

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

في الأدب، تطور الأدب العربي بشكل خاص من جيل إلى جيل . الأدب نفسه هو نوع من الكتابة له معنى أو جمال معين يكون وسيلته في شكل لغة وآلة للتعبير عن أفكار ومشاعر الفني (سوراستينا، ٢٠١٨ : ٣).

في اللغة العربية، كلمة "Sastra" تسمى "الأدب". وكلمة الأدب دون معنى الأخلاق له معنيان أيضا. بشكل عام، له معنى العلوم الإنسانية و بشكل خاص له معنى أدب. (كامل، ٢٠٠٩ : ٥). بمعنى آخر، يمكن تعريف الأدب بأنه نشاط الإبداعي وعمل الفني. (روهاندا، ٢٠١٦ : ٦). و في معنى الحديث أن الأدب هو نتيجة الفكر الإنساني المعبر عنه في التعبيرات التي تحتوي على الفني والجمال. (وارغادنتا وفطريان، ٢٠١٨ : ١٩).

الإسكندري (٣:١٩٢٥) في كتابه الوسيط في الأدب العربي وتاريخه يظهر أن الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل. ثم في كتاب أسس النقد الأدبي عند العرب يظهر أن الأدب هو الذي يجمعونه من كلام العرب من

شعر عالي الطبقة، وسجع متساو في الإجادة، وما يرتبط بذلك كله من لغة ونحو وأيام وأنساب، والأدب موضوعه الجيد من المنظوم والمنثور. (بدوي، ١٩٧٩: ١٦)

أحد نوع الأدب العربي مشهور في المجتمع العربي وهو الشعر. الشعر هو الأدب الإنشاء. وفقا أحمد الشيب أن الشعر هو كلام أو كتابة له وزن وقافية تحتوي على عناصر تعبيرية يجب أن تكون غالبا من النثر. وأما الشعر الذي يتقيد بالوزن والقافية فهو الشعر الملتزم. (كامل، ٢٠٠٩: ١٣)

لمعرفة القواعد لأوزان الشعر العربي، يجب علينا ان يعرف و يفهم علما يسمى علم العروض والقافية. العروض هي علم يعرف به صحيح الشعر من فاسده، وما يعتريه من زحافات وعلله. (صالح، ٢٠٢٢: ٢). والقافية هي الحروف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من ابيات القصيدة إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. (الهاشمي، ١٩٩١: ١٣٥)

أن كل أنواع الأدب يحتوي على عناصر الذي تبنيه، وكذلك الشعر. في الشعر يوجد العناصر، أحدها هو العنصر الخيالي. لأن الخيالي هو تعبير عن نفس وباطن الشاعر في تكوين الجمل الشعرية (روهاندا، ٢٠١٦: ٢٣). ومع ذلك، فإننا غالبا وجدنا سلسلة الكلمات التي تحتوي على وزن وقافية ولكنها لا تحتوي على عناصر خيالية،

وهذه تسمى "نظاما". وفقا لأهل علم العروض، فإن النظم هو خطاب عربي له وزن وقافية، لكنه ليس به عناصر خيالية. (حميد، ١٩٩٥ : ٤٤).

في هذا الوقت، بما في ذلك إندونيسيا، يستخدم كثيرا من النظام في مؤسسات التعليم الإسلامي كمصدر للتعليم. أحد الأمثلة على ذلك هو نظم هداية الأذكياء. هذا النظم هو الذي يشرح علم التصوف. التصوف هو أحد العلوم التي تعلم البشر أن يصبحوا بشرا لهم عريق، ككائنات اجتماعية وكعبد في علاقتهم بالله سبحانه وتعالى. (نوردين، ٢٠٢٠ : ٢). مؤلف هداية الأذكياء هو الشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي الكوسني الفناني المليباري. هذا النظام هو أحد النظم الذي يستخدم كمرجع في دراسة التصوف. بالإضافة إلى ذلك، مادة البحث في هذا النظام ترشد الطالب في سلوك الطريق الذي أن يرضي الله سبحانه وتعالى. بحيث يوجد في هذا النظم العديد من الأمانة المهمة لشخص يريد أن يسلك الطريق إلى الله سبحانه وتعالى. (لقمان، د.س : ٢)

الأمانة هي معنى أو محتوى من الخطاب أو المفهوم الذي أنشأه المؤلف ليفهمه ويقبله القارئ. (روهاندا، ٢٠١٦ : ١٨). والأمانة هي غرض الشاعر المعبر عن نظرة الحياة وقيم دينه أو فلسفة (زين المتقين، ١٩٩٩ : ٢٣). والأمانة في هذا النظام التي تشمل القناعة والتوبة والزهد والمحافظة على السنة والتوكل والإخلاص والعزلة وأهمية

حفظ الأوقات. ومع ذلك، في هذا النظم لا يعرف الكثير عن عناصرها الجوهرية في شكل دراسات العروض والقافية. لذلك، في هذه الدراسة، سنقوم بتحليل أشكال أوزان العروض والقافية والأمانة في نظم هداية الأذكياء. (الماكي، د.س: ٦)

وجدت الباحثة فيها الزحافات والعلة والعروض والضرب والقافية والأمانة.

أما تحليل التغيرات في الوزن والقافية في بيت خمسة عشر وسادسة عشر في

نظم هداية الأذكياء في باب حفظ الأوقات فكما يلي: (لقمان، د.س: ١٧)

وَدَوَاءُ قَلْبٍ حَمْسَةٌ فِتْلَاوَةٌ	#	بِتَدْبُرِ الْمَعْنَى وَلِلْبَطْنِ الْحَلَا
وَقِيَامٌ لَيْلٍ وَالتَّضَرُّعُ بِالسَّحَرِ	#	وَمُجَالَسَاتُ الصَّالِحِينَ الْفَضْلَا

إعادة كتابة بيت خمسة عشر وسادسة عشر في شكل كتابة العروضية ثم التقطيع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI

وحسن بالتفعيلة التي في أحكام الوزن من بحر الكامل.

تعليق	الشرط الأول		الشرط الثاني	
١	وَدَوَاءُ قَلْبٍ حَمْسَةٌ فِتْلَاوَةٌ		بِتَدْبُرِ الْمَعْنَى وَلِلْبَطْنِ الْحَلَا	
٢	وَدَوَاءُ قَلْبٍ	بِنَحْمَسْتُنْ	بِتَدْبُرِ لَمَعْنَى	بَطْنِ لِحَلَا
٣	وَدَوَاءُ قَلْبٍ	وَدَوَاءُ قَلْبٍ	وَدَوَاءُ قَلْبٍ	وَدَوَاءُ قَلْبٍ
٤	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
٥	صحيح	مضمر	صحيحة	مضمر
	حشو		حشو	
	عروض		ضرب	

تعلق	الشرط الأول			الشرط الثاني		
١	وَقِيَامٌ لَيْلٍ وَالتَّضَرُّعُ بِالسَّحَرِ			وَمَجَالَسَاتُ الصَّالِحِينَ الْفَضْلًا		
٢	وَقِيَامِي	لَوْوُتَّضَرَّ	رُعْبِسَسَحَرُ	وَمَجَالَسَا	تُصْصَالِحِي	نَلْفُضَلَا
٣	o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o///	o//o/o/	o///o/
٤	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
٥	صحيح	مضمر	صحيحة	صحيح	مضمر	خزل
	حشو		عروض	حشو		ضرب

وهذا البيت من بحر الكامل التام، وتفاعيله مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ #

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. وتحليلها كما يلي:

في البيت الأول، عروضه صحيحة وضربه مضمر لأنه تسكين الثاني المتحرك.

اصل أشكال وزنه مُتَّفَاعِلُنْ (o//o///) فصارت مُسْتَفْعِلُنْ (o//o/o/). وفي البيت

الثاني، عروضه صحيحة وضربه مقطوع قليلا لأنه تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع

الساكن. اصل أشكال وزانه مُتَّفَاعِلُنْ (o//o///) فصارت مُفْتَعِلُنْ (o///o/).

اما القافية في البيت الأول فتكون من كلمة و بعض أخرى وهي " نَلْحَلَا " اصله

"بَطْنِ الْحَلَا". وحرف الام وهي الروي لأنها روي مطلق أو متحركة التي تبنى عليه

القصيدة، وحرف الألف بعد الروي وهي الوصل. وحركة فتحة الام فيها هي المجرى.

ونوع القافية فيها هي قافية مطلقة موصولة بلين مجردة عن الردف والتأسيس. واسم القافية فيها هي المتدارك لأنها تجتمع بين ساكنيهما متحركان.

واما القافية في البيت الثاني فتكون من كلمة وبعض أخرى هي " نَلْفُضَالًا " اصله "الصَّالِحِينَ الْفُضَالًا ". وحرف الام وهي الروي لأنها روي مطلق أو متحركة التي تبنى عليه القصيدة، وحرف الألف بعد الروي وهي الوصل. وحركة فتحة الام وهي المجرى. ونوع القافية في هذا البيت هي قافية مطلقة موصولة بلين مجردة عن الردف والتأسيس. واسم القافية فيها هي المتراكب هو كل قافية تجتمع بين ساكنيهما ثلاث حركات. القافية في بيتين مرتبطتين لكن لم توجد فيها العيوب.

وأما الأمانة فيها، فهي أنه عند ما نريد تطهير القلب من الأخلاق السيئة و نريد أن نحصل على السلام والهدوء الروحي، فعلينا أن نفعل خمسة أشياء، والتي نطلق عليها عادة "دواء القلوب" وهي:

أ. قراءة القرآن وفهم معناه.

ب. إفراغ البطن (الصوم).

ج. صلاة التهجد .

د. ذكر الله سبحانه وتعالى بالإستمرار .

هـ. اجتمعوا مع الصالحين. (لقمان: د.س: ١٧)

بناء على خلفية البحث المذكورة، تعتبر الباحثة أنه من المهم لتحليل دراسة علم العروض والقافية والأمانة في نظم هداية الأذكياء ( متن من كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء بعنوان البحث: أشكال أوزان العروض والقافية والأمانة في نظم هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي المليباري ( دراسة علم العروض والقوافي ).

### الفصل الثاني : تشخيص وتنظيم المشكلة

بناء على خلفية البحث المذكورة، فمن الضروري تحديد نقاط المشكلة التي ستم بحثها لكي يكون هذا البحث أكثر تركيزاً وتوجيهاً. أما تنظيم المشكلة التي تبحثها في هذا البحث على سؤالين، فكمايلي :

١. ما هي أشكال أوزان العروض والقافية في نظم هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن

علي بن أحمد الشافعي المليباري ؟

٢. ما هي الأمانة في نظم هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي

المليباري ؟

### الفصل الثالث : أهداف البحث

هذا البحث يتكون من الهدفين فكمايلي:

١ . لمعرفة وتحليل الأشكال لأوزان العروض والقافية في نظم هداية الأذكياء للشيخ زين

الدين بن علي بن أحمد الشافعي المليباري ؟

٢ . لمعرفة الأمانة في نظم هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي

المليباري ؟

### الفصل الرابع : فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد، نظرية وعملية على حد سواء.

١ . الفوائد النظرية

اما الفوائد النظرية لهذا البحث فكمايلي :

أ. ومن المتوقع أن يضيف هذا البحث مراجع البحث إلى الأعمال الأدبية، خاصة

في مجالات الشعر، والنظم، ودراسة العروض والقوافي والأمانة.

ب. يمكن أن توفر التأثير والدعم إلى عملية تطوير العلوم.

٢ . الفوائد التطبيقية

اما الفوائد التطبيقية لهذا البحث فكمايلي :

أ. لخبراء الأدب والقراء، من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة والعلمية

في الأعمال الأدبية.



ب. للطلاب في قسم اللغة العربية وادبها ، يمكن استخدام هذا البحث كمقارنة مع الدراسات الأخرى الموجودة، لا سيما في تحليل دراسة علم العروض والقوافي والأمانة، في كل من الشعر والنظم.

### الفصل الخامس : الدراسة السابقة

١. رسالة كتبت لنور اليلي موليدا في السنة ٢٠٢١ بعنوان "أنوع القافية في نظم الإمبريبي للشيخ شرف الدين بن يحيى العمريبي" (دراسة تحليلية في علم القوافي)". هذه الرسالة تتواجد من قسم اللغة العربية وادبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة سلطان طه شيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي. وجدت العيوب في هذا البحث وأنه تحليل القافية فقط التي تتكون من كلمة القافية وحروفها وحركتها وأسمائها وأنواعها. هناك وجد تشابه الموضوع هذا البحث، وهي النظم. لكن نظم الذي يستخدمونه مختلف، هذه الدراسة السابقة استخدمت نظم العمريبي بل استخدمت في دراسة الأن نظم هداية الأذكاء. من خلال البحث الآن، يمكن أن يزيد المعرفة عن علم العروض.

٢. رسالة كتبت لليلي نور لطيفة في السنة ٢٠٢١ بعنوان "تركيب النظم في متن الرحبية لأبي عبد الله محمد بن علي الرحبي" (دراسة العروض والقوافي)". هذه الرسالة تتواجد من قسم اللغة العربية وادبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. يشرح البحث الذي أجرته ليلي نورلطيفة عن تغييرات تركيب النظم في متن الرحبية لأبي عبد الله محمد بن علي الرحبي. هذه الدراسة أنها تبين الزحافات والعلة والعروض والقافية بشكل واضح ومفصل. التشابه بين البحث السابق والبحث الحال هو أن موضوع الدراسة المستخدم هو في شكل كتاب على شكل النظم. وأما الفرق فهو أن البحث السابق استخدم نظم الرحبية الذي يحتوي على بحر رجاز ويقتصر على تحليل العروض والقوافي فقط. نظم الرحبية هو نظام يشرح علم الفرائد. بل في الدراسة الحالية تستخدم نظم هداية الأذكياء بتحليل العروض والقوافي والأمانة فيها. حتى أنه مع البحث الحالي ، فإنه سيزيد المعرفة عن الأمانة في النظم لو كائن مختلف.

٣. رسالة كتب لأحمد الزم يستين في السنة ٢٠٢١ بعنوان "تغييرات أوزان العروض وعناصر القافية "يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني".

هذه الرسالة تتواجد من قسم اللغة العربية وادبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة سونان امفيل الإسلامية الحكومية سورابايا. يشرح البحث عن تغييرات أوزان العروض وعناصر القافية في الشعر "يا أرحم الراحمين" في مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني، لكنها لا تشرح الأمانة في مناقبه.

٤. رسالة كتبت لإميلدا أولي النساء في السنة ٢٠٢١ بعنوان "أشكال العروض

والقافية والموضوع في متن الجزرية للشيخ محمد بن محمد بن الجزري". هذه

الرسالة تتواجد من قسم اللغة العربية وادبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. في هذه الدراسة

يبحث عن العروض والقافية في متن الجزرية. متن الجارية هو متن يحتوي على

نظام في علم التجويد. على الرغم من وجود أوجه تشابه بين بحث إميلدا في

تحليل العروض والقافية، لكن أنه يحتوي على اختلافات في موضع دراستها و

بحثها يزيد البحث عن الموضوع، بل هذا البحث عن الأمانة .

٥. رسالة كتبت لإريكا نور عيني في السنة ٢٠٢١ بعنوان " العروض والقافية

والموضوع في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني". هذه الرسالة تتواجد

من قسم اللغة العربية وادبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة سونان

جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. في هذه الدراسة تبحث عن العروض

والقافية والموضوع في أحد الكتاب التي يشرح علم التوحيد ، وهو كتاب جوهر

التوحيد. بل بحث الحالي يستخدم النظم في كتاب هداية الأذكياء بدراسة

العروض والقافية والأمانة فيها.

٦. رسالة كتبت لعائشة إنداه ألفي نور في السنة ٢٠٢١ بعنوان "تغييرات أوزان

العروض والقافية في الشعر "لا يصرفنك عن قصف و اشباع" لأبي نوس" . هذه

الرسالة تتواجد من قسم اللغة العربية وادبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة سونان امفيل الإسلامية الحكومية سورابايا. يركز البحث في هذه الرسالة

على تغييرت الأوزان وعناصر القافية في إحدى القصائد بعنوان "لا يصرفنك عن

قصف و اشباع" التي كتبها الشاعر أبو نواس في العصر العباسي. ومع ذلك،

فإنه لا يشرح في قصيدته.

٧. رسالة كتبت ليفيت سري راحيو في السنة ٢٠١٩ بعنوان "العروض والقافية

و موضع القصائد الدالية في ديوان طرفة بن العبد". هذه الرسالة تتواجد من قسم

اللغة العربية وادبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة سونان جونونج

جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. يشرح هذا البحث قواعد علم العروض

والقافية والموضوع فيه. بل بحث الحالي يدرس العروض والقافية والأمانة في نظم

هداية الأذكياء للشيخ زين الدين.

٨. رسالة كتب لززم مغني علوي في السنة ٢٠١٩ بعنوان "العروض والقوافي

والأمانة في باب خصائص الفاتحة في كتاب خزينة الأسرار للشيخ محمد

حقي النازيلي. (دراسة علم العروض والقوافي)". هذه الرسالة تتواجد من قسم

اللغة العربية وادبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. تبحث هذه الدراسة الزحاف والعلة والقافية والعروض والأمانة في تحليلها ، لكنها لم تذكر نوع العروض وضربه. بحيث يمكن دراستها في البحث الحالي لتوسيع المعرفة في علم العروض باستخدام موضوع نظم هداية الأذكياء (متن من كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء) للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي المليباري.

٩. رسالة كتبت لأومي كلثوم في السنة ٢٠١٩ بعنوان " البحر والقافية والأمانة في قصيدة حرف الباء في ديوان الأمام الحداد" (دراسة البنوية). هذه الرسالة تتواجد من قسم اللغة العربية وادبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. تبحث هذه الدراسة قصيدة الباء فقط في ديوان الحداد. على الرغم من أن هذه الدراسة تبحث عن العروض والقافية والأمانة، لكن توجد اختلافات في موضوع دراستها.

١٠. رسالة كتب لحجاز عبد العزيز في السنة ٢٠١٨ بعنوان "أشكال الشعر القافية ب" في ديوان الإمام الشافعي (دراسة علم العروض والقوافي). هذه الرسالة تتواجد من قسم اللغة العربية وادبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. يستخدم هذا البحث مادة في شكل

شعر الإمام الشافعي. أحد الزحافات في هذا البحث وهي زحاف مفرد وقبض وعصب. وأحد العلة وهي علة نقص وحذف. الفرق بين هذا البحث والبحث الحالي بالطبع موضوع الدراسة وهو بصيغة الشعر وتحليل حرف الباء فقط، بحيث يمكن توسيعه في البحث الحالي باستخدام النظم بتحليل العروض والقافية والأمانة فيه.

وبناء على الدراسات المختلفة المذكورة، تتوفر للباحثة فرصة واسعة لتفعل البحث بعنوان : "أشكال أوزان العروض والقافية والأمانة في نظم هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي المليباري" ( دراسة علم العروض والقوافي ) لأنه لا مساواة بالدراسات السابقة.

## الفصل السادس : أساس التفكير

العمل الأدبي هو نتيجة كتابة المؤلف للتعبير عن الأفكار في قطعة من الكتابة. تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع هي الشعر والنثر والمسرحية. (الجوهري، ٢٠١٠ : ٥). الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يفضل الكلمات الجميلة ومليء بالمعاني. (كوساسيه ، ٢٠١٢ : ٩٧). أما في اللغة العربية "puisi" فيسمى الشعر.

قال أحمد حسن الزبية الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة  
البدیعة والصور المؤثرة البلیغة.

الشعر العربی عند النظر من حیث شكلها على ثلاثة أنواع وهی الشعر الملتزم  
والشعر المرسل والشعر المنثور. الشعر المنثور هو الذي لا یتقید بالوزن والقافية. والشعر  
المرسل هو الشعر الذي یحتفظ بالإیقاع دون الوزن ولا یتقید بالقافية. والشعر الملتزم هو  
شعر الذي یتقید بالوزن والقافية. فی اللغة الإندونیسیا قواعد المذكور بانسبة "ritme"  
هی العروض و "rima" هی القافية. (حامد، ١٩٩٥ : ٥٥-٦١)

العروض لغة الناحية واصطلاحا هی علم بأصول یعرف بها صحیح أوزان الشعر  
العربی وفاسدها وما یعتریها من الزحافات والعلل. (صالح، ٢٠٢٢ : ٢). هذا العلم هو  
علم مرموق للغاية بسبب مستوى تعقیده العالی جدا. فی هذا العلم یوجد قواعد الذي  
یستخدمها الباحثة وهی كتابة العروضیة والتقطیع والوحدة الصوتیة والتفعیلة والبحر  
والزحاف والعلة.

التقطیع لغة من الكلمة قطع- یقطع- تقطیعا أي تجزئة الشیء أجزاء واصطلاحا  
تجزئة البیت بمقدار من التفاعیل أي الأجزاء التي یوزن بها بعد معرفة كونه من أي البحور  
بوجه إجمالي. الوحدة الصوتیة هی إجماع من حرف التقطیع. وإجماع من الوحدة الصوتیة

وهي التفعيلة. بعد معرفة التفعيلة في الشعر، فيقابل مفتاح بحورها. (محفوظ، ١٩٩٦ :

(٣)

البحر هو وزن الذي يجعل المبادئ التوجيهية للشاعر، وجملة البحر قال إمام الخليل خمسة عشر و إمام الأحفاش سادسة عشر لإن زيادة بحر المتدارك. والبحور هي بحر الطويل و بحر المديد و بحر البسيط و بحر الوافر و بحر الكامل و بحر الهزج و بحر الرجز و بحر الرمل و بحر السريع و بحر المنسرح و بحر الخفيف و بحر المضارع و بحر المقتضب و بحر المجتث و بحر المتقارب و بحر المتدارك. (إبن منظور، ١٤٢٦ : ٥ - (٦).

الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السببي بحذف الحروف و سكونها. والعلة هي تغيير بنقص الحرف وزيادته التي تطلب كل البيت للتغيير حتى متوافقا مع البيت الأول (مشكوري، ٢٠١٧ : ١٦-١٧)

وأما القافية فهي الحروف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة، وتبدأ من آخر حرف ساكن في البيت إلى اول ساكن سبقه مع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن. (الهاشمي، ١٩٩١ : ١٣٥). ساوى مثل علم العروض، علم القوافي



توجد قواعد وهو كلمة القافية وحروفها وحركاتها وأنواعها وأسمائها وعيوبها. (حامد

١٩٩٥: ١٩٧)

بالإضافة إلى تحليل العروض والقوافي، ستقوم الباحثة أيضًا بتحليل الأمانة في

نظم هداية الأذكياء لأن هذه الأمانة شيء مهم يجب معرفته في نظام. وفقًا لهريمورتى،

فإن الأمانة هي كل المعنى أو المحتوى العام لخطاب والمفاهيم والمشاعر يريد المتحدث

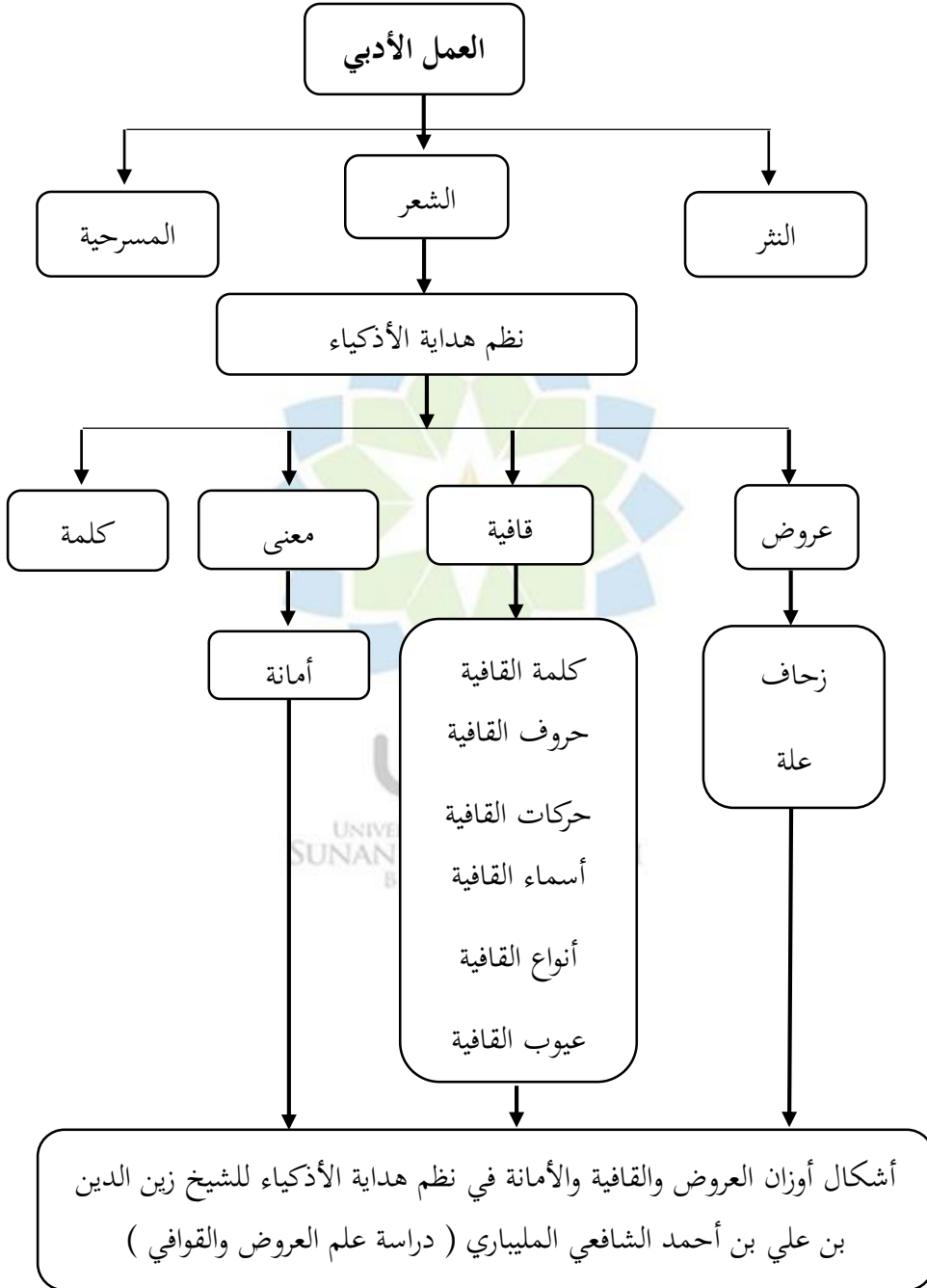
أن ينقلها ليقبلها ويفهمها المستمع (روهاندا، ٢٠١٦: ١٨). في نظم هداية الأذكياء،

كانت الأمانة تحتوي عن علم التصوف.



صورة أساس التفكير أشكال أوزان العروض والقافية والأمانة في نظم هداية الأذكياء

للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي المليباري ( دراسة علم العروض والقوافي )



← : العلاقة المباشرة

← : العلاقة غير المباشرة

## الفصل السابع: نظاميات الكتابة

اما نظاميات الكتابة في هذا البحث فكما يلي :

الباب الأول : مقدمة تتكون من خلفية البحث وتشخيص وتنظيم المشكلة وأهداف

البحث وفوائد البحث والدراسة السابقة وأساس التفكير ونظاميات الكتابة في نظم هداية

الأذكياء (متن كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء) للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد

الشافعي المليباري.

الباب الثاني : أساس النظري تتكون من العمل الأدبي الشعر وعلم العروض والقوافي

والأمانة.

الباب الثالث : منهاج البحث تتكون من منهج وخطوات الذي يستخدم في هذا البحث.

الباب الرابع : التحليل والبحث تتكون من سيرة شيخ زين الدين وتحليل العروض والقافية

والأمانة في نظم هداية الأذكياء.

الباب الخامس: الإختتام تتكون من الخلاصة والإقتراحات.