

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

إن وجود الأعمال الأدبية في المجتمع هو نتيجة للأنشطة البشرية التي تعيش في مجتمع يعاني من أنواع مختلفة من المشاكل. العمل الأدبي نفسه هو تعبير الشخص الشخصي عن الأفكار والأفكار والتجارب والمشاعر والعواطف التي تصب في شكل صورة موجودة في الحياة، ويمكن أن تثير سحره بأدوات اللغة أو تصب في شكل مكتوب. في حين أن الأدب هو فن للغة، فإن المقصود هنا هو أنه من المفترض أن يشعر القراء بالأعمال الأدبية. من أجل الشعور به، هناك حاجة إلى معرفة الأدب. يمكن اعتبار الأدب ظاهرة اجتماعية. يمكن أن يرتبط الأدب المكتوب في وقت معين ارتباطاً مباشراً بمعايير وعادات تلك الحقبة (هارتوكو، ١٩٨٩ : ٢٣).

الأخلاق هي سمة أخلاقية أو مبادئ عامة وقيم مرتبطة بين الخير والشر (بيرنز، ٢٠١٢ : ٧). تقدم الأخلاق القيم والأعراف التي يجب أن يطيعها المجتمع وتلعب دوراً نسبياً في عدة أماكن. الأخلاق هي صفة موجودة في الأفعال البشرية ذات طبيعة معيارية، ويمكن القول أيضاً أن الأفعال جيدة أو سيئة (Poespoprojo، ١٩٨٦ : ١٠٢). تشير الأخلاق دائماً إلى الخير والشر للبشر (سوسون، ١٩٨٦ : ١٢٠). تشمل القيم الأخلاقية فهم الخير والشر للفعل الإنساني بناءً على المعايير المطبقة في المجتمع.

(Kenny، ١٩٦٦ : ٨٩) يجادل بأن الأخلاق في الأعمال الأدبية يقصد بها عموماً اقتراحات تتعلق ببعض التعاليم الأخلاقية اللحظية التي يمكن أن يؤخذها (ويفسرها) القارئ من خلال القصة المعنية. إنه "إرشاد" يعطيه المؤلف عمداً في أمور

مختلفة تتعلق بالعلاقة بمشاكل الحياة، مثل السلوك والسلوك والأخلاق الاجتماعية. إنه فوري بسبب "التوجيه" الحقيقي، كما يظهر في القصة من خلال سلوك وسلوك الشخصيات.

يتم إنشاء الأعمال الأدبية لتوفير الترفيه والمتعة، ويمكن أيضاً استخدامها كإلهام للقيم الأخلاقية. من المتوقع أن يؤدي وجود القيم الأخلاقية في الأدب إلى تعزيز القيم الإيجابية للقراء، وفي النهاية سيكونون حساسين للمشاكل المتعلقة بالحياة الاجتماعية بالإضافة إلى تشجيعهم على التصرف بشكل جيد. القيمة الأخلاقية الممنوحة للأعمال الأدبية هي في الأساس القيمة التي ينقلها المؤلف لتثقيف البشر في جميع جوانب ومشاكل الحياة حتى يتمكن البشر من تنظيم سلوكهم ليصبحوا بشرًا أفضل. أنواع القيم الأخلاقية في العمل الأدبي متنوعة للغاية. هذا الموقف يعتمد على معتقدات المؤلف ورغباته. وتشمل هذه القيم الأخلاقية قضايا الحياة والمعيشة. سواء من الناحية الأخلاقية بين العلاقات الإنسانية مع إلهم، أو العلاقات الإنسانية مع إخوانهم من البشر، أو العلاقات البشرية مع بيئتهم الطبيعية (نورجيتز، ١٩٩٨ : ١٢٠)

وتنقسم الأعمال الأدبية حسب شكلها إلى ثلاثة أنواع هي النثر والشعر والدراما. يُعرف النثر أيضًا بأنه عمل خيالي. النثر هو عمل يروي قصة موجودة في حياة شخصية خيالية وبيئتها. الرواية هي أحد الأمثلة على رواية النثر. الرواية هي عمل تخيلي يروي الجانب الكامل من مشكلة في حياة شخص أو عدة شخصيات (كوساسيه، ٢٠١٢ : ٦٠).

تقترح الرواية في عمل خيالي عالماً يحتوي على مشاكل الحياة، وعالم تخيلي مبني بمختلف عناصر بنائه. هذان العنصران هما عناصر جوهرية وعناصر خارجية. العناصر

الجوهريّة هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل، وهي ؛ الموضوع، والمؤامرة، والإعداد، وأسلوب اللغة، ووجهة النظر، والتوصيف، والرسالة. بينما العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي، مثل ؛ العوامل الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والدينية والسياسية والقيم التي يثق بها المجتمع.

سبب اختيار المؤلف لرواية حاط من الأندلسي لعلي الغريم كهدف لهذا البحث هو أن الرواية لها قيمة أدبية عالية، وكذلك شكل أخلاقي للشخصية الرئيسية مثير للاهتمام للغاية للدراسة. لا تحكي هذه الرواية قصة الرومانسية فحسب، بل تروي أيضاً المشكلات السياسية في عهد الإسلام في ذلك الوقت وتاريخ الأندلس في الماضي.

تحكي هذه الرواية عن شاعر شاب اسمه ابن زيدون كاتب مشهور في الأندلس، فخر الناس الذي يطمح إلى أن يكون عملاقاً. عاش في عهد أبي حزم بن جحور قرطبة سنة ٤٢٣ م. في ذلك الوقت هدأ الحكام بسبب انعدام الأمن في المنصب والثروة حتى كان هناك الكثير من البؤس والفوضى وحتى دمار المدينة. . برؤية ذلك، لديه تطلعات لاستعادة مجد الأمة العربية والنهوض بأجيال مثل زمن البطل ليدن الله. كانت قرطبة في ذلك الوقت مثل أمل العالم وجزءاً من مكة لكل الناس ولن يختفي تأثير مجدها وبساطتها أبداً. لكن لم يكن من السهل على ابن زيدون استعادة مجد العرب. التقى عائشة بنت غالب التي كانت من أكبر أعدائه في تحقيق هذه الأهداف. عائشة بنت غالب، الفتاة التي يمتزج وجهها بكل جمال غريب في شبه الجزيرة العربية وإسبانيا، هي كارثة لمبعوث الملك الإسباني الذي يريد تدمير حضارة رائعة للأندلس. وكان مصمماً أيضاً على أن ينال حب ابن زيدون بأي وسيلة كانت، رغم أن ابن زيدون رفض حبه.

كان لابن زيدون في البداية شخصية جيدة للغاية. ومع ذلك، من أجل تحقيق أهدافه، أصبح ابن زيدون شخصاً ذو وجهين لأنه قبل منصب وزير الذي عرضه ابن جوار (زعيم قرطبة عام ٤٢٣ م). وفيما كان وراء ابن جوار شتمه حتى أنه شتمه برسالة كتبها. والرسالة الآن في يد عائشة بنت غالب (جاسوسة من إسبانيا) وهي المفتاح السري لها لتدمير ابن زيدون ..

في عمل علي الغريم، هاتيف من الأندلسي (مذيع من الأندلس)، يصف أخلاق الشخصيات الرئيسية، وهي شخصيات ابن زيدون وعيسى بنت غالب كشخصيتين رئيسيتين.

يتمتع ابن زيدون بشخصية طيبة للغاية، ويمكن ملاحظة من عدة اقتباسات واردة في الرواية أنه شخصية ذات أخلاق جديرة بالثناء، وهي على النحو التالي: فرفعت ولادة رأسها كاملفكرة وقالت: ابن زيدون؟! هذا فتى يزاحم حول سلم املجد، ولكنه يلاقي أقداماً أثبت من قدمه، وسواعد أشد من ساعده. وهو يبيع نفسه رخيصة في سوق الحسان. واملجد وعبث الشباب لا يجتمعان

١. "ابن زيدون؟! الشباب امتلأ سلم المجد؟ لسوء الحظ، يتعامل مع زوج من رجليه أقوى منه، ومع أصدقاء أقوى من رفاقه. يبيع نفسه بثمن بخس في سوق الفضيلة. مجد وغرور الشاب لن يتحدان أبداً!" (المذيع من الأندلس ٢٠٠٥ ص ٢٨).

ابن زيدون صاحبك أسبقُ هم في هذا امليدان، وأخبرهم بقلوب الحسان، وقد سمعت أخيراً بصلته

بعائشة بنت غالب، وأنت تعلمني من أمرها أكثر مما أعلم

٢. "ابن زيدون صديقك شيخ في هذه المنطقة. أفضل شخص معروف. آخر مرة سمعت فيها شائعات عن علاقته الوثيقة بعميسى بنت غالب. أنت تعرف بالتأكيد عن شخصية تلك المرأة أكثر مما أعرف" (المذيع من الأندلس، ٢٠٠٥، ص ٥٥).

كنت أقول: «فتى الآداب، وعمدة الظرف، والشاعر البديع الوصف، ذو الأبوة النبوية بقرطبة، والوسامة والدرابية وقوة المعارضة، غري أنه سليط اللسان، جرى الجنان، يذهب به طموحه كلّ مذهب، ويهون عليه كل مطلب

٣. "الشاب الأدبي، ملك الذكاء، الشاعر المبدع، له روح أبوية تحذر قرطبة دائماً. لها مظهر جيد، ورؤية واسعة. بلاغته تندفق في البساتين، قادرة على تبديد طموحات كل جماعة، وتسهيل كل طلب". (مذيع من الأندلس ٢٠٠٥ ص ٩٨).

ونعلم من بعض الاقتباسات السابقة أن ابن زيدون صاحب أخلاق حميدة ويحظى باحترام أقاربه وبيئته. ومع ذلك، هناك رسالة أخفاها. والآن أصبحت الرسالة في يد عائشة. والخطاب فيه إهانة وإهانة لابن جوار مما يدل على أنه ذو وجهين أو سيئ الأخلاق. والآن أصبحت الرسالة في الأيدي الخاطئة. فيما يلي محتويات رسالة كتبها ابن زيدون.

وهذا عبد العزيز بن حسن ابن عم عميد الجماعة، سألني اليوم عن بيت من الشعر،
فوالله ما أقام له وزناً، ولا

عرف له معنى، يا له من عتل زنيم، وثعلب لئيم، يقضي ليله بني الكاسات، ونهاره في
ظلم امسلمني واملسلمات

١. "هذا هو عبد العزيز بن حسن ابن عم الخليفة. سألني مقطعاً في إحدى القصائد. والله لا أقدر قدرته وعلمه. كيف كان ذئب أحمق ووحشي. يقضي ليلته بين المصايح ونهاره في عتمة المسلمين". (مذيع من الأندلس ٢٠٠٥ ص ١٧٧).

أما ابن جهور فزُق نفخته الكبرياء، وصورة من نفاق ورياء، يخدع الناس بلحيته الحمراء، ومسبحته السوداء.

من رجل يثب عند الطمع، ويختفي عند الفرع! لو كان في الجاهلية لكان هبل، أو كان كوكباً لكان زحل.

٢. "لم يكن ابن جوهر إلا منافق وغطرسة يغش الناس بلحيته الحمراء. المصباح أسود قاتم. شخص يقفز عندما يكون سعيداً ويختفي عندما يكون خائفاً! وكان في الجاهلية محورياً. وفي النجوم، إنه زحل". (مذيع من الأندلس ٢٠٠٥ ص ٧٦).

ومن الاقتباس أعلاه نرى كيف كان ابن زيدون قبل أن يقبل عرض ابن جحور لمنصب وزاري. يبدو أنه شخص متقلب ومنافق وغير مطلع. أما شخصية عائشة بنت غالب التي تُعرف بشخصية سيئة الأخلاق وتسبب كارثة في قرطبة. تعزها الاقتباسات الواردة في الرواية وهي كالتالي:

عائشة بنت غالب؟! إنها فتاة مهذبة، يحضر ندوتها كبراء املدينة وأدباؤها، ولكنها شؤم على الرجال، فاحذر من برائتها يا أخي، فإنها إذا نُسبت قتلت. ثم إن بعض قالة السوء يهمسون بأنها جاسوسة لابن الأذفونش.

١. "عيسة بنت غالب؟! هي امرأة متعلمة. غالباً ما يحضر قادة المجتمع والقادة وكذلك الفنانون الاجتماعات. ومع ذلك، فهو سيء بالنسبة للرجال. احذر من مخالفه المتوحشة

يا أخي. إذا أساءنا إليه، فسيتم قتله بالتأكيد. ومن بعض الشائعات المتداولة انه كان جاسوسا لابن ازفونس ". (مذيع من الأندلس ٢٠٠٥ ص ٢١).

عائشة بنت غالب، إنها أسبانية الأصل، لثيمة املنبت، جاسوسة للأسبان وإن بالغت في كتم أسرارها. وهي امرأة مخيفة،

٢. "عيسة بنت غالب. هي امرأة من الجنسية الإسبانية. إنها مبالغة إذا حاولت الاحتفاظ بأسرار حول هذا الموضوع. إنها امرأة خطيرة ". (مذيع من الأندلس ٢٠٠٥ ص ٥٠).

أما روحها وأما أخلاقها وأما فلسفتها في الحياة، فكانت على النقيض املخالف من ذلك املظهر الخلاب ولو أن هذه الروح صوّرت، أو لو أن العلم استطاع أن يرسم الصفات واملعاني، لرسم لها مخلوقاً بشعّ الم يصوّر الله آدم منه فيما صور.

٣. "أما روحه وأخلاقه وفلسفته في الحياة فهي تناقض مائة وثمانين درجة بجماله الفاتن. صورة للطبيعة البشرية والشخصية السيئة، فهو إذن من أسوأ المخلوقات التي لم يولدها الله ويخلقها من قبل ". (مذيع من الأندلس ٢٠٠٥ ص ١٤٣).

من بعض الاقتباسات التي أدرجها المؤلف والقصاص في هذه الرواية، من المثير للاهتمام أن تدرس لأن هناك صوراً مختلفة لأخلاق الشخصية الرئيسية في الرواية. هذه هي الخلفية التي يجب على المؤلف أن يكشفها بشكل أعمق عن الشكل الأخلاقي الذي تتضمنه الشخصية الرئيسية في رواية هاتيف منال الأندلسي باستخدام منهج البنيوية توليدية.

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناءً على الخلفية أعلاه، سيصوغ الكاتب عدة مشاكل على النحو التالي:

١. كيف أخلاق الشخصية الرئيسية في رواية هاتيف من الأندلسي لعلي الجاريم؟

٢. كيف بنية رواية هاتيف من الأندلس لعلي الجاريم؟

٣. ما العوامل الاجتماعية التي تؤثر على أخلاق الشخصية الرئيسية في رواية هاتيف من الأندلس لعلي الجاريم؟

الفصل الثالث: أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي كما يلي:

١. يمكن أن يقدم لمحة عامة عن أخلاق الشخصية الرئيسية في رواية هاتيف من الأندلس لعلي الجاريم.

٢. لمعرفة بنية رواية عليالجارم "هاتف من الأندلس"

٣. يمكن معرفة العوامل الاجتماعية التي تؤثر على أخلاق الشخصية الرئيسية في رواية هاتيف من الأندلس لعلي الجاريم.

الفصل الرابع: فوائد البحث

من المتوقع أن تكتسب فوائد هذا البحث رؤية علمية، من حيث الفوائد النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع استخدام هذا البحث كمنظور لمعرفة التعاليم الأخلاقية الواردة في رواية هاتيف من الأندلس.

ب. توسيع المعرفة وخاصة فيما يتعلق بدراسة المصنفات الأدبية

٢. الفوائد البيقية

أ. من المتوقع أن يساعد هذا البحث كمواد مقارنة لفهم كيفية أخلاق الشخصية الرئيسية التي تلعب دورًا في رواية هاتيف من الأندلس.

ب. يمكن استخدام هذا البحث كمواد تقييم لتشجيع الطلاب على ذلك من أجل الحصول على أفكار أو أفكار جديدة أكثر إبداعاً للمستقبل.

الفصل الخامس: إطار الفكر

الروايات لها بنية تركيب معقدة. الرواية هي عمل أدبي، في الأعمال الأدبية بالطبع هناك مؤلف لديه فكرة اجتماعية ليتم تخصيصها. هذا هو أساس تفكير الباحث في التعبير عن تصميم بحثه. يشكل هذا البحث دراسة أدبية لفحص رواية حاط منال أندلسي لعلي الغريم باستخدام دراسة البنيوية توليدية في تحليلها. فيما يلي إطار عمل فكري تم توضيحه في الرسم البياني.

١. دراسة التركيب الجيني

البنيوية توليدية هي نهج يوحد التحليل البنيوي مع الروحانية والأخلاق، لذلك تولي البنيوية الاهتمام للنصوص الأدبية وتضع الخلفية حيث يتم إنشاء الأدب وموضوع المؤلف الذي ينتج النتائج. الأدب عبارة عن هيكل من خلال تحديد ما إذا كانت النظرية هي البنيوية توليدية (Goldmann، ١٩٩٩)

البنيوية توليدية هي نظرية توفر طريقة لتحليل البيانات المتعلقة بالتحليل. من حيث المبدأ، فإن البنيوية توليدية هي نظرية أدبية تعتقد أن الأعمال الأدبية ليست مجرد هياكل ثابتة وولدت من تلقاء نفسها، لكن البنيوية توليدية لا يمكن أن تتم من خلال النظر فقط في العوامل الاجتماعية التي تحدث في البيئة أو الحياة الواقعية التي تؤثر عليها. يمكن أيضاً تفسير البنيوية توليدية على أنها نظرية تولي اهتماماً لأصول الأعمال الأدبية، وباختصار، تهدف البنيوية توليدية إلى الكشف عن التحليل الداخلي والخارجي

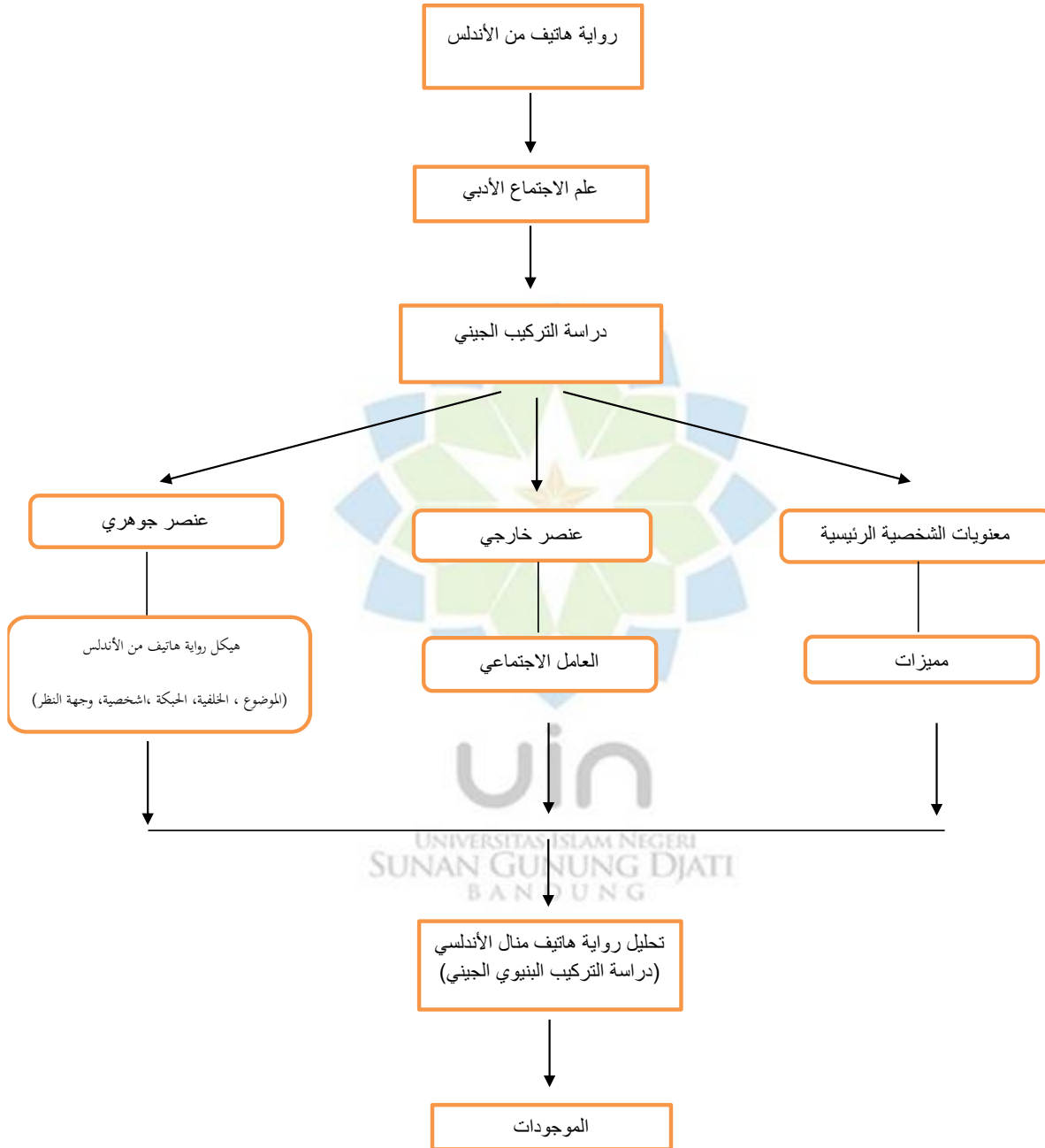
للتحليل الأدبي (جبرهم، ٢٠٠١). الأجزاء أو الأشياء التي يتم تضمينها في البنيوية توليدية هي: يبدأ البحث بدراسة العناصر الجوهرية إما جزئياً أو فيما يتعلق أو مرتبطة بالكل.

٢. نظرية الأخلاق

إن مفهوم الأخلاق قد ذكره فروادمنت في أنصاري (٢٠٠٨، ص ٢٩) والذي يعرف كلمة الأخلاق بأنها تعليم حول الأعمال الصالحة والسيئة والسلوك بما في ذلك الأخلاق والالتزامات وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه، يقول سوسون في تيلار (٢٠٠٣، ص ٢٢١) أن الأخلاق هي معيار لتحديد المواقف والسلوكيات الجيدة والسيئة للبشر. وفقاً لنورجيانتورو (٢٠٠٠، ص ٣٢٤)، فإن التعاليم الأخلاقية تغطي قضايا الحياة والحياة. بشكل عام، يمكن تقسيم مشاكل الحياة إلى ثلاثة. الأول هو العلاقة بين الإنسان ونفسه. والثاني هو العلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين في البيئة الاجتماعية، بما في ذلك العلاقات الإنسانية مع البيئة الطبيعية. والثالث علاقة الإنسان بإلهه.

بناءً على الفهم والتفسير الأخلاقيين أعلاه، فإن كلمة أخلاقي تهتم في الغالب بتدريس القيم أو الأحكام حول الخير والشر للمعاملة البشرية من خلال المعاملة التي يمارسونها مع أنفسهم وبيئتهم الاجتماعية وإلههم. يشمل التقييم جميع الإجراءات، المقصودة وغير المقصودة.

يتصور إطار فكر هذا البحث كما يلي



الفصل السادس: الدراسة السابقة

للحصول على الأهداف التي نريدها عند مراجعة المشكلة المراد وصفها، هناك حاجة إلى عدة نظريات حتى يمكن أن تصبح إطارًا أساسيًا في إجراء البحث كشكل من أشكال التفكير العلمي. في هذه الحالة، يقوم الباحث بمراجعة النظريات التي تعتبر مهمة وتركز فقط على البحث الذي سيتم دراسته. تعتبر التوجيهات والبيانات من الأبحاث السابقة أشياء مهمة جدًا لمساعدة هذا البحث، سواء من حيث النظرية والطريقة والأشياء المادية المستخدمة. فيما يلي وصف لأبحاث سابقة لها أوجه تشابه واختلاف في هذه الدراسة وهي:

بحث إيلزا ديرمي (٢٠٢١) بعنوان "القيمة المعنوية لشخصية المريض في رواية آية أندريا هيراتا: نظرة عامة على النبوية". تهدف هذه الدراسة إلى تحديد القيم الأخلاقية التي تحتويها الرواية في شكل اقتباسات تحتوي على هذه القيم الأخلاقية. تشمل القيم الأخلاقية للشخصيات الرئيسية في رواية آية لأندريا هيراتا: القيم الأخلاقية في العلاقات الإنسانية مع الله، والقيم الأخلاقية في العلاقات الإنسانية مع الذات، والقيم الأخلاقية في العلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين. وشكل التسليم المستخدم هو التسليم المباشر وغير المباشر.

في هذه الدراسة باستخدام نظرية النبوية. ركز على القيم الأخلاقية الموجودة في الشخصية الرئيسية. ومع ذلك، لم تتناول هذه الدراسة بالتفصيل العناصر الجوهرية بالتفصيل. الاختلاف مع هذا البحث في موضوع الدراسة، وهذا البحث يساعد الباحثين في تحليل العناصر الجوهرية بمزيد من التفصيل.

بحث يونس أوتينا (٢٠١٧) بعنوان "أخلاق الشخصية الرئيسية في رواية بين سجدين محمد إيراتا: نظرة عامة على النبوية". تصف نتائج الدراسة كيف تُرى رحلة الشخصية الرئيسية في الرواية من عناصرها الجوهرية. وهناك أخلاق الشخصية الرئيسية التي تتكون من المسؤولية والصدق والاستقلالية والقيم الأصيلة والتواضع والشجاعة والواقعية والنقدية. يهتم هذا البحث أيضاً بالقيم التي يحتويها، مثل القيم الأخلاقية، والقيم الاجتماعية، والثقافة، والدين، وغيرها من القيم المفيدة.

في هذه الدراسة باستخدام نظرية النبوية. مع التركيز على العناصر الجوهرية وتصوير الشخصيات الرئيسية. ومع ذلك، لم تتناول هذه الدراسة بالتفصيل العناصر الجوهرية بالتفصيل. بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين في تحليل العناصر الجوهرية بالتفصيل وشكل الأخلاق الموجودة في الشخصية الرئيسية. يستخدم هذا البحث نظرية النبوية مع التركيز على العناصر الجوهرية لرحلة الشخصية الرئيسية في الرواية وكذلك على قيمها الأخلاقية. لكن من ناحية أخرى، لا تناقش هذه الدراسة العوامل الاجتماعية. الاختلاف مع هذا البحث في موضوع الدراسة، في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الباحثين في تحليل العوامل الاجتماعية التي تؤثر على أخلاق الشخصية الرئيسية.

بحث حسرينت (٢٠١٧) بعنوان "التحليل البنيوي لرواية Kaze No Uta Wo لـ Kike Haruki Murakami: نظرة عامة على النبوية". يكشف البحث عن العناصر الجوهرية التي تبني الرواية ويصف شخصية أنا (الرئيسي) و Nezumi الذين يتمتعون بشخصيات مطيعة وهادئة ومهتمة ومسؤولة ومنحرفة بينما يتمتع Nezumi بشخصية كارهة. تم تشكيل الشخصية بسبب تأثير الغرب الذي أصبح في ذلك الوقت اتجاهًا بين

المراهقين. الشيء الذي يؤثر على شخصيات الشخصيتين الرئيسيتين هو دور الشخصيات الأخرى في الرواية.

الفصل السابع: كتابة علم اللاهوت النظامي

من أجل تسهيل إجراء عملية البحث، سيقوم الباحث بعمل كتابة منهجية أيضاً لجعل المناقشة أكثر منهجية. نظام كتابة هذا البحث هو كما يلي:

الفصل الأول هو المقدمة التي تحتوي على خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والبحوث السابقة، وإطار التفكير، والكتابة المنهجية.

الفصل الثاني هو الأساس النظري الذي يحتوي على دراسة نظرية البنيوية توليدية، وأخلاق الشخصية الرئيسية، والعناصر الجوهرية، والعوامل الاجتماعية التي تؤثر على الشخصية الرئيسية والتي سيتم أخذها من مصادر مختلفة، سواء الكتب أو المجلات أو الأطروحات أو. على ما يتعلق بالدراسة.

الفصل الثالث منهجية البحث، والأساليب، وأنواع البيانات ومصادر، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الفصل الرابع هو مناقشة ونتائج تحليل البحث الذي يشمل مناقشة سيرة المؤلف، ووصف جديد، وملخص لرواية هاتيف من الأندلس، وأخلاق الشخصية الرئيسية، والعناصر الجوهرية، والعوامل الاجتماعية التي تشمل تأثير المجتمع. العلاقات الاقتصادية والسياسية والثقافية بين المجتمعات وتشكل مقاومة المسلمين ضد الصراع على العرش بين الناس في رواية "حاط من الأندلس".

الفصل الخامس هو اختتام سلسلة من الأنشطة البحثية التي تضمنت الاستنتاجات والاقتراحات



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG