

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يحتاج كل إنسان إلى أداة للتفاعل أو التكيف مع بيئته ، ولا يمكن للبشر التكيف مع البيئة إذا لم يكن لديهم أدوات. إحدى هذه الأدوات هي اللغة ، لا يحتاج البشر فقط إلى اللغة للتكيف أو التفاعل مع بيئتهم ، ولكن أيضاً كل كائن حي يحتاج إلى لغة. اللغة هي نظام من الرموز الصوتية التعسفية يستخدمها أعضاء المجموعات الاجتماعية للعمل معاً والتواصل وتعريف أنفسهم. الوظيفة الرئيسية للغة هي كوسيلة للتواصل بين البشر ما مدى أهمية اللغة لأدوات الاتصال (خير، ٢٠١٤). فمن الصعب التواصل بدون لغة بشرية. يوجد في هذا العالم العديد من اللغات التي خلقها الله، إحداها العربية. تُعرف اللغة العربية بأنها اللغة التي استخدمها الناس لأول مرة في شبه الجزيرة العربية، وبعد ظهور الإسلام تُعرف اللغة العربية أيضاً باسم لغة القرآن وهي لغة جميلة جداً في تكوينها وسلسلة جملها. تُعرف اللغة العربية أيضاً بأنها مركز للمعرفة، حيث تمت كتابة الكثير من المعرفة باستخدام هذه اللغة أثناء تطور الإسلام، لذلك فهي ليست معروفة فقط عند المجتمع العربي، ولكن اللغة العربية معروفة ويستخدمها العالم، وخاصة من قبل المسلمين (شهاب ، محمد قريش ، ٢٠١٤).

من حيث الاستخدام، تنقسم اللغة العربية إلى قسمين، هما لغة العامية ولغة الفصحى. تُستخدم لغة العامية في الحياة اليومية التي لا تولي اهتماماً كبيراً للقواعد النحوية، على الرغم من لكل منطقة لغة مختلفة. أما لغة الفصحى فهي لغة رسمية تهتم بقواعدها

النحوية، مثل لغة القرآن والحديث والمراسلات والمقالات العلمية والكتب وغيرها من الاتصالات الرسمية. لغة الفصحى لها مستوى الصعوبة الخاص بها من خلال الالتزام بالقواعد اللغوية بما في ذلك قواعد اللغة العربية والبلاغة الدلالية.

اللغة العربية هي لغة القرآن، والقرآن نفسه هو أعظم معجزة للنبي محمد. من ناحية أسلوب اللغة ومحتواها، يمكن ملاحظة مدى جمال القرآن، فهو يحتوي على مستوى عالٍ من البلاغة والفصحة، ومضمونه يفوق قدرة الإنسان. منذ ظهور هذا الكتاب، تم استخدامه كمرجع أو دليل لحياة الإنسان، وكذلك كمصدر مرجعي لانبثاق الإلهام. بحيث يتم تطوير الأفكار التي تنتج ملايين الأعمال البشرية مثل التفسيرات والروايات والشعر وما إلى ذلك. من بين جميع أعمال الملايين من الناس، في جانب اللغة هناك العديد من أنماط اللغة أو البلاغة، كما هو الحال في القرآن. أخيراً، ظهر العديد من الكتاب من العصور الكلاسيكية إلى القرون الحديثة الذين ابتكروا أعمالاً أدبية مثل الشعر والروايات والشعر وما إلى ذلك.

البلاغة هي أحد فروع اللغة العربية التي ندرس فيها القاعدة أو أسلوب اللغة، واستخدامها في الكتابة أو التحدث (محسن، ١٩٨٦). عند الحديث عن البلاغة، بالطبع يتعلق الأمر بالعرب الذين لديهم أسلوب لغوي جميل في حياتهم اليومية. من الأسباب القوية لتجميع علم البلاغة معرفة جمال القرآن وامتيازاته. مع مرور الوقت، تستخدم البلاغة على نطاق واسع كأسلوب لغة يستخدمها الكتاب، وخاصة الكتاب العرب.

حيث اللغة كلمة بلاغة مأخوذة من كلام العرب: بَلَّغْتُ الْعَايَةَ: لقد وصلت إلى هدفي. وفي الوقت نفسه، من حيث المصطلحات، يتم استخدام مصطلح البلاغة لوصف الكلام والمتحدث (المتكلم)، بحيث يمكن التعبير عنها: كلام بليغ و متكلم بليغ، لأن الأحكام لم تسمع (زمرج، ٢٠١٤).

البلاغة هي وضوح نقل المعنى باستخدام كلمات بطلاقة وصحيحة، ولها انطباع مثير للاهتمام ، حيث تتكيف الجملة مع الموقف أو الحالة، خاصة مع الشخص الذي يتم التحدث إليه. علمياً، البلاغة أحد من العلوم التي تقوم على صفاء الروح ووضوح الفروق الدقيقة بين أنواع التعبيرات أو الأسلوب ، وكذلك الدقة في الحصول على الجمال (زمرج، ٢٠١٤).

للبلغة عدة أهداف ، وهي تدريب القدرة على تأليف الجمل بناءً على نمط البلاغة بجمل جيدة وجميلة ، للتعبير في الأعمال الأدبية من حيث جمال الفن وتأثيره على الروح ، والفهم العميق للأعمال الأدبية مع الشعور بإعجاز القرآن الى أسلوب اللغة (محسن ، ١٩٨٦).

في حقيقتها ، تنقسم البلاغة إلى ثلاثة فروع للمعرفة، وهي علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع. الفروع الثلاثة للعلوم لها أهدافها الخاصة ، بما في ذلك :

١. يستخدم علم المعاني لتسهيل نقل المعنى بحيث لا ينقل الشخص الذي يتحدث إلى الشخص الذي يتحدث إليه أو إلى قلب المستمع أي أخطاء ، من خلال معرفة حالة النطق العربي بناءً على مقتضى أو الظروف والمواقف التي تتوافق مع الهدف المقصود.

٢. يستخدم علم البيان للحفاظ على معنى الجمل من أن يكون غير واضح أو لإبعاد صعوبة المعنى عن الجملة

٣. علم البديع لتجميل التعبير أو الجملة. بمعرفة كيفية تكوين تعبير أو جملة جيدة لجعل الجملة أكثر جمالا (زمرجي، ٢٠١٧).

في هذه الدراسة سيركز المؤلف على البحث من أحد الفروع الثلاثة لعلم البلاغة المذكورة أعلاه ، أي التركيز على دراسة علم بيانه. من حيث لغة أصل البيان معناه واضح. إذا تم فحصه بناءً على أصل الكلمة ، فإن علم البيان هو علم يتعامل مع إجراءات نقل معنى المتحدث إلى المستمع أو الشخص الذي يتم التحدث إليه بوضوح. بينما يعتبر فهم البيان وفقاً للمصطلح علمًا يناقش تقنيات التعبير عن الأفكار أو المشاعر باستخدام الإفصاحات المناسبة في السياق بناءً على المواقف والظروف (زمرجي, ٢٠١٧).

ينقسم علم البيان إلى ثلاثة أقسام أو فروع وهي المجاز والتشبيه والكناية. في هذه الدراسة سيركز المؤلف على فرع من فروع علم البيان، وهو دراسة التشبيه. في لغة التشبيه هو الشبه أو التقليد. ومن حيث اصطلاحاً هو :

التَّشْبِيهُ هُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّ شَيْئًا أَوْ أَشْيَاءَ شَارَكَتْ غَيْرَهَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِوَسِطَةِ
أَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ التَّشْبِيهِ

لدى التشبيه من أربعة أركان وهو مشبه و مشبه به و وجه شبه و أداة التشبيه. و وجه شبه و أداة التشبيه ليست إلزامية في الأركانه, لأنها قد تكون أو لا تكون في الجملة, ولكن معظمها موجود. يهدف التشبيه إلى شرح طبيعة المشبه و تفاقم المشبه وتجميلها وجميع حال المشبه(زينودين, ٢٠٠٧).

تستخدم تعبيرات التشبيه على نطق واسع من قبل الشعراء أو الشعراء العرب، من الكلاسيكية إلى الحديثة اليوم. أسلوب اللغة في التشبيه هو محاولة من قبل المتحدث لتقليد أو تشبيه التعبير الذي يريده أو معنى التشابه مع بعضهما البعض من حيث الآثار والنتائج (شيخون, ١٩٨٨).

التشبيه هو الخطوة الأولى لشرح الخصائص الموجودة في الوسيلة والمعنى ، بحيث يكون فهم الجملة سهلاً مع على سبيل التشبيه و أجمل معناه. عباراته تملق أو مدح المشبه. على سبيل المثال أو قلد رجالاً معروفين أو محترمين من قبل رجال لا يحظون بالاحترام في المجتمع أو أقل احتراماً. كما قال الشاعر :

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ

إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبٌ

عند الشيخ عبد الرحمن الأخطاري في كتاب جوهر المكنون، فإن التشبيه هو :

مُشَارَكَةُ أَمْرٍ لِأَمْرٍ فِي مَعْنَى بِأَدَوَاتٍ مَعْلُومَةٍ

كمثال شخص ما في حديثه :

العلم كالنور في الهداية

في التعبير أعلاه، العلم تشبيه المعرفة بالنور في جانبها المشرق ، كنقطة تشابه بين الاثنين، باستخدام كلمة "ك" كأداة للموازنة بين الاثنين. في علم البيان هذا هو المقصود بالتشبيه.

رواية اللص والكلاب رواية نجيب محفوظ في مصر. هذه الرواية هي إحدى أعمال نجيب محفوظ في مجال الأدب ، بالإضافة إلى الرواية هناك العديد من الأعمال الأخرى لنجيب محفوظ مثل روايات الكرنك, نجمة الهمس, سماء السابعة وما إلى ذلك. رواية اللص والكلاب لها محاسن لغوي كثيرة ، منها التشبيه. ترغب الباحثة في هذه الدراسة في تحليل رواية اللص والكلاب فيها لوجود أنواع من التشبيه.

ومن عبارات التشبيه في رواية اللص والكلاب التي تعني اللص والكلاب لنجيب

محفوظ :

بدا سعيد وهو يتابعه بعينه البراقتين وجسمه النحيل القوى كأنه نمر يترص

بفيل.

في هذه الجملة هناك جملة تشبيه. نوع التشبيه الموجود في الجملة هو تشبيه المرسل و المفصل لأن الجملة تذكر وجه شبه و أداة التشبيه. أركان التشبيه في الجملة أعلاه هي مشبه "سعيد" مشبه به "نمر" أداة التشبيه "ك" وجه شبه "القوى". الغرض من التشبيه هو شرح حالة المشبه.

ولعلك تنظر من الشيش مستخفيا كالنساء يا عليش

في هذه الجملة هناك جملة تشبيه. نوع التشبيه الموجود في الجملة هو تشبيه المرسل و المفصل لأن الجملة تذكر وجه شبه و أداة التشبيه. أركان التشبيه في الجملة أعلاه هي مشبه "عاليش" مشبه به "النساء" أداة التشبيه "ك" وجه شبه "مستخفيا". الغرض من التشبيه هو شرح حالة المشبه.

ثم إن الأسباب التي تشجع الباحث على إجراء البحوث بمنهج علم البيان وتحديد

التشبيه لرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ هي كالتالي :

أولاً، هذه الرواية كتبها كاتب معروف وعالمي المستوى، لذا جمال اللغة للاهتمام.

ثانياً، هناك أسلوب اللغة التشبيه المستخدم في الرواية، وغير ذلك إلى تقوية

جماليات اللغة، وهناك أيضاً معاني أخرى.

ثالثاً، الرغبة في الحفاظ على إرث كاتب ميت منذ زمن طويل، وتطبيق القيم الواردة

في الرواية. المعلومات الواردة أعلاه هي سبب قيام الباحث ببحث التشبيه في رواية اللص

والكلاب، أي من خلال أنواع التشبيه و أغراض التشبيه.

وبناء على هذا البيان, يرغب الباحث في تحليل أو دراسة من التشبيه في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. وذلك لأن الباحث يفترض أنه لا يزال هناك العديد من أنواع التشبيه وأغراضها المختلفة التي عبر عنها نجيب محفوظ ، سواء كانت تحتوي على نكات فقط أو تحتوي على رسائل أخلاقية. باعتبار كثيرين من الباحثين الذين بحثوا في روايات نجيب محفوظ في مجالات العلوم المختلفة ، وخاصة في مجالات اللغة والأدب ، ولكن لم يتم أحد يبحث رواية اللص والكلاب من حيث الأسلوب اللغوي أو البلاغة خصوصا التشبيه.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية أعلاه ، سيتم صياغة المشكلة باستخدام الأسئلة التالية :

1. ما هي أنواع التشبيه الواردة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ ؟
2. ما هي أغراض التشبيه الواردة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ ؟

ج. أغراض البحث

تم سرد صياغة المشكلة أعلاه من أجل تحقيق الأهداف الأساسية لهذا البحث

وهي على النحو التالي :

1. معرفة ووصف أنواع التشبيه الواردة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.
2. معرفة ووصف أغراض التشبيه الواردة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

د. فوائد البحث

توجد في هذه الدراسة فائدتان ، وهما الفوائد النظرية والعملية

١. الفوائد النظرية

يأمل الباحث أن يضيف هذا البحث إلى كنوز المعرفة ويصبح مرجعاً أو مقارنة من البحث ، خاصة في دراسة علم البيان بنفس الموضوع.

٢. الفوائد العملية

أ. تأمل الباحث في هذه الدراسة أن تعود بالفائدة على الآخرين وخاصة لطلبة قسم اللغة العربية وآدابها. بالإضافة إلى أن يكون مرجعاً لتعلم علم البيان، وخاصة عن التشبيه

ب. قدم المعرفة من حيث التشبيه الذي وجدها الباحث في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

هـ. الدراسة السابقة

في مراجعة الأدبيات هذه هناك العديد من الدراسات السابقة المماثلة باستخدام دراسات البلاغة ، وخاصة دراسات التشبيه. أما الدراسات المماثلة باستخدام نفس الدراسة هي كما يلي :

أولاً: الرسالة بعنوان التشبيه في ديوان أشهدو أن لا إمرأة إلا أنت لنزار قباني باستخدام دراسة البلاغة عن التشبيه جمعتهما نورحياتي التنزاني ، طالبة قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج في عام ٢٠٢٠. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أنواع التشبيه و أغرضه في ديوان أشهدو أن لا إمرأة إلا أنت لنزار قباني. الرسالة لها نفس الموضوع ولكن موضوع بحث

مختلف. والاختلاف هو أن موضوع البحث يستخدم في ديوان أشهدو أن لا إمارة إلا أنتِ
لنزار قباني, بينما يستخدم الباحث رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

ثانياً ، الرسالة بعنوان التشبيه وأغراضه في كتاب البرزنجي باستخدام دراسة البلاغة
عن التشبيه جمعتها إنداه معاذين ، طالبة قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم
الإنسانية، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا في عم ٢٠١٩. تهدف
هذه الدراسة إلى معرفة أنواع الجملة التي تحتوي على التشبيه و أغراضه في كتاب البرزنجي
للشيخ جعفر بن حسين البرزنجي. الرسالة لها نفس الموضوع ولكن موضوع بحث مختلف.
والاختلاف هو أن كائن البحث يستخدم كتاب البرزنجي ، بينما يستخدم الباحث رواية
اللس والكلاب لنجيب محفوظ.

ثالثاً: الرسالة بعنوان التشبيه في رواية عضاء جاكرتا لنجيب كيلاني باستخدام
دراسة البلاغة عن التشبيه جمعها فوزي نور محمد, طالب قسم اللغة العربية وآدابها كلية
الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج في عام
٢٠١٧. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة بنية التشبيه في رواية عضاء جاكرتا لنجيب كيلاني.
الرسالة لها نفس الموضوع ولكن موضوع بحث مختلف. والاختلاف هو أن موضوع البحث
يستخدم رواية عضاء جاكرتا لنجيب كيلاني, بينما يستخدم الباحث رواية اللص والكلاب
لنجيب محفوظ.

رابعاً: الرسالة بعنوان تنوع تراكيب الجمل التشبيه في ترجمة كتاب بلاغة الحكماء
باستخدام دراسة البلاغة عن التشبيه التي جمعها خلدة شولحية ، طالبة قسم اللغة العربية
وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة شيريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا
في عام ٢٠١٦. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة بنية نوع الجملة التي تحتوي على التشبيه

في كتاب بلاغة الحكماء. الرسالة لها نفس الموضوع ولكن موضوع بحث مختلف. والاختلاف هو أن كائن البحث يستخدم كتاب بلاغة الحكماء, بينما يستخدم الباحث رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

خامساً: الرسالة بعنوان تفسير علي الشبوني لآيات التشبيه في سورة البقرة باستخدام دراسة البلاغة جمعها هانم شفير بنت شكري طالبة قسم التفسير الحديث كلية أصول الدين جامعة السلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو في عم ٢٠١٤. تهدف هذه الدراسة إلى وصف تفسير وآيات التشبيه بحسب علي الشبوني الواردة في سورة البقرة. الرسالة لها نفس الموضوع ولكن موضوع بحث مختلف. والاختلاف هو أن كائن البحث يستخدم القرآن، بينما يستخدم الباحث رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

و. أساس التفكير

لبلاغة حسب اللغة هي نقل رغبات شخص ما إلى شيء يريد القيام به. بينما بلاغة على المصطلح تنقسم البلاغة إلى نوعين :

١. البلاغة الكلام

البلاغة الكلام هي ينقل معناه بوضوح وفصاحة ومواءمة حسب حالة وحالة المتكلم أو الشخص الذي يتحدث إليه.

٢. البلاغة المتكلم

البلاغة المتكلم هي القادر على تأليف كلام بليغ بحسب الأحوال والظروف، ثم يجيد المعنى المبني على ما يخطر بباله وقلبه. كما يمكن للمتكلم التعبير عن الكلمات

بأشكال مختلفة ، مثل الثناء ، والسب ، والرثاء ، وما إلى ذلك حسب الحالة والظروف (رماداني، ٢٠١٦).

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أنواع ، وهي علم البيان و علم المعاني و علم البديع. علم البيان هو فن تجميع جملة أو عدة جمل لشرح الغرض منها باستخدام محررين مختلفين. بينما علم المعاني هو العلم الذي يبحث كيفية معرفة أو نقل أشياء عن اللفظ أو الكلمات العربية التي تناسب مع البيئة أو المواقف و الظروف. علم بديع هو علم يبحث كيفية تجميل اللغة و جعل الجمل جميلة وممتعة من حيث المعنى والنطق.

من بين مجالات الدراسة الثلاثة علم البلاغة الذي سيكون محور بحث المؤلف هو علم البيان فقط. سيبحث المؤلف حول التشبيه الذي لا يزال جزءًا من علم البيان. بحث علم بيان أسلوب اللغة: التشبيه و الكناية و المجاز.

في لغة، التشبيه هو الشبه أو المثال. و في زمري (٢٠١٧) :

التشبيه هو الدلالة على أنّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه.

وفقا للشيخ عبد الرحمن الأخطاري في كتاب جوهر المكنون، فإن التشبيه هو:

مشاركة أمر لأمر في معنى بأدوات معلومة.

كمثال لشخص في كلامه:

العلم كالنور في الهداية.

في التعبير أعلاه، يتم تشبيه العلم بالنور في جانبه المشرق، كنقطة تشابه بين

الاثنين، باستخدام كلمة "مثل" كأداة للموازنة بين الاثنين. في علم البيان هذا هو المقصود بالتشبيه.

في التشبيه، لأركان التشبيه أربعة أنواع :

(أ) المشبه

(ب) المشبه به

(ج) الوجه الشبه

(د) الأداة التشبيه

أهم جزأين لا يجب إغفالهما أو تسميان "طرف التشبيه" وهما المشبه والمشبه به. بينما قد يتم حذف الجزأين الآخرين أو عدم ذكرهما، وهما وجه الشبه و أداة التشبيه (زمرجي، ٢٠١٧).

١. إذا نظر إليها من حيث ذكر وجه الشبه أم لا، تنقسم التشبيه إلى قسمين.

تنقسم التشبيه إلى قسمين. وهما: التشبيه المجمل و التشبيه المفصل.

أ. التشبيه المجمل هو التشبيه الذي لم يذكر وجه الشبه بحيث يصبح عالمياً

أو عامًا. مثال :

مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا

في المثال أعلاه، تم تضمينه في التشبيه المجمل لأنه لا يحتوي وجه الشبه.

ب. التشبيه المفصل هو التشبيه ذكر وجه الشبه، لكونه تفسيراً بحيث يمكن

تحديد في المشبه والمشبه به معرفة بوضوح. على سبيل المثال قال المعاري

:

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ

في المثال أعلاه، تم تضمينه في التشبيه المفصل لأنه يحتوي على وجه الشبه.

٢. إذا نظر إليها من ناحية التكوين أم لا من خلال النظر إلى وجه الشبه، فإن التشبيه تنقسم إلى قسمين. وهما: تشبيه تمثيل و تشبيه غير تمثيل.

أ. التشبيه التمثيل هو تشبيه الذي يعتبر وجه الشبه صورة أو صفة لا تنفص وتصبح وحدة لأنها مأخوذة من جوانب مختلفة أو من أشياء كثيرة. كمثل :

وَكَانَ الْهَلَالَ نُورًا لُجَيْنٍ # غَرَقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زَرْقَاءَ

ب. التشبيه غير التمثيل هو تشبيه الذي لا يتخذ شكل صورة أو صفة مأخوذة من جوانب مختلفة أو من أشياء كثيرة أو يمكن القول أن وجه شبه قليل الاستخدام. مثال :

الْمَرْءُ الصَّالِحُ فِي هَذَا الزَّمَانِ كَالْكَبْرِيتِ الْأَحْمَرِ

٣. إذا نظرت إلى الأدوات من حيث ذكر أداة التشبيه أم لا، فإن التشبيه تنقسم إلى قسمين، وهما : تشبيه مرسل و تشبيه مؤكد و تشبيه بليغ.

أ. التشبيه المرسل هو تشبيه يذكر أداة التشبيه، بحيث يكون الارتباط بين المشبه والمشبه به ضعيفًا، مع ذكر أداة التشبيه بين شيئين مختلفين أن المشبه ليست مشبه به. مثال :

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٍ كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ (الرعد: ٤٥)

في المثال السابق التشبيه المرسل؛ لأنه يذكر أداة التشبيه تستخدم حرف الكاف.

ب. التشبيه المؤكد هو تشبيه لا يذكر فيها أداة التشبيه، فيوجد ارتباط قوي بين المشبه والمشبه به. مثال :

الْجَوَادُ فِي الشَّرْعَةِ بَرَقَ خَاطِفٌ

وفي المثال السابق تشبيه المؤكد، لعدم ذكر أداة التشبيه.

ج. تشبيه باليغ هو تشبيه مرفوعة أو لم يتم ذكر أداة التشبيه و الوجه الشبه في نفس الوقت، بحيث يوجد مشبه و مشبه به في هذه التشبيه، لذا الارتباط بين الاثنين يمكن أن يكون قويًا جدًا لأن هناك لم يعد هناك تفرقة ولا فراق بين الاثنين. على سبيل المثال قال المتنبي :

أَيْنَ أَرْمَعْتَ أَيُّهَذَا الْهُمَامُ ؟ # نَحْنُ نَبْتُ الرُّبَا وَأَنْتَ الْعَمَامُ

في المثال السابق تشبيه البليغ، لأنها منبوذة أو لم يرد ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه.

٤. التشبيه من حيث عرض المشبه والمشبه به، وتنقسم التشبيه إلى قسمين. وهي: التشبيه الذممي والتشبيه المقلوب.

أ. التشبيه الذممي هو تشبيه التي لا يتم تقديم المشبه و المشبه به بالصيغة المعتادة للتشبيه، ولكن يمكن تحديدها تحديداً من خلال بنية الجملة. مثال:

كَرَمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَائِلاً # وَيَبِينُ عِتْقُ الْحَيْلِ مِنْ أَصْوَاتِهَا

ب. تشبيه المقلوب هو تشبيه مقلوب، أي ما ينبغي أن يكون مشبه يتحول إلى مشبه به ، والمشبه به تَحَوَّلَ مشبه. في هذه الحالة ، فإنه يدل على أن وجه شبه الواردة في المشبه تعتبر أوضح وأقوى (امين، ١٩٩٤). مثال :

أَحْنُ لَهُمْ وَدُونَهُمْ فَلَاةٌ # كَأَنَّ فَسِيحَهَا صَدْرُ الْحَلِيمِ

أما أغراض التشبيه حسب زمجى (٢٠١٧) وهي :

١. بيان حال المشبه

٢. بيان مقدار حال المشبه

٣. بيان امكان المشبه

٤. تقرير حال المشبه

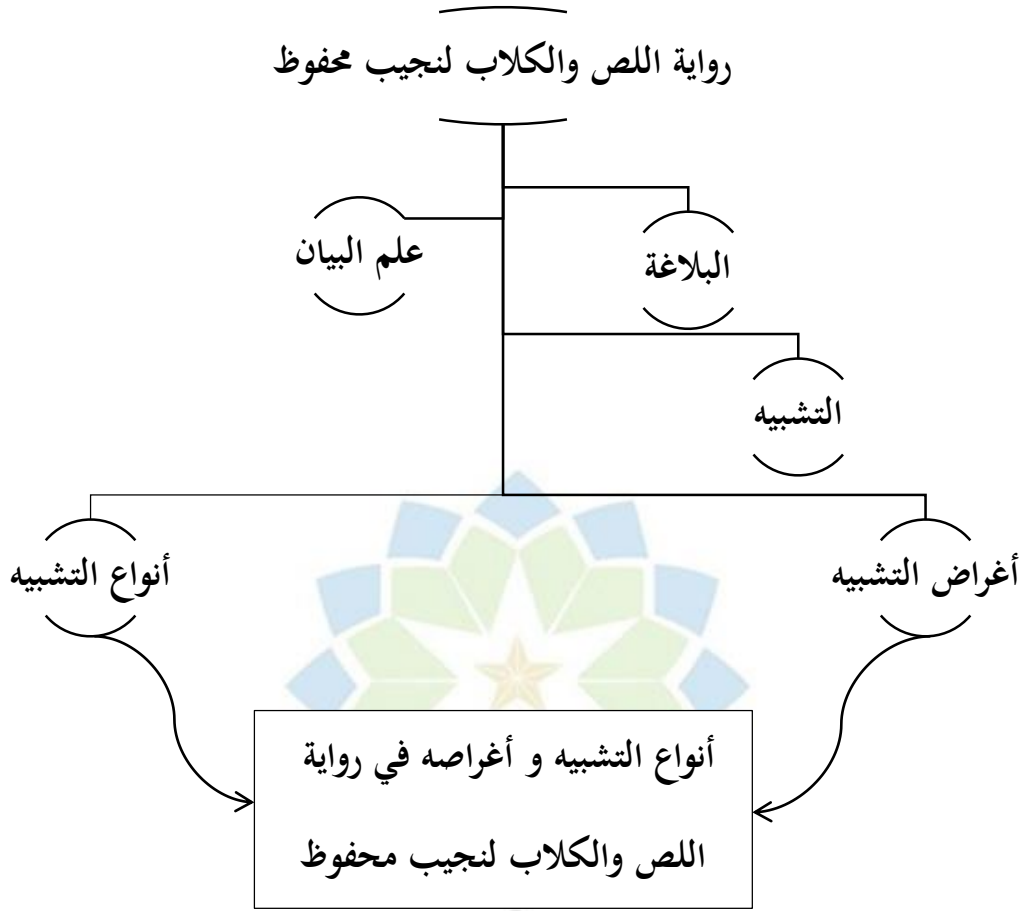
٥. تزيين المشبه

٦. تقبيح المشبه

٧. تقرير حال المشبه

٨. الاهتمام بالمشبه به





UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ز. نظام الكتابة

نظام الكتابة في هذه الرسالة كنظرة عامة سأنها أن تكون مرجعا للفصول العديدة

القادمة. تشمل مناقشة هذه الرسالة خمسة فصول منها :

الباب الأول, يحتوي على مقدمة تتضمن خلفية البحث, تحديد البحث, أغراض

البحث, فوائد البحث , الدراسة السابقة, أساس التفكير, نظام الكتابة.

الباب الثاني, يحتوي على الأساس النظري الذي سيبحث في هذا الباب من عدة مصادر والتي تشكل أساس تحليل أو دراسة الكائن. النظرية التي ستكون النقطة المحورية في هذه الرسالة هي علم البلاغة مع دراسة علم البيان.

الباب الثالث, يحتوي على منهج البحث التي تشمل مناهج البحث وطرقه وأنواع ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع, يحتوي على تحليل ومناقشة لسيرة المؤلف وأعمال أخرى كتبها نجيب محفوظ. كما يتضمن مناقشة وتحليل أنواع التشبيه الواردة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

الباب الخامس, يحتوي على خاتمة تتضمن الاستنتاجات والاقتراحات جنبًا إلى جنب مع الأمور المتعلقة باختتام هذه الرسالة.

