

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة هي جانب مهم من جوانب الإتصال. وتوجد في اللغة عناصر اللغة وأفعال الكلام التي تتعلق بالشكل واختيار اللغة المتنوعة، وهي: من يتحدث، ومع من يتحدث، وماذا يتحدث، وفي أي موقف، وما الغرض، وبأي طريقة، وبأي لغة متنوعة التي تستخدم، وكلها تؤثر على عملية الاتصال. هذه اللغة هي السمة المميزة للإنسان التي تميزه عن غيره من المخلوقات. ومع اللغة، يمكن للبشر التعبير أيضاً عن الفكرة وتطوير المعارف والتفاعل مع بيئتهم.

نقلت المعلومات صحيحاً، لأن هناك حاجة إلى طريقة توصيل يسهل فهمها، وفقاً لمستوى المعرفة والعادات والبيئة الاجتماعية. وفي نقل المعلومات، هناك سياق الكلام والمتحدث وشريك الكلام (المخاطب). السياق هو جزء من الجملة لوصف المعلومات المنقولة. والمتحدث هو الطرف الذي ينقل المعلومات أو النية وشريك الكلام هو الطرف الذي يمكنه الرد وتلقي المعلومات. التداولية هي إحدى اللغويات التي تناقش أفعال الكلام.

وفقاً ليولي في كتاب ميلاني، (٢٠١٤: ٤) التداولية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدثون (أو الكتاب) ويفسره المستمعون (أو القراء). علاوة على ذلك، وفقاً لـ تاريجان (٢٠١٥: ٣١)، فإن

التداولية هي دراسة جميع جوانب المعنى التي لم يتم تضمينها في النظرية الدلالية ، أو بعبارة أخرى ،  
تناقش جميع جوانب معنى الكلام التي لا يمكن تفسيرها بالكامل بالإشارة الصريحة إلى شروط صدق  
الجملة المنطوقة.

إن أفعال الكلام هي نظرية في استخدام اللغة اقترحها جون لانجشو أوستين (١٩٦٢) في كتابه  
بعنوان كيفية عمل الأشياء بالكلمات. أوستين هو أحد أبرز الفلاسفة في مجموعة تسمى مدرسة  
أكسفورد لفلسفة اللغة العادية. تم تطوير هذه النظرية لاحقًا بشكل أعمق من قبل تلميذه، سيرلي  
(١٩٧٩) ، ومنذ ذلك الحين سيطر كلاهما على دراسة استخدام اللغة ، أي التداولية.

يُصنف أوستين الكلام إلى نوعين، هما كلام الخبري وكلام الإنشائي. الفئة الأولى، وهي كلام  
الخبري، هو قول شيء له خاصية الصواب أو الخطأ (أوستين، ١٩٦٢). الفئة الثانية، هي كلام  
الإنشائي، هو الكلام الذي لا يشرح أو يبلغ أو يؤكد أي شيء، لا صوابًا ولا خطأً.

تتكون أفعال الكلام من أفعال الكلام الخطائية، والتعليمية، والخطائية. تنقسم أفعال الكلام  
الخادع إلى أفعال الكلام التمثيلية / الحازمة، والتوجيهية، والتعبيرية، والتعليمية، والتوضيحية. المقصود  
بنموذج الكلام التمثيلي / الجازم هو نموذج الكلام الذي يربط المتحدث بحقيقة الاقتراح الذي يتم التعبير  
عنه في الخطاب بشكل حازم مثل التصريح والإيحاء والمرافعة وتقديم المشورة والتوصية (ريضي، ٢٠١٦).  
وفقًا لسيرل، الحزم هو الكلام الذي يربط المتحدثين بصدق المقترحات المعبر عنها ، على سبيل المثال:

التصريح ، والإيجاء ، والتفاخر ، والشكوى ، والمطالبة. أفعال الكلام الممثلات هي أفعال كلامية تربط المتكلم بحقيقة ما يقال. أما ما يتضمنه هذا النوع من أفعال الكلام ، وهو الكلام إلى الدولة ، والإخطار ، والتفاخر ، والشكوى ، والمطالبة ، والإبلاغ (تاريجان، ٢٠٠٩).

من بين عدة أشكال ووظائف لأفعال الكلام الممثلات، من الممكن جدًا أن تكون مضمنة في فيلم، لأنه في الفيلم، يجب على كل شخصية التعبير عن خطاب يخلق قصة متناغمة بحيث يمكن للمشاهدين الاستمتاع بها.

تعريف الفيلم في قاموس الإندونيسي الكبير هو فيلم رقيق مصنوع من شريط سينمائي لصورة سلبية (والتي ستكون صورة شخصية) أو لصورة إيجابية (سيتم تشغيلها في السينما)، ويمكن أيضًا أن تكون تفسر على أنها مسرحية (قصة) من الصور. الحياة. يتم تشغيل الفيلم مع بعض المشاهد وإعدادات الأماكن وموضوعات المحادثة التي تشكل جزءًا من سياق الخطاب. يشرح أفندي (١٩٨٦) أن الفيلم هو وسيلة اتصال سمعية بصرية تعمل على نقل رسائل معينة إلى أشخاص آخرين أو مجموعات من الناس.

تويس ستوري ٣ هو فيلم كوميدي أمريكي للرسوم المتحركة بالكمبيوتر عام ٢٠١٠ أنتجته استوديوهات بيكسار للرسوم المتحركة لصالح والت ديزني بيكتشرز. إنها الدفعة الثالثة في سلسلة تويس ستوري من فيكسار، وتكملة لتويس ستوري ٢ (١٩٩٩). أخرج الفيلم لي أونكريتش، محرر أول فيلمين

والمخرج المشارك ل تويس ستوري ٢ ، الذي كتبه مايكل أرندت، بينما شارك أونكريتش في كتابة القصة مع جون لاسيتر وأندرو ستانتون ، المخرج والكاتب المشارك لأول فيلمين على التوالي.

هذا الفيلم هو الفيلم الأكثر عاطفية من بين أفلام تويس ستوري، بما في ذلك تويس ستوري ٤ .  
بالحكم من منظور القصة، فإن تويس ستوري ٣ هو بالفعل مثير للغاية لجميع الأعمار. ومع ذلك، فإن بعض المشاهد، مثل عندما يتعين على الألعاب أن تنقذ نفسها من خطر آلة سحق القمامة، تكون مخيفة جدًا ومؤلمة للأطفال. الشيء الوحيد الذي يجعل هذا الفيلم المفضل لدى الناس هو النهاية. النهاية ، عندما يزور أندي بوني للتخلي عن ألعابه القديمة ويفصل وودي عن أندي ، هي الجزء الأكثر عاطفية في هذا الفيلم. وغير ذلك، هذه النهاية هي مفتاح محتوى الفيلم بأكمله.

يروي هذا الفيلم قصة أندي (صاحب لعبة) الذي يستعد للانتقال بالجامعة. لم يعد يلعب بألعابه منذ سنوات، واختفت معظم ألعابه، باستثناء وودي و بوز ليغيار و جيسي وبولسي و ريك و سلينكي و حام و السيد والسيدة فوتاتو و أليان وثلاثة جنود ألعاب. الألعاب تفكر للأسف في مستقبلها.

يعتزم أندي اصطحاب وودي إلى الكلية ووضع الآخرين في أكياس قمامة لوضعها في العلية؛ ومع ذلك، اعتقدت والدة أندي أن الحقيبة تحتوي على قمامة ووضعتها على الرصيف. تنفذ الألعاب، ويعتقدون أن أندي ألقى بهم بعيدًا ، ويدخلون في صندوق التبرعات في سيارة والدته مع دمية باربي

القديمة مولي، متجهين إلى سانيسايد. يتبع وودي، لكنه غير قادر على إقناعهم بنوايا أندي الحقيقية ، ويسير جنبًا إلى جنب عندما تغادر والدة أندي إلى سانيسايد.

في سانيسايد، يتم الترحيب بالألعاب أندي بألعاب أخرى، بقيادة لاتسو. يسعد اللعب (باستثناء وودي) بمعرفة أن أطفال سانيسايد لا ينفذ منهم أبدًا ، وباربي مفتونة بدمية كين.

يحاول وودي العودة إلى المنزل، ولكن بدلاً من ذلك عثرت عليه طالبة سانيسايد، بوني، التي تأخذه إلى المنزل وتلعب معه ومع الألعاب الأخرى. تتفاجأ توي بوني من أن وودي من سانيسايد ، ويوضح شاكلس، وهو مهرج لعبة ، أنه هو و لاتسو و بيك بابي كانت مملوكة لفتاة تدعى دايسي، لكنها اختفت خلال رحلة عائلية. عندما يصلون إلى المنزل ، يعلم لوتسو أنه قد تم استبداله. تغيرت شخصيته. إنه يكذب على بيك بابي ، قائلاً إن ديزي قد استبدلتهم جميعًا. يذهبون إلى سانيسايد ، حيث يتولى لوتسو ، ويحولها إلى سجن ألعاب. ينهار ضحكة مكتومة في النهاية وتجدها بوني لاحقًا.

يعود وودي إلى سانيسايد ، حيث يخبره التلفون أنه لا يوجد الآن سوى مخرج واحد - سلة المهملات. تعمل ألعاب أندي على إخضاع بوز، لكنها تعيد ضبطه عن طريق الخطأ إلى وضعه الإسباني. تحالف باز مع وودي ووقع في حب جيسي. تصل الألعاب إلى سلة المهملات، لكن عصا لوتسو حاصرتها. مع اقتراب شاحنة القمامة، يكشف وودي عن خداع لوتسو للرضيع الكبير، الذي يرمي لوتسو في سلة المهملات. عندما تحاول الألعاب المغادرة، يسحب لوتسو وودي في سلة المهملات

قبل وصول الشاحنة. تسقط بقية ألعاب أندي في الشاحنة أثناء محاولته إنقاذه. يعود بوز إلى طبيعته بعد سقوط التلفزيون عليه في الشاحنة.

تنقل الشاحنة الألعاب إلى مكب النفايات، حيث يتم جرف الأجانب بعيداً بعد رؤية مخالب صناعية ، ويتم دفع الألعاب الأخرى إلى حزام ناقل يؤدي إلى المحرقة. بعد تفادي المطحنة ، ساعد وودي وباز لوتسو في الوصول إلى زر التوقف في حالات الطوارئ ، لكن لوتسو يتجاهله للأسف. تكاد الألعاب تشتعل في المحرقة وتستسلم لمصيرها ، ولكن ينقذها الكائن الفضائي الذي يشغل محلب الرافعة. وعثر سائق شاحنة قلابة على لوتسو فيما بعد ، وربطه بلوحة المبرد في شاحنته. يصعد وودي والألعاب الأخرى على شاحنة قلابة أخرى ويعودون إلى منزل أندي.

يترك وودي رسالة لأندي ، الذي ، بافتراض أن المذكرة من والدته ، يتبرع باللعبة إلى بوني. يقدم أندي الألعاب بشكل فردي إلى بوني ، ولدهشة أندي ، كان وودي في أسفل صندوق التبرعات ، وتعرفت عليه بوني. على الرغم من ترده في البداية ، إلا أن أندي أعطى وودي لبوني في النهاية ، ويلعبان معاً قبل مغادرته. يشاهد وودي والألعاب الأخرى أندي وهو يغادر ويبدأ حياة جديدة مع بوني. في خاتمة الفيلم ، أدخلت باربي و كين و بيك باي تحسينات كبيرة على سانيسايد وحافظت على الاتصال بالألعاب بوني عن طريق البريد. تدخل لعبة جنود المظلة ويتم الترحيب بهم في سانيسايد.

يوجد الكثير من الاتصالات في فيلم تويس ستوري ٣ هذا. ومع ذلك ، في هذه المناسبة ، يركز الباحث فقط على الحوارات التي تحتوي على أفعال خطابية حازمة. فيما يلي مثال على أفعال الكلام الممثلات المأخوذة من لقطات الحوار لفيلم تويس ستوري ٣.

المتحدث: أ. السيد فوتاتو

المخاطب: وودي



السيد فوتاتو : آسف ايها المأمور. انا متزوج (٠١ / ٢٢ / ٠١ . ٤٢ . ٣٣)

الصيغة: تحتوي الجملة في الكلام على جملة إسمية، ومن وظائفها إعلام شيء ما.

**المعنى المقصود:** S (*Setting*) : المكان الذي يتم فيه الكلام فوق عربة قطار متحركة. P

(*Participant*): المتحدث في الخطاب هو السيد فوتاتو وودي كشریک له. E (*Ends*): السيد. يريد فوتاتو

(المتحدث) أن يخبره أنه متزوج. A (*Act*): والجمل المستخدمة هي الجمل والبيانات. K (*Key*): في

الخطاب السابق يحتوي على نعمة متعجرفة ويبدو متعجرفاً I (*Instrumentalities*): المسار اللغوي

المستخدم في الكلام هو الطريق الشفهي مع مجموعة متنوعة من اللغات الرسمية (الفصحى). N (*Norm of*

, *Interpretation*): يبدو المعيار في الخطاب قائماً ويسخر من العلاقة بين الخصم والبطل. G (*Genre*).

شكل الخطاب المذكورة عبارة عن حوار. الكلام المذكورة هو أحد الأقوال الحازمة التي لها وظيفة الإخبار.

الحوار المذكور هو فعل الكلام الصريح. لأن المتحدث ينقل القصد والغرض مباشرة بما يتوافق مع

الكلام المنطوق

وسياق الكلام المذكور هو عندما يطارد وودي السيد. فوتاتو في قطار متحرك، ثم السيد فوتاتو

تقريباً بواسطة وودي، ثم قال "شريف سيء للغاية. أنا متزوجة" عندما ظهرت زوجته السيدة فوتاتو

لإنقاذه. يحتوي السياق المذكورة على أفعال الكلام الممثلات بوظيفة الإخبار.

لمعرفة عن أفعال الكلام الممثلات الواردة في فيلم تويس ستوري ٣، سيجري الباحث الدراسة

بعنوان أفعال الكلام الممثلات في فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش (الدراسة التداولية).

**ب. تحديد البحث**



كما ذكرنا في خلفية البحث السابقة، تم العثور على تحديد البحث:

١. كيف شكل أفعال الكلام الممثلات في فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش؟

٢. ما هي وظيفة أفعال الكلام الممثلات في فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش؟

### ج. أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي:

١. وصف شكل أفعال الكلام الممثلات في فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش

٢. وصف أفعال الكلام الممثلات في فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش

### د. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين: الفوائد النظرية والعملية. فيما يلي الفوائد النظرية للدراسة

بعنوان أفعال الكلام الممثلات في فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش.

١. إثراء المعرفة والمواد للمحاضرين/المعلمين في سياق تدريس اللغة من الناحية النظرية والنقدية

والتقدير، وإثراء البحث اللغوي بنظريات ومناهج مختلفة، والمساهمة في تطوير نظرية اللغة.

٢. كأساس ومرجعية لمزيد من البحث المتعلق بالتداولية، لا سيما في مجال أفعال الكلام الممثلات.

الفوائد العملية لهذا البحث هي:

١. يمكن أن ترفع الوعي باللغة الجيدة وفقاً للمعايير والمواقف في بيئاتها الخاصة.

٢. تحفيز الكتاب على مواصلة عملية التعليم وتطوير الذات، وخاصة في مجال التداولية.

## هـ. الدراسات السابقة

إن الدراسات السابقة هي معلومات عن بحث مشابه أو لديها أوجه تشابه في العناصر الشكلية والمادية. وغير ذلك، يحتوي أيضاً على معلومات حول مزايا وعيوب البحث بنفس الكائن أو نفس الشيء تقريباً. الغرض من هذه الأدبيات ومراجعتها هو شرح موقف البحث والباحثين من بين الباحثين الآخرين الذين أجروا بحثاً بالفعل. يعتبر موقف البحث مهماً لتجنب تكرار البحث الذي يعتبر نفسه وتجنب افتراض الانتحال (راهندا، ٢٠١٦).

ومن البحث السابق في دراسة أفعال الكلام الممثلات، وهي كما يلي:

١. الرسالة من بياتريش فريسيلا سيناغا من قسم لغة الماندرين، كلية العلوم الثقافية، جامعة شمال سومطرة، ميدان بعنوان أفعال الكلام الممثلات في فيلم *Sacrifice Zhao Shi Gu Er* (٢٠١٩). يصف الباحث في هذه الدراسة العديد من أفعال الكلام الممثلات في فيلم من الصين. الباحثون قادرون على نقل الروايات بطريقة موجزة ولكن ذات مغزى. بالنسبة لوظيفة أفعال الكلام الممثلات في هذا الفيلم، يستخدم الكثيرون وظيفة البيان أو الوعظ، حيث تكون الوظيفة وظيفتين لعدة وظائف لأفعال الكلام الممثلات.

٢. الرسالة من أوبي أبريليا فوتري، طالبة في قسم تعليم اللغة الإندونيسية، كلية التربية والتعليم، جامعة المحمدية في باليمبانج بعنوان تحليل أفعال الكلام التعبيرية في حوار فيلم عائلة سيما را ليأندي لورينز و جيناتري نوير (٢٠١٩). في هذا البحث، يريد الباحث أن يصف أفعال الكلام الإنطباعي، والتي يوجد فيها عدة أنواع من أفعال الكلام التنبهية مثل الوصف، والتعبير، والحزم أو التمثيلي، والتواقي. في وصف البيانات، غالبًا ما يخبر المؤلف عن طريق الاستشهاد بنظرية، بحيث يكون البحث متجذرًا جدًا.

٣. الرسالة من يولي نيرواتي، البرنامج الدراسي لتعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية التربية والتعليم، جامعة المحمدية بوروريجو بعنوان تحليل قوانين الكلام التمثيلي والتوجيهي بشأن إعلانات الخدمة العامة على راديو فورتوبا ف كوتوارجو، الفترة ٢٠١٢ - ٢٠١٦ وسيناريوهات التعلم في الصف الثاني عشر المدرسة الثانوية (٢٠١٨). كما نعلم، يُشار أيضًا إلى أفعال الكلام الممثلات على أنها أفعال الكلام التمثيلية، حيث يحتوي كل نطق على اقتراح صحيح أو خاطئ. هنا يعتمد الباحث أيضًا تحليل كيفية عمل أفعال الكلام الممثلات في إعلان الخدمة العامة. والتي يوجد في الإعلان العديد من الخطب التي تحتاج إلى تحليل حتى لا تصبح أسئلة بين الجمهور.

٤. الرسالة من فطري أستوتي، قسم تعليم اللغة فرانسييس، كلية اللغة والفنون، جامعة يوجياكارتا الحكومية بعنوان أفعال الكلام الممثلات في فيلم بيلي أنسباستين لنيكولاس فانيير (٢٠١٦). تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل ووظيفة الكلام الممثل في الفيلم وذلك لتوفير فهم أكثر تفصيلاً للمجتمع

الأوسع. وتنوي الباحثة أيضاً توعية القراء بضرورة معرفة فعل الكلام في التفاعل. أما المقصود بأفعال الكلام الممثلات فهي أفعال كلامية تحتوي على افتراضات صحيحة أو خاطئة (تاريخياً، ٢٠٠٩). وتوجد بعض الصعوبات أمام القراء في هضم هذا البحث، لأن المفعول به هو فيلم باللغة الفرنسية، لذلك يحتاج القارئ إلى معرفة الكلام بالتفصيل.

٥. الرسالة من سولستيادي، قسم تعليم اللغة الجاوية، قسم تعليم اللغة الجاوية، كلية اللغات والآداب، جامعة ولاية يوجياكارتا بعنوان أفعال الكلام الممثلات في رواية باويستري بدون إيدينتيتي بقلم سوبارتو براتا (٢٠١٥). تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل أفعال الكلام الممثلات في رواية باويستري بدون إيدينتيتي لسوبارتو براتا. أي الباحثين مهتمون جداً بالرواية بحيث يتم استخدامها كموضوع للبحث. في مناقشته، يشير الباحث إلى أفعال الكلام الممثلات على أنها أفعال كلام معقدة، لأنها تتطلب عملية طويلة في وصف الكلام المنطوق. البيانات المقدمة يمكن أن تفي بوظائف أفعال الكلام الممثلات.

٦. الرسالة من سويستي إينتان فراميسي، قسم التعليم الفرنسي، كلية اللغة والفنون، جامعة ولاية يوجياكارتا بعنوان أعمال الخطاب التمثيلية في فيلم Le Fabuleux Destin D'amélie Poulain لجان بيير جونيت وغيوم لوران (٢٠١٣). ل أفعال الكلام الممثلات أو التمثيلية عدة وظائف مثل التصريح، والمطالبة، والاعتراف، والإبلاغ، والعرض، والمضاربة، والجدال، والتباهي، والإخبار، والتباهي. في هذا

الفيلم يستخدم الباحث دراسة أفعال الكلام الممثلات لأن العديد من الأقوال تدخل في فئة التوكيد. في فعل الكلام الممثل، هناك وظيفة التباهي، والتي تحتوي أيضاً في هذا الفيلم على الكثير من التباهي.

٧. الرسالة من أنجكورا أري من قسم اللغة الإنجليزية، كلية التربية، جامعة المحمدية سوراكارتا

بعنوان جرائم ضد الإنسانية في فيلم وادي الذئاب: فلسطين للمخرج زبير ساسمز (الدراسة الاجتماعية)

(٢٠١٣). تستخدم هذه الدراسة دراسة اجتماعية تهدف إلى توعية القراء بأهمية انتقاء الحكمة في

الفيلم. كما جاء في العنوان، يعتزم الباحث نقل أفعال إسرائيل السيئة إلى الفلسطينيين من منظور إنساني.

تعتبر الكتابة المقدمة من الباحث علمية للغاية في استكشاف جريمة، لذا فإن محتوى البحث يتطلب معنى

أكاديميا.

## و. الإيطار الفكري

التداولية هي مجال من مجالات اللغويات متخصص في دراسة العلاقة بين اللغة وسياق الكلام.

وفقاً لماي في (راهردى ، ٢٠٠٥) يعرف التداولية على أنها دراسة شروط استخدام اللغة البشرية التي

يحددها سياق المجتمع. يجادل ليفنسون في (راهردى، ٢٠٠٥) بأن التداولية هي دراسة لعلم اللغة تدرس

العلاقات بين اللغة وسياق الكلام.

وفقاً لـ (تاريان، ٢٠٠٩) التداولية هي دراسة كيفية تأثير السياق على الطريقة التي يفسر بها

الشخص الجمل. تم نقل رأي آخر بواسطة (ليش، ١٩٩٣) مفاده أن الشخص لا يمكنه فهم طبيعة اللغة

حقًا إذا كان لا يفهم التداولية، أي كيفية استخدام اللغة في التواصل. إن دراسة كيفية قيامنا بشيء ما باستخدام الجمل هي دراسة أفعال الكلام.

في كتابه الصادر عام ١٩٦٢ بعنوان *How to Do Things with Words*، ميز أوستين ثلاثة أنواع من أفعال الكلام، وهي الأفعال الوظيفية، والأفعال التعبيرية والأفعال التنبيهية (ندار، ٢٠٠٩).

تنص خير (٢٠١٠: ٥٣) على أن أفعال الكلام المنطقي هي أفعال كلام تشير إلى شيء ما بمعنى أفعال الكلام في شكل جمل ذات مغزى ومفهومة. وفقًا لـ (وجانا، ١٩٩٦)، فإن أفعال الكلام التأهيلي هي أفعال كلامية لقول شيء ما. (رحمادي، ٢٠١٠) أفعال الكلام الجزئي هي أسهل الأفعال التي يمكن التعرف عليها لأنها يتم تحديدها دون مراعاة سياق الخطاب.

أفعال الكلام الخادع هي أفعال كلامية وغير عملها لقول شيء ما أو إبلاغه ، ولكنها تستخدم أيضًا لفعل شيء ما. يصعب تحديد فعل الكلام هذا لأنه يجب أولاً التفكير في هوية المتحدث والمخاطب (رحمادي ، ٢٠١٠).

يوضح سيرلي في (تاريخان، ٢٠٠٩) الأفعال التنبيهية إلى خمسة أنواع ، وهي أفعال الكلام التمثيلية أو الحازمة، والتوجيهية، والتفويضية، والتعبيرية، والتوضيحية. أفعال الكلام الممثلات أو التي تسمى أيضًا تمثيلية هي أفعال الكلام التي تربط المتحدث بحقيقة ما يقال. أما ما يتضمنه هذا النوع من

أفعال الكلام، وهو الكلام إلى الدولة، والإخطار، والتفاخر، والشكوى، والمطالبة، والإبلاغ (تاريخان، ٢٠٠٩).

أفعال الكلام التوجيهي هي أفعال كلام يقصدها المتحدث بحيث يتخذ شريك الكلام الإجراء المطلوب من قبل المتحدث. ويدخل في هذا النوع من الكلام الطلبات (الطلب، والسؤال، والمرافعة، والضغط، والدعوة، والصلاة، والتشجيع)، والأسئلة (السؤال والجواب)، والاشتراطات (الأمر، والإرادة، والمطالبة، والتوجيه، والتنظيم)، والنواهي. (يحظر، يحد)، يسمح (يوافق، يسمح، يأذن، يمنح، يسمح، تصاريح، إعفاء، يغفر، يقدم)، وإرشادات (ينصح، يحذر، يقدم المشورة، يقترح، يشجع) (إبراهيم ، ١٩٩٣).

أفعال الكلام التبعية هي أفعال كلامية تلزم المتحدث بتنفيذ ما يقوله المتحدث. وأما ما تضمنه هذا الكلام فهو كلام الوعد والسب والتقدمة والقول (تاريخان، ٢٠٠٩).

أفعال الكلام التعبيرية هي أفعال كلامية لها وظيفة للتعبير عن الموقف النفسي للمتحدث أو نطقه أو إخطاره تجاه الموقف الذي ينطوي عليه الأمر. أما ما يتضمنه قانون الكلام هذا فهو الكلام ليقول شكراً، مبروك، سامح، لوم، مدح، يعبر عن التعازي (تاريخان، ٢٠٠٩).

أفعال الكلام الممثلات هي أفعال كلامية تربط المتحدث بحقيقة ما يقوله. يسمى هذا النوع من الكلام أحياناً بفعل الكلام الحازم. يشتمل هذا النوع من أفعال الكلام على الأقوال التي تنص على الطلب، والتعترف، والتعرض، والتذكير، والتشهير، والتكهن، والتعبير عن الآراء، والتباهي، والتبليغ.

أفعال الكلام التوضيحي هي أفعال كلام يقصدها المتحدث لخلق أشياء جديدة (الحالة، والظروف، وما إلى ذلك). وأما ما يتضمنه قانون الكلام هذا فهو القول بالاستسلام، والنار، والإفراج، والتسمية، والاسم، والحرمان، والتعيين، والتعيين، والعقاب، والإدانة (تاريخاً، ٢٠٠٩).

أفعال الكلام التحليلي هي أفعال كلام تتعلق بوجود كلام الآخرين فيما يتعلق بالمواقف والسلوك غير اللغوي لأشخاص آخرين. غالباً ما يكون للخطاب الذي ينطق به شخص ما قوة التأثير أو التأثير على من يسمعه. يمكن للمتحدث إنشاء هذا التأثير أو التأثير عن قصد أو عن غير قصد. يُطلق على أفعال الكلام التي تهدف أقوالها للتأثير على المخاطب أعمال التنبيه (خير، ٢٠١٥).

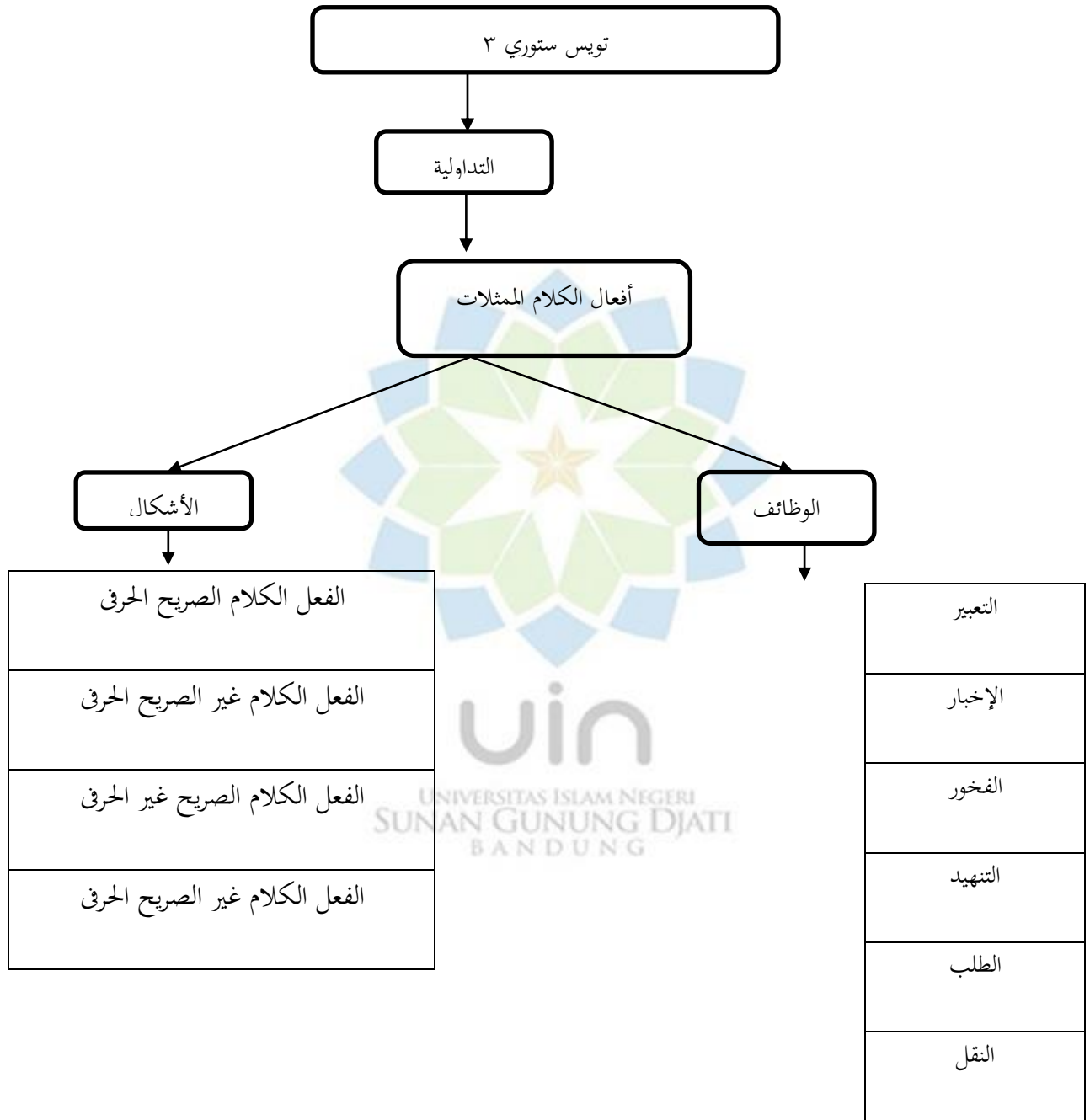
وفقاً لـ (يولي، ١٩٩٦)، فإن أفعال الكلام التبشيري هي أنواع من أفعال الكلام التي يفهمها المتحدثون لربط أنفسهم بالأفعال المستقبلية. يوضح قانون الكلام هذا ما قصده المتحدث. يمكن أن تكون أفعال الكلام هذه في شكل وعود وتهديدات ورفض وتعهدات. (إبراهيم، ١٩٩٣) ينص على أن الكلام التعسفي هو قول يعبر عن إرادة المتكلم واعتقاده، بحيث يتطلب الكلام القيام بشيء محدد في محتوى الاقتراح.



تنقسم أشكال أفعال الكلام وفقاً لـ (ويجانا ، ١٩٩٦) إلى أربعة أشكال ، وهي: أفعال الكلام المصرّيح، وأفعال الكلام غير المصرّيح، وأفعال الكلام الحرّفي، وأفعال الكلام غير الحرّفي. أفعال الكلام المصرّيح هي أفعال كلام يتم ذكرها وفقاً لطريقة الجملة. فعل الكلام غير المصرّيح هو عمل لا يتم تحديده مباشرة بواسطة طريقة الجملة.

في أفعال الكلام المصرّيح ، غالبًا ما يقول المتحدثون كلامهم باستخدام جمل الأمر كجمل للتعبير عن الأوامر والجمل الإخبارية للإبلاغ عن شيء ما ، ثم يتم تضمينه في الكلام المصرّيح ، وإلا إذا تم استخدام الكلام لأغراض أخرى ، فإن الكلام الناتج يكون خطابًا غير مباشر. في حين أن أفعال الكلام الحرّفي هي أفعال كلامية يكون معناها هو نفس معنى الكلمات التي تتكون منها ، في حين أن أفعال الكلام غير الحرّفي هي أفعال كلامية لا يتطابق معانيها مع معنى الكلمات التي تتكون منها أو مناقض له.

الجدول من الإطار الفكري



## ز. منهج البحث وخطواته

### ١. منهج البث

وفقاً لسوجيونو (٢٠١٥: ٢)، فإن طريقة البحث هي في الأساس طريقة علمية للحصول على بيانات ذات أهداف واستخدامات معينة. بناءً على ذلك، هناك أربع كلمات رئيسية يجب أخذها في الاعتبار، وهي الطريقة العلمية والبيانات والغرض وسهولة الاستخدام. والمقصود بهذه الطريقة العلمية أن الأنشطة البحثية يجب أن تستند إلى خصائص علمية، عقلانية وتجريبية ومنهجية. العقلاني هو نشاط يجب القيام به بطريقة منطقية ولا تزال في التفكير البشري. التجريبية هي الطرق التي يمكن من خلالها أن يلاحظ الإنسان البحث. المنهجية هي العملية المستخدمة في البحث باستخدام خطوات معينة منطقية. إن أسلوب البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي، حيث يتم هذا البحث لوصف الحقائق ويتبعه التحليل. تهدف هذه الدراسة إلى وصف موضوع البحث المراد دراسته، وهو أفعال الكلام الممثلات في فيلم تويستوري ٣ للي أونكريتش.

### ٢. خطوات البحث

(أ) مصادر البيانات

تتكون مصادر البيانات في هذه الدراسة من مصادر البيانات الأساسية والبيانات الثانوية.

(روهاندا، ١٤٠:٢٠١٦)

ومصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش، تويس ستوري ٣ (٢٠١٠) هو فيلم كوميدي أمريكي للرسوم المتحركة بالكمبيوتر عام ٢٠١٠ أنتجته استوديوهات فيكسار للرسوم المتحركة لصالح والت ديزني بيكتورز. تم إصدار فيلم تويس ستوري ٣ (٢٠١٠) في دور العرض في ١٨ يونيو ٢٠١٠ وتم عرضه في جميع أنحاء العالم من يونيو إلى أكتوبر. في حين أن مصادر البيانات الثانوية هي الكتب التي تدعم هذا البحث، فإن كلا من البيانات التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بموضوع البحث والبيانات النظرية..

البيانات التي تم تحليلها في هذه الدراسة هي الحوار الوارد في فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش والذي يشار إليه على أنه يحتوي على شكل ووظيفة أفعال الكلام الممثلات . في هذه الدراسة، تتمثل إحدى طرق حلها في استخدام نظرية "سفيكينج". تنص ديل حيمس على أن حدث الكلام يجب أن يفي بثمانية مكونات تشير إلى وقوع الحدث. المكونات الثمانية هي الإعداد أو المسح، المشارك، الإنهاء، الفعل، المفتاح، الأداة، القواعد، والنوع.

(ب) أنواع البيانات

نوع البيانات الأساسي في هذا البحث هو تويس ستوري ٣، وهو فيلم كوميدي أمريكي للرسوم المتحركة بالكمبيوتر عام ٢٠١٠ أنتج بواسطة فيكسار أنيماسي ستوديو لصالح والت ديزني بيكتشرز. إنها الدفعة الثالثة في سلسلة تويس ستوري من فيكسار، وتكملة لـ تويس ستوري ٢ (١٩٩٩). أخرج الفيلم لي أونكريتش، محرر أول فيلمين والمخرج المشارك لتويس ستوري ٢، الذي كتبه مايكل أرندت، بينما شارك أونكريتش في كتابة القصة مع جون لاسيتر وأندرو ستانتون، المخرج والكاتب المشارك لـ أول فيلمين على التوالي. بينما استخدمت مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة عدة مراجع حسب محور البحث، مثل الكتب ونتائج البحث والمجلات والوثائق النظرية المختلفة.

### ج) تقنية جمع البيانات

في هذه الدراسة، تعد تقنيات جمع البيانات خطوة يجب اتخاذها لجمع البيانات. أما فيما يتعلق بمعرفة جمع البيانات المناسب والمناسب، فقد أجرى الباحثون أبحاثهم بأسلوب الاستماع والملاحظة. تم استخدام طريقة الاستماع للحصول على البيانات من خلال الاستماع إلى استخدام اللغة في فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش. في تقنية الاستماع، يهتم الكاتب أو يستمع إلى كل حوار يعتبر فعل كلام متسلسل. تحتوي هذه الطريقة على العديد من عمليات جمع البيانات، بما في ذلك ما يلي:

(١) مشاهدة المحادثة الحرة المشاركة، الباحث ليس سوى مراقب ولا يشارك في أحداث الكلام في

فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش.

٢) نسخة البيانات ، هي نقل الصيغة المنطوقة إلى صيغة مكتوبة. يتضمن نص هذه البيانات جميع أفعال الكلام الممثلات في فيلم فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش.

٣) يتم استخدام تقنية تدوين الملاحظات للحصول على البيانات النهائية في شكل أقوال تحتوي على أفعال الكلام الممثلات.

٤) مدة قطع الرأس، تم أخذ البيانات في هذه الدراسة من خلال تقطيع الجمل التي تم تضمينها في مشكلة البحث.

د) طريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة، تم إجراء تحليل البيانات من خلال تحديد وجمع البيانات ووصفها. تم وصف البيانات وتحليلها لكل حوار تم تضمينه في أفعال الكلام الممثلات في فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

توجد في هذه الدراسة ثلاث مراحل لتحليل البيانات وهي:

١) مرحلة التحديد

في هذه المرحلة ، يحدد الباحث الحوارات المضمنة في أفعال الكلام الممثلات الموجودة في فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش. بعد ذلك ، يتم تسجيل البيانات الموجودة على الفيلم وإعادة تحديدها بهدف إنتاج بيانات دقيقة.

## ٢) مرحلة تصنيف البيانات

هذه المرحلة هي مرحلة تصنيف الحوار الذي يتم تضمينه في فعل الكلام الحازم في فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش. على سبيل المثال ، وجد أن الحوار يتم تضمينه في أفعال الكلام الممثلات ، ثم يتم تجميع البيانات وفقاً لشكل ووظيفة أفعال الكلام المفوض.

## ٣) المرحلة الوصفية

بعد التصنيف، يتم وصفها في مرحلة التحليل التي تركز على شكل ووظيفة أفعال الكلام التعبيري. والتي تتطلب في هذا التحليل ثمانية مكونات يتم اختصارها وهي الإعداد أو المشهد، والمشارك، والنهاية، والتنفيذ، والمفتاح، والأداة، والقواعد، والنوع.

## هـ) صياغة الإستنتاجات

التالي هو تحديد الاستنتاجات حول البحث عن أفعال الكلام التبشيري في فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش. هذا الاستنتاج هو الرد على صياغة المشكلة بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من كائن البحث.

## ي. تنظيم الكتابة

تنظيم كتابة هذا البحث هي كما يلي:

الباب الأول هو مقدمة. يتضمن الباب الأول خلفية البحث، وتحديد البحث، وأهداف البحث، والدراسات السابقة، والإطار الفكري، ومنهج البحث وخطواته، وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني، وهو أساس النظري الذي يتضمن مناقشة نظرية فهم التداولية، والسياق، وأفعال الكلام، وأشكال أفعال الكلام، وأفعال الكلام الممثلات، ووظائف أفعال الكلام الممثلات.

الباب الثالث وهو منهج البحث الذي يشمل مناهج البحث وطرقه وأنواع ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات والاستنتاجات.

الباب الرابع: تحليل أفعال الكلام الممثلات في فيلم تويس ستوري ٣ للي أونكريتش.

الباب الخامس خاتمة ويحتوى على الاستنتاجات والاقتراحات.

