

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

لن يتم فصل كم إنسان عن الكلمات أو أفعال الكلام. لأن أفعال الكلام هي شئ يمكن أن يربط شخصًا ما بشخص آخر. فعل الكلام بمعنى التواصل أو الإتصال بين شخص وآخر. سيحتوي كل فعل الكلام دائمًا علي رسالة أو معني يتم نقله بشكل مباشر أو غير مباشر، شفهيًا وكتبيًا. في وسائل الإعلام الشفوية، يطلق علي الشخص الذي يؤدي فعل الكلام المتحدث أو المتحدث ويعرف شريك الكلام باسم المستمع أو المحاور. أو في وسائل الإعلام المكتوبة، يُعرف المتحدث باسم الكاتب ويعرف شريك الكلام باسم القارئ.

اللغة في الأساس أداة للتفاعل أو أداة للتواصل تهدف إلى إعطاء الفهم لشخص. لا يتم فصل البشر أبدًا عن التواصل بين البشر وغيرهم من البشر في الحياة اليومية. التواصل هو شيء مهم للقيام بكل نشاط بشري. وفقا لشير وأوستينا (٢٠٠٤: ٤٧) حدث الكلام التفاعل اللغوي المستمر في شكل واحد أو أكثر من أشكال الكلام

يشارك فيه شخصان أو أكثر، وهما المتحدث والمخاور، مع نطق رئيسي واحد، في وقت معين، في مكان وموقف معين.

نحن كإندونيسيين، بالطبع، نستخدم الإندونيسية بشكل عام كوسيلة للتواصل في حياتنا اليومية وفي أحداث معينة. كل بلد أو كل منطقة أو كل مكان بالطبع يختلف استخدام اللغة دائمًا. لأن هناك أنواع عديدة من اللغات. مع اللغة، يمكننا كبشر التواصل بسهولة، وبالتالي لن يتم فصل اللغة أبدًا عن البشر. وفقا كريدالاکاسانا و جوكو كينجونو (في شاير، (٢٠١٤:٣٢) اللغة هي نظام من الرموز الصوتية التعسفية يستخدمها أعضاء مجموعة اجتماعية للعمل معًا والتواصل وتعريف أنفسهم. باختصار، اللغة هي نظام اتصال يستخدمه ويتحدثه البشر. اللغة أيضا قدرة الإنسان الأساسية. أفعال الكلام علم أو دراسة تدرس استخدام اللغة. وقال جوناروا (١٩٩٤) تداولية التي قدمتها ليفنسون هي دراسة اللغة من منظور وظيفي يحاول شرح جوانب التركيب اللغوي من خلال الإشارة إلى التأثيرات والأسباب غير اللغوية تداولية هي دراسة قدرة مستخدمي اللغة على تكييف الجمل مع السياق، بحيث تستحق الجملة أن تُقال. بشكل عام، تداولية هي دراسة كيفية استخدام اللغة من قبل مستخدميها.

تداولية لها علاقة وثيقة جدًا بأفعال الكلام. في التواصل، يستخدم كل متحدث أقوال معينة للمحاور بحيث يمكن فهم نوايا المتحدث وأهدافه من قبل المحاور. فعل الكلام هو أحد دراسات تداولية التي تناقش استخدام اللغة وفقًا للسياق. و تداولية أيضًا جزء من علم اللغة.

تم تقديم أفعال الكلام لأول مرة بواسطة جون ل. أوستن (١٩٦٥) ثم قدمه لاحقًا سيرل (١٩٦٩). أوستن ينص على أنه عندما يقول شخص ما شيئًا ما، فإن ما ينقله له نوايا ونوايا معينة لها تأثير على المستمع.

فعل الكلام هو أحد الدراسات تداولية التي تدرس قدرة الشخص على استخدام اللغة في الجملة المعنية. في دراسة تداولية، هناك ثلاثة أنواع من أفعال الكلام المعروفة عمومًا، وهي: التأديبية وهو ما يعني فعل الكلام لقول شيء ما. ببساطة، المواضيع هي أفعال كلام ذات معاني تتطابق مع الجمل المنطوقة. الجمل سبيل المثال مثل. "انا نائم". سوف يفهم المستمع أو القارئ الجملة إذا نطقها المتحدث على الفور بأن المتحدث نائم ويريد الراحة. قانون الكلام الثاني هو إفادة وهي أفعال الكلام التي تحتوي على النية أو الوظيفة التي يجب أن ينقلها المتحدث إلى شريك المتحدث أو لأي غرض يتم نقل الكلام، على سبيل المثال الجملة "منحنى حاد". يتم نقل هذه الجملة إلى كل سائق

سيارة يريد عبور الطريق بحيث يمكن لسائقي السيارات توخي الحذر عند عبور الطريق.  
آخر فعل الكلام هو طار والتي تعني الجمل التي تحتوي على رسائل قد يكون لها تأثير أو  
تأثير على شريك المتحدث أو على المستمع/القارئ. مثال على الجملة "ليس لدي نقود  
بعد الآن، يا أبي" نقل الطفل الجملة إلى والده مما يعني أن المتحدث ليس لديه المزيد من  
المال. وينوي في نفس الوقت أن يطلب من والده المال (شريك يتحدث) مما يؤثر على  
الشريك المتحدث الذي يضطر إلى إعطاء المال لطفله (مكبر الصوت). أنواع أفعال

الكلام المذكورة أعلاه هي التواصل بين البشر في الحياة اليومية. وفي التواصل،  
هناك أيضًا أقوال لها معنى واحد أو أكثر. يمكن فهم المعنى المقصود للمتحدث من قبل  
شريك المتحدث جيدًا إذا استخدم جملًا واضحة. السياق هو الفهم الذي يفهمه كل من  
المتحدث والمحاور بحيث يمكن أن تحدث سلسلة وعملية السرد دون سوء فهم كبير، ندر  
(٢٠٠٩: ٢٥١). إذن ما هو المقصود باقتباس من ندر وهذا يعني أن الاتصال بين  
المتحدث وشريك الكلام سوف يتم بسلاسة دون حدوث سوء فهم غير مرغوب فيه إذا  
فهموا أو عرفوا سياق محادثتهم.

لا توجد أفعال الكلام فقط في الحياة اليومية. ومع ذلك، يمكن أيضًا العثور على  
أفعال الكلام في أنواع مختلفة من الأعمال الأدبية أو في الكتابات التي نقرأها كثيرًا. أمثلة

على أفعال الكلام في الأعمال الأدبية المنطوقة والمكتوبة مقصودة، مثل الأشكال المكتوبة التي يمكن أن نجدتها في الروايات والقصص المصورة والمقالات والصحف والمجلات والكتب وما إلى ذلك. توجد أمثلة لأفعال الكلام التي يمكن أن نلتقي بها شفهيًا وفي عمل أدبي فيلم، محاضرة، تدوين صوتي، الراديو وغير ذلك الكثير.

التعبيري هي جزء من أفعال الكلام التنيهي. إن أفعال الكلام التعبيري الخادعة هي أفعال كلامية تكشف عن الموقف النفسي للمتحدث تجاه الموقف الضمني في الخطاب. أشكال الجمل التعبيري التنيهي مثل: التهئة، والشكر، والثناء، والتعزية وغيرها.

الفيلم هو أحد الأعمال الأدبية على شكل وسائط متحركة أو صور أو وسائط متحركة. تحتوي الأفلام أيضًا على رسائل في شكل كلمات أو جمل أو عبارات أو جمل تخلق وجهة نظر للجمهور. سيكون لكل متذوق للأعمال الأدبية دائمًا وجهة نظر مختلفة. لذلك، سيكون لجمهور الفيلم تصوراتهم الخاصة وفقًا للسياق في الفيلم.

الخطاب الذي سيتم تحليله في هذا البحث هو خطاب شفهي، وهو أحد الأفلام الجديدة التي صدرت في يونيو ٢٠٢١ والذي أنتجه منتج من العربية واليابانية بمدة

ساعة وتسع وأربعين دقيقة وخمسين ثانية. هناك العديد من الأفعال الكلامية في هذا الفيلم، بما في ذلك أفعال الكلام التعبيري الخطابية، أحدها.

"اسف انا متواتر"

يتضمن الشرح أعلاه فعل كلام تعبيرى بنوع الإعتذار مصحوبًا بالسبب الذي كان (هشام) متوترًا بسبب الحرب. جمل الإعتذار هناك قصيرة أو طويلة. ومثال الجملة أعلاه عبارة عن اعتذار قصير ولكن من السهل جدًا فهمه من قبل شريك الكلام.

"بل كانت خطبه عصماء، فقد كان كلاما واضحا وبسيطا"

نوع فعل الكلام أعلاه هو نوع تعبيرى من فعل الكلام بوظيفة المدح. الجملة أعلاه مأخوذة من فعل الكلام في فيلم "الرحلة" ونطقها شخصية اسمها أوس أشادت بقائده على إلقاء الخطاب الطيب له. ثم رد قائده المسمى نزار على أفعاله بالحكم:

"ليت الأمور كلها كانت بسيطة هكذا"

بناءً على الوصف أعلاه، اهتمت الكاتبة بإثارة النقاش حول أفعال الكلام التعبيري في فيلم "الرحلة". يركز هذا البحث على معرفة أشكال الأفعال الخطابية التعبيري الواردة في فيلم "الرحلة" من إنتاج توي حيوية و مانج إنتاج.

## الفصل الثاني: تحديد البحث

بناءً على الخلفية الموصوفة أعلاه، و يكون لهذا البحث حدود واضحة، تكون صياغة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي.

١. ما هي أجناس أفعال الكلام التعبيري في فيلم “الرحلة”.

٢. كيف وظيفة الكلام التعبيري في فيلم “الرحلة”.

## الفصل الثالث: أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن الغرض من الكتابة التي تحقق مناقشة أفعال الكلام في فيلم “الرحلة” هو.

١. التعرف على أنواع الكلام التعبيري في فيلم “الرحلة”.

٢. صف وظيفة أفعال الكلام التعبيري في فيلم “الرحلة”.

## الفصل الرابع: فوائد البحث

فوائد هذا البحث هي:

## ١. الفوائد النظرية

أ. أن يكون هذا البحث مفيداً لإضافة نظرة ثاقبة للقراء وهذا البحث مفيد

أيضاً كمرجع لبعض الأشخاص الذين يقومون بمزيد من البحث.

ب. هذا البحث مفيد للقراء على أفعال الكلام.

## ٢. فوائد عملية

أن يكون هدفاً لمزيد من الباحثين ويمكن أن يوفر الفهم الصحيح

لاكتشاف أفعال الكلام التعبيري.

### الفصل الخامس: دراسة السابقة

تحتوي مراجعة الأدبيات هذه على نتائج الدراسات السابقة التي تشبه هذا

البحث. سيشير هذا البحث إلى المصادر التي تدعم المناقشة التي ستم مناقشتها في هذه

الدراسة. تحتوي نتائج هذه الدراسة السابقة على بيانات من الباحثين الذين أجروا

دراسات مماثلة مع بحث المؤلف، في شكل دراسات تداولية مع التركيز على البحث في

أفعال الكلام الخطابي في الأفلام والروايات والأعمال الأدبية الأخرى. درست العديد من

الدراسات السابقة أفعال الكلام من الدراسات تداولية في الأعمال الأدبية، سواء في

الروايات والأفلام والمجلات وغيرها. ومع ذلك، من خلال العديد من عمليات البحث

التي قام بها الباحثون، لا يوجد باحثون قاموا بفحص أفعال الكلام التعبيري في فيلم “الرحلة” لأن هذا الفيلم قد تم إطلاقه للتو. أما الذين عاينوا الفيلم فلم يناقشوا أفعال الكلام التعبيري. كانت الدراسات السابقة التي استخدمت الدراسات التداولية على النحو التالي.

أولاً: أطروحة ألف أجونج فرقان، ٢٠٢١. بعنوان أطروحة حول أفعال الكلام، الشخصيات الرئيسية في الفيلم. دراسات ابن سينا التداولية. يناقش بحثه أنواع ووظائف أفعال الكلام الخطابية الواردة في خطاب الشخصية الرئيسية في فيلم ابن سينا بناءً على التوافق بين التركيب والوظيفة. كما ناقش وظيفة أفعال الكلام الواردة في خطاب الشخصية الرئيسية في فيلم ابن سينا. يقتصر بحثه على تحليل أفعال الكلام لشخصية واحدة فقط، ولكن من خلال تحليل جميع أشكال أفعال الكلام الموجودة في شخصية ابن سينا بأفعال الخطاب التنبهية، بينما يقوم الباحث بتحليل جميع أفعال الكلام في فيلم “الرحلة” مع. لا يقتصر الأمر على الكلام التعبيري، بل يستخدم الباحث أيضاً نفس الأسلوب وهو المنهج الوصفي التحليلي.

ثانياً: فخرية زلفة، ٢٠٢٠ بعنوان أفعال الخطاب الخطابية في محاضرات للحبيب عمر حافظ. تمت كتابة هذه الرسالة في عام ٢٠٢٠ وفي كتاباته حدد أنواع أفعال

الخطاب التنبهني ووصف وظيفة استخدام أفعال الخطاب التنبهني الواردة في محاضرة الحبيب عمر بن حافظ. إنه يستخدم أسلوبًا وصفيًا تحليليًا بمقاربة براغماتية من جانب أفعال الكلام الإنشائي جون روجر سيرل. أفعال الكلام المنال وأجزاء أفعال الكلام الإنشائي مثل جازم، معبر، توجيهي، مفوض، تصريحي. وشرح في أطروحته ككل ما ورد في قانون الكلام الإنشائي. ومع ذلك، فإن الاختلاف مع البحث الذي أجراه الباحثون هو أن الباحثين هنا سيناقشون بشكل أكثر تحديدًا حول أفعال الكلام التعبيري وأنواعها. لذلك سوف يركز الباحث فقط على أفعال الكلام التعبيري.

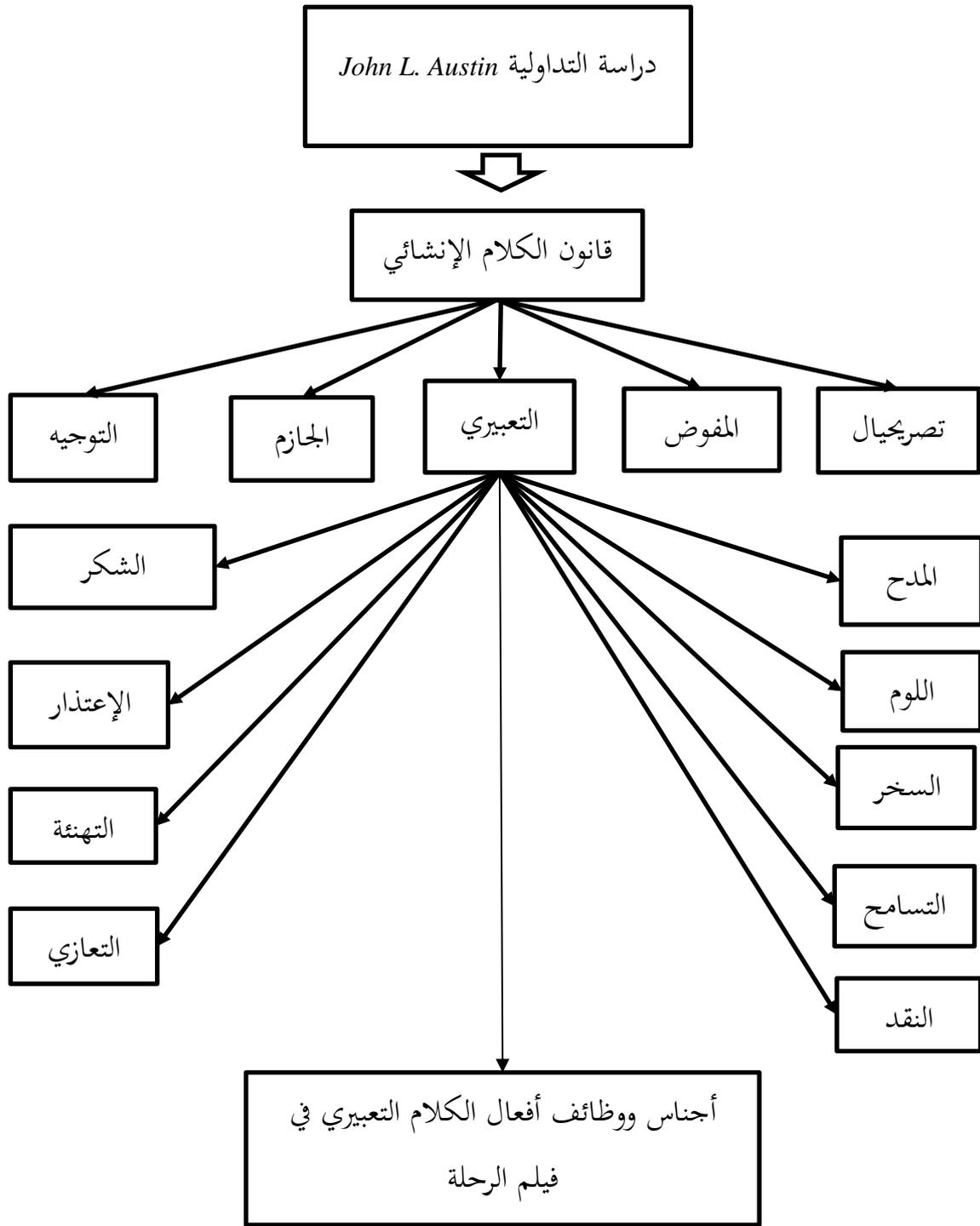
ثالثًا، رسالة سوسيلواتي، ٢٠١٧. بعنوان الأطروحة المعنونة التعبيري، الشخصية الرئيسية لابن خطاب في فيلم عمر، دراسة تداولية في فيلم عمر الحلقة ٣٠. يصف في بحثه وظيفة فعل الكلام التعبيري لعمر في فيلم "عمر" الحلقة ٣٠. إخراج حاتم علي كما ناقش شكل الخطاب التنبهني التعبيري لعمر بن الخطاب في فيلم عمر الحلقة ٣٠ للمخرج حاتم علي. على غرار هذا البحث، سيناقش الباحث أيضًا أنواع ووظائف أفعال الكلام التعبيري لكن الفرق أن موضوع البحث أن الباحث سيستخدم فيلم "الرحلة" بتحليل أفعال الكلام التعبيري في الفيلم ويحلل الأفعال الكلامية لشخصية واحدة وهو عمر.

الرابع: أطروحة كומרية ٢٠١٧. بعنوان أطروحة أفعال الكلام التعبيري في فيلم السامبا. يتناول بحثه جانبين مهمين، وهما وصف أشكال أفعال الكلام التعبيري في فيلم سامبا ووصف وظائف أفعال الكلام التعبيري في فيلم سامبا وموضوع بيانات بحثه في شكل خطاب تعبيرى موجود في فيلم سامبا. كما سيقوم الباحثون بفحص فيلم "الرحلة" من خلال مناقشة جانبين مهمين، وهما مناقشة شكل ووظيفة أفعال الكلام. ما يميزه هو موضوع البحث.

الخامس: رسالة الطالب ريان هداية الله ٢٠١٦. بعنوان الرسالة أفعال الكلام الإلهي في فيلم طارق بن زياد للمخرج يتاما (دراسات براغماتية). يشرح في بحثه شكل الأفعال الخطابية التي استخدمتها شخصية طارق بن زياد في فيلم يتاما طارق وزياد. كما أوضح تصنيف أفعال الخطاب الإنذاري التي استخدمها طارق بن زياد. ناقش بالتفصيل أفعال الكلام الإنذاري بأنواعها وهذا البحث سيناقش فقط جزءاً من أفعال الكلام الإنذاري، أي أفعال الكلام التعبيري. يقوم بتحليل الأفعال الكلامية لشخصية واحدة في فيلم طارق بن زياد، في حين أن هذا البحث سيحلل جميع الأفعال الكلامية في فيلم "الرحلة" التي تشملها أفعال الكلام التعبيري فقط.

## الفصل السادس: أساس التفكير

تم تحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام النظرية التداولية. البيانات في شكل أقوال وردت في فيلم "الرحلة". ثم يتم تصنيف هذه الأقوال إلى أنواع من أفعال الكلام التعبيري. تحلل الباحثة أفعال الكلام التعبيري في فيلم "الرحلة" باستخدام إطار ذهني حتى لا يخرج النقاش المراد مناقشته عن هذا البحث. والغرض من هذا الإطار هو تسهيل الأمر على الباحثين لشرح مسار البحث لأفعال الكلام التعبيري في فيلم "الرحلة". ستطرح الباحثة المناقشة تحت الدراسة وهي مناقشة أفعال الكلام التعبيري في فيلم "الرحلة". وجدت الباحثة الكثير من أفعال الكلام في هذا الفيلم، سواء من الأفعال الخطابية التأديبية أو التنبيهية أو التخاطبية. يوجد الكثير من أفعال الخطاب التنبيهية في هذا الفيلم خاصة في أفعال الخطاب الإنذاري، لكن من التحليل الذي وجدت الباحثة بشكل عام في فيلم "الرحلة"، فإن أفعال الكلام الإرشادي والتعبيري هي التي تظهر في أغلب الأحيان. لذلك قامت الباحثة بدراسة عملية لربط فيلم "الرحلة" بالأفعال الكلامية فيه.



الشكل ١،١ (مخطط إطار التفكير)

إن إطار التفكير أعلاه هو وصف سيُكتب في هذا البحث.

في فصل المناقشة في الفصل ٤، سيناقش الباحث أولاً دراسة التداولية باستخدام نظرية جون لانبجشو أوستن. ثم بعد ذلك سوف يناقش أفعال الكلام، بدءًا من أفعال الكلام المنطقي، والحداع والتأثيرات جنبًا إلى جنب مع الأمثلة. علاوة على ذلك، سيناقش الباحث واحدًا تلو الآخر أجزاء من الخطاب بدءًا من التوجيه، والحازم، والتعبري، والمفوض، والتصريح.

ثم تركز هذه المناقشة على البيانات التي تم جمعها حسب العنوان وهي أفعال الكلام التعبري. الخطاب التعبري هنا، تناقش الباحثة ٩ نقاط (وظائف) وردت في فيلم الباحث. ومنها: الشكر، والإعتذار، والتهنئة، والتعازي، والثناء، واللوم، والتلميح، والتسامح، والنقد. بعد ذلك يناقش الباحث الأخير الأنواع والوظائف التي تحتويها أفعال الكلام التعبري في فيلم "الرحلة".



## الفصل السابع: النظام الكتابة

هذا التقرير البحثي بدراسة أفعال الكلام التعبري يحاول الباحث الحصول على النتائج المتوقعة. ستعرض المنهجيات في هذا البحث في خمسة فصول، وهي:

يحتوي الفصل الأول على مقدمة تتضمن المناقشة الكاملة لخلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والبحوث السابقة، وإطار التفكير وكتابة المنهجيات

الفصل الثاني هو الأساس النظري، وهو مناقشة ماهية النظرية التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة والتي تتضمن تعريف أفعال الكلام، نوع فعل الكلام جونل. سيرل، تعريف الفيلم، وجهة الفيلم، ووظيفة الفيلم.

الفصل الثالث هو يحتوي على مناهج وطرق البحث، أنواع البيانات ومصادر البيانات، تقنية جمع البيانات، تقنية تحليل البيانات، والاستنتاجات.

الفصل الرابع هو يحتوي على خاتمة تتضمن الاستنتاجات والاقتراحات. الاستنتاجات عبارة عن إجابات قصيرة للمشكلات التي تمت كتابتها في صياغة المشكلة. والاقتراحات، وهي مدخلات الباحثين المقدمة للقراء والباحثين المتعلقة بهذا البحث.