتمع بنية اجتماعية تشمل القيم والأعراف والأخلاق والتقاليد والقوانين. سلطة القانون العربي مملوكة بالكامل لقادة العادات، وهم مسؤولون عن جميع الأمور المتعلقة بالعادات.

يجب ألا ينفصل كل زعيم عن السلطة. وللحفاظ على سلطته في بعض الأحيان، يستخدم شخص ما الأيديولوجيات كدليل لتحقيق سلطته والحفاظ عليها. تتكون الأيديولوجية من فكرة ورأي يكون مركزها التكوين والتسليم والنشر والإقناع.

في العمل الأدبي، يجب أن يكون هناك تفرد لكلٍ منهما، وأحدهما هو الدراما. يشير مفهوم الدراما إلى معنيين، وهما الدراما كسيناريو والدراما كمرحلة. سيكون النقاش حول الدراما حول السيناريو موجّهًا بشكل أكبر إلى أساس دراسة الدراما نفسها. يمكن استخدام نصوص الدراما كمواد للدراسات الأدبية أو العروض أو العروض أو الوسائط الصوتية أو مسرحيات الراديو أو الكاسيت. وفي الوقت نفسه، يتم تعريف الأداء الدرامي على أنه مرحلة يمكن عرضها أمام الجمهور أو على شاشة التلفزيون. بالنسبة لعروض الدراما التلفزيونية، يكون الكتاب المسرحيون أكثر تطوراً ويمكن للكتاب كتابة نصوص درامية مشابحة لسيناريوهات الأفلام.

حاليًا، هناك جهود في تطوير نظرية الفيلم من العديد من المنظرين لتحقيق منظور أكثر قدرة على التقاط جوهر الفيلم. لم يعد يُعرّف الفيلم على أنه عمل فني (الفيلم كفن)، بل بالأحرى كمارسة وتواصل اجتماعي. في الممارسة العملية، لا يتم تعريف الفيلم على أنه تعبير فني للمخرج وحده، ولكنه يتضمن تفاعلًا معقدًا وديناميكيًا من العناصر التي تدعم إنتاجه وتوزيعه وعرضه. وعلى نطاق أوسع، فإن هذا المنظور يفترض أن التفاعل بين الفيلم والأيدولوجية الثقافية يمكن إنتاجه واستهلاكه.

من منظور الاتصال، يتم تفسير الفيلم على أنه رسالة يتم نقلها في الاتصال السينمائي، والذي يمكنه فهم الطبيعة والوظيفة والتأثير. يتطلب هذا النهج نهجًا يركز

على الفيلم كعملية اتصال. إلى جانب ذلك، من خلال وضع الفيلم في السياق الاجتماعي والسياسي والثقافي الذي تتم فيه عملية الاتصال، يمكن تفسير ذلك من خلال فهم تفضيلات الجمهور الذي يؤدي بدوره إلى تكوين صورة لجمهور الفيلم. يذكر في الفيلم أن الفيلم يمكنه تشكيل الواقع وإعادة تقديمه بناءً على الرموز الثقافية والاتفاقيات والأيديولوجيات.

الأدب ليس انعكاسًا لحياة الناس فحسب، بل يُعترف به أيضًا كمؤسسة اجتماعية مستقلة نسبيًا، وله إمكانيات تكوين نسبيًا للمجتمع. يمكن العثور على هذا في النظرية الإيديولوجية / الثقافية العامة لغرامشي والتي تم تطبيقها لاحقًا في الأدب. يفترض جرامشي أن هذا العالم هو فكرة وثقافة وبنية فوقية، ليس فقط باعتباره انعكاسًا أو تعبيرًا عن الهياكل الاقتصادية المادية أو البنية التحتية، ولكن كقوة مادية بحد ذاتها.

(Faruk، ٢٠١٦)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تعمل القوى المادية والأفكار أو الأيديولوجيات كأشياء تنظم جماهير الناس، وتخلق حقلًا يمكن استخدامه للحركة البشرية. العلاقة بين المثالي والمادة ليست أحادية الاتجاه، لكنها مترابطة وتفاعلية. القوة المادية هي مضمون، في حين أن الأيديولوجية هي مجرد خيال فردي بدون قوة مادية. لذلك، تصبح مسألة التكوين الثقافي والأيديولوجي مهمة

بسبب عملية معقدة. الأفكار والآراء لا تولد من عقل كل إنسان، ولكن هناك معلومات وإشعاع ونشر وإقناع. هذه الذروة هي ما يسميه جرامشي الهيمنة.

يتم تعريف الهيمنة على أنها شيء معقد، وهو اقتصادي وأخلاقي سياسي. في الهيمنة يوجد توازن توافقي بين هذه المصالح ومن ثم يتم تشكيلها، بمعنى آخر، يجب على مجموعة من القادة تقديم تضحيات معينة. ومع ذلك، لا يمكن لهذه التضحيات أن تمس شيئاً جوهرياً، وهو المصلحة الاقتصادية، لأن الهيمنة أخلاقية سياسية وكذلك اقتصادية، لذلك يجب أن تقوم على وظيفة حاسمة، وهي النشاط الاقتصادي.

يستخدم جرامشي نظرية الهيمنة لفحص بعض الأشكال السياسية و الثقافية و الثقافية والأيدولوجية، حيث توجد في المجتمع طبقات أساسية لديها من يستطيعون بناء قيادتهم على أنها مختلفة عن الأشكال المهيمنة والقسرية. الاتفاق هو وسيلة للهيمنة، أي غرس نفس القوة، ولكن يتم فقط للتوصل إلى اتفاق على الطبقة التي تم السيطرة عليها، وكذلك القبول الصادق لتلك الطبقة.

وفقاً لغرامشي، فإن وجود الواقع هو إظهار أنه عند مستويات معينة فقط، يكتسب البشر وعياً بقيمتهم ويعلقون أهمية على حقوقهم من أجل إلقاء الأنماط التنظيمية التي فرضت على الأقليات في فترة سابقة من التاريخ. يتشكل الوعي ليس على مستوى

الوحشية الفسيولوجية، ولكن نتيجة للتفكير الذكي الذي ينطلق من أفكار العديد من الأشخاص، ثم يتطور إلى فكرة فئة كاملة.

يجب أن يسبق كل ثورة عمل نقدي مكثف، وبالتالي فإن الثقافة وانتشار الأفكار بين البشر هم أول من يرفضها بسبب ارتباطها المباشر بالمصالح الاقتصادية. يجب أن تسبق الثورة الاجتماعية ثورة ثقافية. لم تحدث الثورة الثقافية بشكل تلقائي أو مباشر، لكنها انطوت على عوامل ثقافية جعلت الثورة ممكنة.

الثقافة فن. أو يمكن الإشارة إليه أيضًا بمجمل الأفكار البشرية والأعمال والإبداعات التي لا تتأصل في غرائزهم، لأنه لا يمكن أن يطلقها البشر إلا بعد الانتهاء من عملية التعلم. (Koentjaraningrat, Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan, 2004).

(٢٠٠٤)

يمكن التعبير عن الثقافة من خلال أي شيء، بشكل مباشر أو غير مباشر، خلال فترة الوباء هذه، تظهر الثقافة كثيرًا من خلال وجود وسيط، ليس سوى وسائل الإعلام، في تطورها، يتم استخدام وسائل الإعلام كمركز معلومات من قبل المجتمع. يمكن أن تشمل الوسائط المطبوعة والوسائط الإلكترونية والوسائط عبر الإنترنت. وسائل الإعلام قادرة على أن تصبح وسيلة واعدة لمصدر للمعلومات حول أنواع مختلفة من الواقع الاجتماعي في الحياة الواقعية. الفيلم هو إحدى وسائل الإعلام الأخرى.

الفيلم هو أداة لنقل رسائل مختلفة إلى الجماهير من خلال وسيلة القصة. يعد الفيلم أيضاً وسيلة وسيطة لتوجيه التعبير الفني كأداة للفنانين وصانعي الأفلام من حيث التعبير عن الأفكار وأفكار القصة. بشكل أساسي وفعلي ، يمتلك الفيلم قوة سيكون لها آثار على المتواصل في المجتمع.

في القرن العشرين، من الصعب إنكار وجود الفيلم كجزء من نوع من الأدب له نوع شبه نصي، سواء كان لإلهام أو التأثير على العلوم الأدبية والنقد الأدبي. غالباً ما تقيم الأفلام دون وعي علاقات معينة، أحدها يتعلق بالجنس. على سبيل المثال، وضع مكانة المرأة التي غالباً ما تُعتبر ضعيفة من خلال لعبها على أنها نساء رخيصات، متدمر وما إلى ذلك.

على عكس وسائل الإعلام الأخرى. الفيلم مؤسسة اجتماعية مهمة للغاية. إن محتوى الفيلم لا يعكس فقط الواقع، بل يخلق الواقع أيضاً، ويمكن رؤية هذا الواقع من خلال الثقافة التي يظهرها الفيلم. في المجتمع، للمرأة جانب سلبي. مع افتراض الضعف والعاطفة، لا يمكن إلا أن تكون ربة منزل، وتعتبر فقط أداة للنشاط الجنسي في العلاقات.

المملكة العربية السعودية بلد يلتزم بنظام ملكي. تتمسك هذه الدولة بشدة بتعاليم الإسلام بالإشارة إلى القرآن والحديث. من ناحية أخرى، المملكة العربية السعودية بلد

يلتزم بثقافة أبوية، حيث تعطي الثقافة الأولوية دائماً لانتصار الرجال وتعتمد عليه. هذه الثقافة هي التي تجعل كل النساء مطيعات للرجل، والخير يقاس بصلاح الرجال لا من النساء.

في الثقافة السعودية، يُطلب من المرأة الحصول على إذن ويجب أن تحصل على إذن من ولي أمرها القانوني في أي حال، لا سيما عند اتخاذ القرارات. وترتبط ولاية الرجل بناموس (شرف). ناموس سمة مشتركة في المجتمع الأبوي، حيث إذا فقد الرجل ناموس بسبب شخص من عائلته، فإنه سيحاول تبرئة شرفه بمعاقبته. قبل عام ٢٠١٧، كانت المملكة العربية السعودية الدولة الوحيدة في العالم التي حظرت على النساء قيادة السيارة. حظر القيادة هذا غير مسموح به لأنه لا يُسمح للمرأة بمغادرة المنزل كثيراً. صرح معظم رجال الدين والمراجع الدينية في المملكة العربية السعودية أن القيادة تعتبر حراماً على النساء. لكن في عام ٢٠١٧، أصدر الأمير محمد مرسوماً يسمح للمرأة السعودية بقيادة المركبات دون إذن أولياء أمورها.

بالحديث عن واقع المرأة العربية، اهتمت الكاتبة في هذا الفيلم بإثارة هذه القضية في فيلم أدبي بعنوان وجدة لهيفاء المنصور، صدر عام ٢٠١٢. يحاول هذا الفيلم وصف واقع المرأة السعودية في نطاق الهياكل الاجتماعية التي تهيمن عليها الثقافة.

في فيلم وجدة هذا، يمكن للجمهور أن يرى صورة واضحة للظلم والفجوات الثقافية التي تحدث في المملكة العربية السعودية. في هذا الفيلم، يحكي الفيلم عن فتاة مسترجلة تبلغ من العمر ١٢ عامًا تُدعى وجدة تريد حَقًا دراجة لتنافس أفضل صديق لها من الذكور. لكن من ناحية أخرى، لاقت رغبات وجدة معارضة شديدة من قبل عائلتها لأنهم اعتبروا الفتاة غير مناسبة لركوب الدراجة ويمكن أن تلحق الضرر بالجهاز التناسلي. في هذا الفيلم، هناك إصرار على الفتاة التي تناضل من أجل رغبتها، أي الرغبة في أن تكون مساوية لأصدقائها الذكور. بالإضافة إلى أن الأم تواجه قرار الزوج بالزواج لأن الزوجة لا تستطيع أن تنجب طفلاً ذكراً، حيث يكون الأولاد مثل الذهب في النسب. الفيلم من إخراج هيفاء المنصور، أول مخرجة سعودية. لقد كان قادراً على ضرب عالم السينما في المملكة العربية السعودية من خلال إثارة القضايا الاجتماعية، وكيف تحصل النساء هناك على عدم المساواة بين الجنسين من خلال تغليف الأفلام بأبسط ما يمكن ولكن مؤثر للغاية. ثبت من خلال هذا الفيلم أنه تمكن من الحصول على العديد من جوائز المهرجانات السينمائية العالمية، مثل جائزة أفضل فيلم بلغة أجنبية في حفل توزيع جوائز الأوسكار السادس والثمانين. وهنا اهتمت الكاتبة باستخدام الفيلم كموضوع بحث يحمل عنوان "ثقافة المجتمع في فيلم وجدة لهيفاء المنصور". في هذه الدراسة، يستخدم المؤلف دراسة سوسولوجية للأدب مع نظرية الهيمنة الثقافية.

يستخدم اختيار فيلم وجدة دراسة الهيمنة الثقافية لأن هذا الفيلم يوضح بوضوح أن الثقافة التي حدثت في المملكة العربية السعودية من قبل والآن مختلفة بسبب الشخصيات القيادية المختلفة. لذلك، هذا الفيلم مثير للاهتمام للمناقشة من منظور ثقافي مختلف.

ب. صياغة المشكلة

تعد صياغة المشكلة في الدراسة مهمة جدًا لجعل البحث يتم بطريقة موجهة وفقًا لما يتوقعه الباحث ويمكن أن تكون مفيدة في المستقبل من قبل قراء هذا البحث. بناءً على الخلفية الموصوفة أعلاه، يمكن صياغة عدة مشاكل تتعلق بهيمنة الهيمنة الثقافية في فيلم وجدة لهيفاء المنصور على النحو التالي:

١. ما شكل الهيمنة الثقافية كما صورت في فيلم وجدة لهيفاء المنصور؟
٢. ما العوامل التي تسبب الهيمنة الثقافية في القصة المصورة في فيلم وجدة لهيفاء المنصور؟
٣. ما تأثير وجود الهيمنة الثقافية في القصة المصورة في الفيلم؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، يسهل على الباحثين تحديد أهداف هذه الدراسة بحيث يسهل على القراء فهم وفهم محتويات هذا البحث.

تم سرد أهداف هذا البحث على النحو التالي:

١. لمعرفة شكل الهيمنة الثقافية التي صورتها فيلم وجدة للمخرجة هيفاء المنصور.

٢. لمعرفة العوامل المسببة لحدوث الهيمنة الثقافية في القصة التي تصورها فيلم وجدة

للمخرجة هيفاء المنصور.

٣. لمعرفة الأثر الناتج عن وجود هيمنة ثقافية في فيلم وجدة لهيفاء المنصور.

د. فوائد البحث

مع هذا البحث، من المأمول أن تكون هناك بعض الفوائد، لأن البحث في الواقع

ليس مجرد كتابة، ولكن يجب أن يكون له فوائد في البحث. سواء كان ذلك للباحثين أو

القراء. يجب أن تكون كلتا الفوائد النظرية عملية أيضاً. في هذه الدراسة، يقسم الباحث

فوائد بحثه إلى جزأين، وهما الفوائد النظرية وكذلك الفوائد العملية.

١. الفوائد النظرية

أ. يريد الباحث أن يكون هذا البحث مادة دراسية في مجال البحث الأدبي

بمنهج غرامشي للهيمنة الثقافية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدامها

كمواد مرجعية للباحثين في إجراء الدراسات البحثية باستخدام نفس النهج

لتحسين القدرة على تقدير العمل الأدبي.

ب. وتأمل الباحثة في أن يكون هذا البحث مفيدا ليضيف إلى الخطابات في العالم الأكاديمي وخاصة في مجال علم اجتماع الأدب.

٢. فوائد عملية

أ. وتأمل الباحثة أن يتمكن الطلاب من استخدام هذا البحث كمرجع لتعلم علم اجتماع الأدب.

ب. وتأمل الباحثة أن يساعد هذا البحث في توسيع آفاق الطلاب في دراسة علم اجتماع الأدب

ج. يأمل الباحث أن يتمكن قراء علم اجتماع الأدب من فهم المزيد عن علم اجتماع الأدب.

د. يأمل الباحث في أن يتمكن منهج علم اجتماع الأدب من تحسين قدرة القارئ على تقدير العمل الأدبي.

هـ. عرض الادب

كواحد من أقدم الأعمال الأدبية بالطبع، تم تحليل فيلم وجدة لهيفاء المنصور في مختلف العلوم والنظريات. تستخدم هذه الدراسة مراجعة الأدبيات للمقارنة والاستمرار وتطوير البحث الذي قام به باحثون سابقون حول نظرية الهيمنة الثقافية وفيلم وجدة لهيفاء المنصور. بعض الدراسات ذات الصلة في هذا

البحث هي ناتي و أحواتها (٢٠٢١)، أنجي (٢٠١٩)، مفروحي و اخوانهم
(٢٠١٩)، كارين (٢٠١٨)، نيتا (٢٠١٧)، أنجيلان و اخوانهم (٢٠١٦).
من بين الدراسات السابقة التي تم استخدامها كمصادر لمراجعة الأدبيات في
هذه الدراسة وهي:

١. البحث السابق الذي تم استخدامه كمراجعة للبحث المراد دراسته هو بحث
عن الهيمنة الثقافية نُشر في مجلة عام ٢٠٢١، وقد تم إجراء هذا البحث
وإكماله بواسطة ناتي أنغريني، فردوس وصهيب، محمد. ثامرین مابالاهي
وحصر الدين نور بعنوان "الهيمنة الثقافية اليابانية في أسلوب حياة المؤثرين".
الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو من حيث الكائن، استخدم
الباحثون السابقون كائنات نمط الحياة. والتشابه بين البحث السابق
والبحث الحالي هو دراسة الهيمنة الثقافية. المساهمات في البحث السابق
للبحوث التي سيتم دراستها هي نظرية الهيمنة الثقافية.

٢. البحث بعنوان "عقيدة الهيمنة في السينما (Xinhai Geming)". تم نشر
هذا البحث في عام ٢٠١٩ من قبل إحدى طالبات برنامج دراسة الأدب
الصيني بكلية العلوم الثقافية بجامعة شمال سومطرة، وقد نفذت هذا البحث
لاستكمال مشروعها النهائي في شكل أطروحة وتم الانتهاء منه بنجاح

في ٢٠١٩. في هذه الدراسة قامت الباحثة بدراسة أحد أغراض الأفلام الصينية. الفرق بين هذا البحث والبحث الحالي هو الموضوع والمنهج، وقد استخدم باحثون سابقون الأفلام الصينية واستخدموا أيديولوجية الهيمنة، وأوجه الشبه في هذه الدراسة هي أيضاً مناقشات حول الهيمنة والأفلام. المساهمات في البحث السابق للبحوث الحالية كانت من منظور نظرية الهيمنة.

٣. هيمنة قوة مينانجكابو أصحاب المصلحة التقليديين في رواية هامكا غرق سفينة فان دير ويجك. تم استخدام هذا العنوان من قبل باحثين سابقين لإكمال مشروع نهائي في شكل أطروحة وتم إكماله بنجاح في عام ٢٠١٧ لبرنامج دراسة الأدب الإندونيسي، كلية اللغة والفنون، جامعة ولاية سيمارانج. في هذه الدراسة، تفحص الباحثة كائناً جديداً، والاختلاف في هذا البحث هو من حيث موضوع البحث، أي استخدام رواية ومنهج مختلف، أي استخدام هيمنة القوة. بينما تستخدم أوجه التشابه دراسة هيمنة غرامشي. هذا البحث له مساهمة في البحث الحالي، وتحديداً من حيث نظرية غرامشي للهيمنة.

٤. البحث التالي هو البحث الذي أجرته مجموعة من الأشخاص الذين قاموا

بعمل مجلة بعنوان "الهيمنة الثقافية في رواية غرق سفينة فان دير ويجك

بواسطة هامكا". وتتألف المجموعة من أناجيلان موليدا، ونوفي

أنويغراجيكتي، وسري مارياتي. قسم الأدب الإندونيسي، كلية الآداب،

جامعة جامبير الذي تم إجراؤه في عام ٢٠١٦. في هذه الدراسة، هناك

اختلافات مع البحث الذي أجراه الباحث الحالي، أي الكائن المستخدم

كمصدر للبيانات ونطاق النهج هو واسع، أي الباحثين السابقين الذين

استخدموا كائنات جديدة. تشابه البحث السابق مع البحث الذي سيتم

فحصه اليوم هو النظرية المستخدمة، كلاهما يستخدم الهيمنة الثقافية.

مساهمة الباحثين السابقين هي أن كلاهما يستخدم نظرية الهيمنة الثقافية.

٥. "الهيمنة الثقافية البطورية في السينما". استخدم الباحثون السابقون هذا

العنوان في عملهم ونشروه في مجلة. تم إنشاء هذه المجلة من قبل شخصين،

هما كارين وولان ساري وكوزماس جاتوت هاريونو، كلية دراسات

الاتصالات، جامعة بوندا موليا. في هذه الدراسة، توجد اختلافات مثيرة

للاهتمام من حيث الأفلام التي تم التقاطها، في حين أن أوجه التشابه

المستخدمة هي دراسات استخدام الهيمنة الثقافية في الأفلام. إن مساهمة

الباحثين السابقين في البحث الحالي هي النظرية المستخدمة باستخدام
الهيمنة الثقافية.

٦. صنع باحثون سابقون عنواناً في شكل "الهيمنة الاجتماعية، والثقافة، وقوة

الخطاب الأدبي لكتب اللغة الإندونيسية المدرسية عالية" في المشروع النهائي

لأطروحة برنامج الدكتوراه، دراسة تعليم اللغة الإندونيسية، الدراسات العليا

Unnes. في هذه الدراسة، توجد اختلافات بين الباحثين السابقين

والباحثين الحاليين، وتحديدًا من حيث الغرض المستخدم، أي الباحثين

السابقين الذين استخدموا نصوصًا في الكتب الإندونيسية، بينما كانت

أوجه التشابه بينهما، يناقش كلاهما الهيمنة الثقافية.

و. حدود البحث

نطاق علم اجتماع الأدب واسع جدًا وله نظريات متفرعة مختلفة

مثل النظرية الثقافية التي لها مناهج مختلفة مثل الثقافة والهيمنة والأيدولوجيا

والمثقفين والدولة. نظرية الهيمنة الثقافية هي نظرية تناقش عدم المساواة بين

بعض الناس و البعض الآخر، عدم المساواة لا يفيد إلا بعض الناس بينما

لا يحصل الآخرون إلا على الخسارة. لأن الموضوع الرئيسي للباحث هو

الكشف عن الثقافة في المملكة العربية السعودية، فإن الهيمنة الثقافية هي التي يمكن أن تحدد هذا البحث وتعمقه.

ز. إطار الفكري

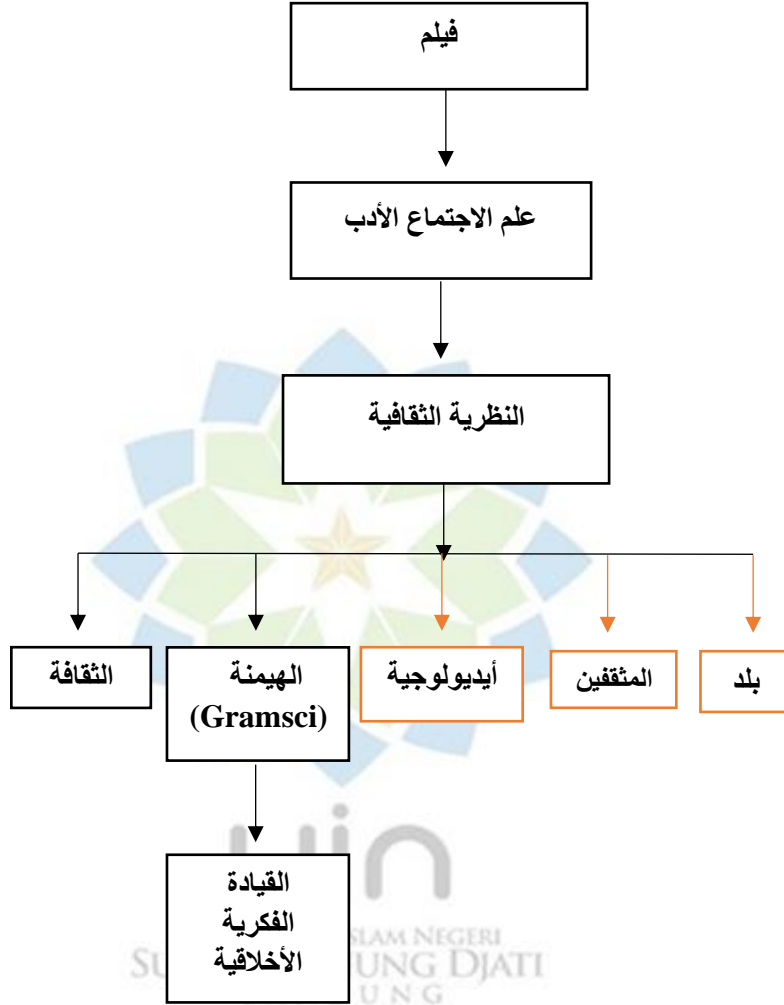
يعتبر إطار التفكير في البحث مهمًا للغاية، بحيث يمكن تنظيم البحث وتنظيمه بشكل منهجي. يريد الباحثون أن يجدوا ويحللوا بعمق ما هي العناصر في الاختلافات الثقافية في المملكة العربية السعودية ودول الشرق الأوسط الأخرى. لذلك يهتم الباحثون بالبحث من الناحية الثقافية. لأن الثقافة بالنسبة للباحثين سمة مرتبطة جدًا بمجموعة مجتمعية. من هنا، يمكن للباحثين إنشاء إطار للتفكير والتحليل المتعمق للثقافة الواردة في فيلم وجدة. أول ما فعلته الباحثة هو معرفة محتويات الفيلم، وبعد ذلك كان على الباحث فهم محتوى القصة في الفيلم، ثم حاول الباحثون إيجاد نظريات حول الثقافة وفهمها بعمق. واكتشاف علم اجتماع الأدب، ثم بحث الباحثون عن نظريات في علم اجتماع الأدب، ووجدوا نظرية جرامشي لنظرية الثقافة، ونظرية الثقافة تنقسم إلى خمسة أجزاء، وهي الثقافة، والهيمنة، والأيدولوجيا، والمتقنون، والدولة. من عدة

أقسام حول النظرية الثقافية التي حُددت بعد ذلك إلى الثقافة التي تختص
بمناقشة ثقافة المجتمع.

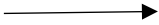
بعد فهم كل شيء، تحدد الباحثة الجانب الثقافي المراد مناقشته ثم
تدرس شكل الهيمنة الثقافية، ثم تبحث عن العوامل المسببة للهيمنة
الثقافية، وتبحث عن تأثير نتائج الهيمنة الثقافية باستخدام علم اجتماع
الأدب تجعل من السهل تحديد الثقافة في الفيلم. وفيما يلي توضيح لإطار
التفكير في هذا البحث لتحديد الثقافة في فيلم وجدة لهيفاء المنصور.



صورة إطار عمل لبحوث الثقافة المجتمعية في فيلم هيفاء المنصور وجدة



معلومة:



العلاقة المباشرة



علاقة غير مباشرة

ح. نظام الكتابة

تهدف منهجيات الكتابة في هذه الدراسة إلى تسهيل المناقشة. منهجيات الكتابة في هذه الدراسة هي:

الفصل الأول عبارة عن مقدمة تغطي خلفية المشكلة وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد أبحاث مراجعة الأدبيات وقيود البحث وإطار التفكير وأساليب البحث ومصادر بيانات البحث وأنواع بيانات البحث وتقنيات جمع بيانات البحث وتقنيات تحليل البيانات وصياغة الاستنتاجات وكتابة علم اللاهوت النظامي.

الفصل الثاني هو الأساس النظري. يناقش هذا الفصل نظرية فيلم وجدة لهيفاء المنصور، وعلم اجتماع الأدب، والهيمنة الثقافية.

الفصل الثالث شرح طرق البحث. UNIVERSIT. SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

الفصل الرابع هو حصيلة البحث في شكل الهيمنة الثقافية، والعوامل التي تسبب الهيمنة الثقافية، وتأثير الهيمنة الثقافية في فيلم وجدة لهيفاء المنصور. الفصل الخامس عبارة عن خاتمة تتضمن الاستنتاجات والاقتراحات.