

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية

السجع درس البلاغية التي ينظر النصّ من المحاسنات اللفظية من الحرف او الكلمة. السجع يملك وظيفة خاصة في التعلّم " علم البديع " اي ينظر النصّ في المحاسنات اللفظية. أحدها في صنع المحاسنات اللفظية تدخل في مبحث السجع.

السجع متوافق فاصلتين من التثّر بالحرف الواحدة . (أنوار، علم البلاغة في ترجمة جوهر المكنون ، ١٩٨٢)

في حين أنّ السجع بحسب السيد أحمد الهاشمي توافق فاصلتين على الحرف الأخير الوارد في التثّر و قد يكون في الشعر. فالسجع الممتاز هو السجع المتشابه في فقرته (الهاشمي، ٢٠٠٩)

في جهة الحياة , الإنسان غير ممكن أن ينسّل أنفسهم من اللغة. كانت أية القرآن معنى الإنسان الآنّ الإنسان يطلق " حيوان ناطق " بمعنى حيوان التي تستطيع في تكلم معنا مفيدا . قد أعطى الله الإنسان بحسنه و فضله آلة الحواس الخمس . احدها فمّ التي تملك سهامها في النطق يخرج فيه الصوت, و كلّ الكلمة معنى و مفيدة تجمع أحد الكلمة أن تكون جملة حتى تجعل اللغة مراكبة لأنّ توصل الأغراض او الأفكار إلى أخرى. اللغة آلة النطق لأن توصل ما حتى تحصل الأفكار و الشعور إلى المخاطبين . كما قال الشمسودين اللغة هي آلة مستعملة لصور الأفكار و الشعور و الإرادة و

الأفعال حتى تأثر الة إلى أخرى بل علامة ظاهرة تعبّر الشخصية الحسنة أو السيئة , و علامة تسمّى بلدة واحدة و ولامة من الإنسان. (يوسف، ٢٠١٨)

اللغة العربية ألة التواصل المستعمل بالعامية الشرق الأوسط في جزيرة العرب مثل الكويت و اليمن و العرب و سلطنة عمان و الإمارات العربية المتحدة و قطر و البحرين. مع مرور الوقت إنتشرت اللغة العربية واسعا الى المعتدة الدؤل كالتركيا و الهند و بروناي دار السلام و الإندونسي و غير ذلك حتى تكون اللغة العربية معتمدالكون اللغة العالمية باليونسكو

منذ التاريخ ١٨ ديسمبر السنّة ١٩٧٣ , عيّنت اليونسكو اللغة العربية أحد اللغات الرسميّة في الأمم المتّحدة ولذلك يجعلها الطلاب والمتعلم والمتكلم برنمجا خاصا لإحتفال اليوم العربي العالمي (جمال، ٢٠١٦).

ليست أحد اللغات الرسميّة فقط, اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم . كلّ المسلمين يتعلّمون اللغة العربية بالجدّ لفهم المعاني من القرآن. 

اللغة أحد الأناصر المهمّة خاصة في الأعمال الأدبيّين. اللغة و الأدب هما لا ينفصلان كلّ منهما الأدب هو صور الفانية التي تستعمل الة اللغة كونا لبواسطة في الجواطرها. استعمل المودبون أنّ اللغة أحد الوسطة التي تعبّر الأفكار أو الشعور على المجتمعين العامّة. قيل اللغة كجسر الذي إتصل المودبون على المجتمعين العامّة ثمّ أختلط با لأثر الأدبي في إرسال الأفكار أو الشعور حتى العمل الأدبي يُقرأ مرتّباً و مكتوبا جميلا و قوياّ يجعل ان ستمتّع القارئ منها. كما قال نورغي انطاري اللغة

في صور الأدبي تمثّل با لخصابة منظرًا بالعين. هما عنصر المكونين و التين و واسطتين التي تحتوى القيمة الحسنة لأن تُصوّر في العمل الأدبي ولذلك اللغة تأثّر في التعبير رسالة وأفكارا. (سوسينتى، ٢٠٢٠)

قيل سوامارطا اللغة تعبيرة الأشخاص في نفوسهم خبرات و افكار و شعور و جملاء التي تُصنع لكون الصورة الحقيقة في تعبیر رونق الجميل و متأثر النموى بالواسطة اللغة. (الدين، ٢٠١٩)

إذا تحتوى اللغة بالأعمال الأدبية فتصير قوّة و جميلة يجعل القارئ تذوّقا و خيال المعنى لكلّ الكلمة التي كانت في العمل الأدبي. كما قال فانوتي سودذيمان الأدب هو رائع المكتوب او المنطوق يحتوى إمتيازا كثيرا كالواقعة و جميلة المادة و جميلة التعبيرة . أمّا هذا يكتب الكاتب العمل الأدبي لا يكفى جملاء المعاني لكن لابدّ من عناصر الأخر لكون العمل الأدبي كالتصوير الكلمة حتّى صارت الجملة الجميلة, لكل منها مريحة وسهلة للقراءة. (يلسا، ٢٠١٤)

في التعلم الأدب أنّ الأدب ينقسم إلى قسمين. هما : الأدب الوصفي له تاريخ الأدب و نقد الأدب و نظر الأدب تحتوى الأدب الوصفي نظريًا و علميًا. الأدب الإنشاء له النثر و الشعر و مسرحي. كلام العرب ينقسم إلى قسمين النثر و النظم. النثر كلام الذى لا وزنا و قافيًا. أمّا النظم كلام له لا وزن و قافيّ (الأنانى، ١٩١٩).

١. النثر

أولاً، كلام الأخلص النَّثر، لأنَّ النَّثر كلام الذى له سهل فى النطق للمتكلم و سهل فى الفهم للمستمع. النَّثر ينقسم إلى ثلاثة أقسام : المحدثّة و السيرة و الخطابة و الكتابة. المحدثّة هي مواصلات العادة التى تُبحث كل المباحث من المبتدئ الى العالِيّة او الثقيلة. أمّا الخطابة هي تواصله يقوم به شخص يتمتع بمكانة و قدرة أكبر من غيره و يبلغ فى حدث معين مع توصيل جميل و شقيق. أما الكتابة هي كلام أو اتصال غير فعلي فى شكل كتابات نقلها الكاتب إلى شخص أخرى. فى زمن النبي تطور كثيراً على الرغم من عدم قدرة الكثيرين على كتابته.

٢. النظم

النظم هو الجزء الثاني من تقسيم الكلام العربي، قال العلماء العروض أنّ النظم هو خطاب عربي يحتوى على الوزن و القافي عن قصد أو أن هناك غرضاً معيناً فى الإستماع على البيت أو الجملة. أما مرادف النظم هو الشعر. يستثنى الباحث الأدبيينها لأنّ الشعر له عنصر تخيلي، والفرق بينهما العنصر التخيلي اى ليست له التخيلية و الشعر له التخيلية.

إنتشرت كتب النَّثر فى الإندونسي بل جعلت كتب النَّثر قراءة دوميّة يوم الجمعة فى المعاهد و البرامج المعيّنة. أحد كتب النَّثر مولد البرزنجى و مولد الشرف الأنام و مولد الدباء مولد السمط الضرر وغير ذلك.

ليس كتاب المولد واحدا الذى ينتشر فى الإندونسي كان الكتاب الأخر كالمناقب. قد يكون المناقب عادة كالحفلة التى قد إنتشرت حول المجتمع فى لإندونسي رغبة لنيل البركة و السهولة الأمور.

كثير من كتب المناقب الذين يقرأون في المعاهد احد منها مناقب سرالأصرار و مناقب الجواهر المعاني و مناقب سيدة الخديجة الكبرى و مناقب لزين الداني و مناقب البرهاني وغير ذلك.

في كلام العرب النثر أو النظام فتأسس العلم وله الغرض الخاص ليكتب النثر و ليحلل معنى ظاهرا و تاما إلى القارئ او المستمع. أما العلم المذكور هو علم البلاغة. لا كتابة فقط, علم البلاغة تجعل آلة في مطالعة الكتب العرب تحيلا كالشعر و غير تحييل كالنظم أو النثر.

علم البلاغة علم الذي يبحث فصيحة المتكلم في الأغراض البطنيّة إلى الجملة الجميلة و فصيحة أو ليعبر الأفكار حسنا و ظاهرا و فصيحة إلى القارئ أو المستمع (ناصحف، ٢٠١٨)

علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام : علم المعاني و علم البيان و علم البديع (أنوار، علم البلاغة في ترجمة جوهر المكنون ، ١٩٨٢)

علم المعاني هو علم يبحث من ابتعاد الأخطاء في التكلم , هذا العلم يُستعمل أن يعرف كلّ التعبير اللغة العربيّة في ناحية الوفاقة بالمقتضى الحال لأنّ كل الكلمة التي تنطق تتعلّق الحال المستمرّ. أما علم المعاني تعلّمه الخبر و الإنشاء و الذكر و الحذف و التقديم و التأخر والقصر و الوصل و الإيجاز والإطناب والمسوّة (ناصحف، ٢٠١٨)

علم البيان هو علم الذي يبحث المعاني المعيّن بالترتيب الجملة المختلفة و الجملة المتعلقة بالمقتضى الحال. هذا العلم مستعمل للإرسال الأغراض با الجمل المختلفة. الجمل المختلفة تتعلّق بالمقتضى الحال. أمّا علم البيان تعلمه تشبيه و مجاز و كناية (ناصحف، ٢٠١٨)

علم البديع هو علم يبحث ان يعرف صور الجملة الحسنة بعد احفاظ المطابقة و مظاهره الدلالة. هذا العلم مستعمل لأن يعرف طريقة الصور الجملة الجميلة تتعلّق الطريق بالمقتضى الحال (ناصحف، ٢٠١٨)

الفرّ لتزيين الجلة محتاج لكون القارئ إهتماما خاصا. هذا العلم ينقسم إلى قسمين هما المحاسنات المعنويّة و المحاسنات اللفظيّة.

المحاسنات المعنويّة هُنّ توريّة و الطباق والمقابلة و المرعة التّأخر و لإستخدام و الجمع و التّقسم والتّأكد المدح بايشبه الذّمّ و حسن التّأليل و إعتلاف المعنى و أسلوب الحكم. المحاسنات اللفظيّة هُنّ جناس و سجع و إقتباس و حسن الإبتداء و حسن الإنتهى (ناصحف، ٢٠١٨)

السجع توافق الفاصلتين و الحرف الأخر في النثر (أنوار، علم البلاغة في ترجمة جوهر المكنون ، ١٩٨٢)

أما قيل الأخر أنّ السّجع توافق الفاصلتين من الكلمتين أو أكثر في الحرف الأخر على صور النثر. أمّا السجع ينقسم إلى ثلاثة الأقسام : (أنوار، علم البلاغة في ترجمة جوهر المكنون ، ١٩٨٢)

١. السجع المطرّف هو ما إختلفت فاصلته في الوزن واتفقت في الحرف الأخر.

٢. السجع المرصّع هو ما كان فيه ألفاظ إحد الفرقين كلّها أو أكثرها اتفقت في الوزن و القافية.

٣. السجع المتوازي هو ما كان الإتفاق فيه في الكلمتين الأخرتين

إمثالا في كتاب النور البرهاني في ترجمة اللزبن الداني المؤلف لطف الحكم المصلح كانت الجملة التي لها السجع يعنى :

إنتخبته من كلام بعض أرباب الطريقة # ومن له في خضرة الشّرخ عقيدة محكمة ومحبّة وثيقة

هذا البيت (النثر) سجع المتوازي لأنّ الفاصلتين الأخرتين وزنان و مساويان في حرف الآخر . يعنى الكلمة "الطريقة و وثيقة".

هذان لهما وزنان و وزنهما فعول و حرف الآخر حرف "ة"

واختم بأحسن ختام # إذا دنا الإنصرام

هذا البيت سجع المطرف لأنّ الفاصلتين تتختلفان في الوزن و تتفقان في حرف الآخر . يعنى الكلمة "ختام" بالوزن فعال و الإنصرام بالوزن إنفعال ثمّ الكلمتان تتفقان في حرف الآخر "م"

ب. أسئلة البحث

تتعلق بالخلفية البحث المذكورة أنّ الباحث يحتسب مهماً للبحث هذا الكتاب واسعا يحدّد الباحث أسئلتين :

أ. ما الموضوع في كتاب النور البرهاني في ترجمة اللجين الداني لطف الحكيم مصلح ؟

ب. كيف يعيّن السجع في كتاب النور البرهاني في ترجمة اللجين الداني لطف الحكيم مصلح ؟

ج. هدف البحث

يتعلق بالأسئلة البحث المذكورة , الباحث يملك الأغراض لأن لأن أبحث الموضوع و السجع في كتاب النور البرهاني في ترجمة اللجين الداني لطف الحكيم مصلح :

أ. أن يعرف موضوعا في كتاب النور البرهاني في ترجمة اللجين الداني لطف الحكيم مصلح

٢. أن يعرف أقسام السجع في كتاب النور البرهاني في ترجمة اللجين الداني لطف الحكيم مصلح

د. فوائد البحث

هذا البحث يُرجى أن يملك منفعتين متابعين إما في فائدة النظرية و فائدة العملية .

١. فائدة النظرية

هذا البحث يرجو أن يعطي حسنا في ترقية التعلم اللغة خصوصا لقسم البديع و خصوصا لمعرفة السجع و لفهم الموضوع في كتاب النور البرهاني في ترجمة اللجين الداني لطف الحكيم مصلح.

٢. فائدة العملية

أ. هذا البحث يرجو أن يزيد معرفة خصوصا في التعلم البلاغة على الطلبة القسم اللغة و ادبها و

يجعل المادة المفيدة

ب. هذا البحث يرجو أن يعطي معرفة لفهم الموضوع إلى الباحث و الطلبة في كتاب النور البرهاني

في ترجمة اللجين الداني لطف الحكيم مصلح.

ج. هذا البحث يـرجو أن يعطي معرفة لتعيين الأقسام السجع إـ الباحث و الطلبة كتاب النور البرهاني في ترجمة اللجين الداني لطف الحكيم مصلح.

د. هذا البحث يـرجو أن يعطي زيادة المراجع الوثيقة لمن يجب علم البلاغة.

ي. الدرسات السابقة

أ. ديدي راسيدين (٢٠٢١) عن السجع في كتاب الجوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني.

الباحث يبحث عن السجع في كتاب الجوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني. هذا الكتاب يبحث علوم التوحيد على إعتـماد الأهل السنّة و الجماعة. فيه مائة اربع وأربعين بيتا.

الباحث يركّز أن يبحث عدد السجع و الأمانة في كتاب الجوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني.

الباحث يجد كثير السجع فيه. كانت ثلاث و خمسين بيتا وهي : السجع المطرف تسعة عشر و

السجع المتوازي عشرة و السجع المرصع عشرة. و الأمانة في كتاب الجوهر التوحيد للشيخ إبراهيم

اللقاني تحتوى إيماننا لله و لرسوله و صفات الوجباتها و صفات الجائزاتها و صفات المستحيلاتها.

ب) إيلا رحمة كسومة (٢٠٢٠) عن تحليل أبو التّبسم وبلاغة العلى ..

تناقش الباحثة ألبوم التّبسم وبلاغة العلى باستخدام نظرية القافية ، لأن في ذلك الألبوم جمال في

نهايته وجانبه الوزان. إن الأسلوب الذي استخدمه الباحث في هذه الدراسة هو منهج نوعي مرتبط

بنظرية السجع. حيث يوجد في ألبوم التّبسم و بلاغة العلى عدة قصائد تحفز الباحثين على البحث

في الألبوم.

ونتائج الدراسة صنفها الباحثون إلى عدة أنواع السجع . في الواقع ، من بين عدد المقاطع في الألبوم ، يوجد ٥٥ بيتا التي تحتوي على جانب السجع ، يوجد ٢٩ مقط بيتا. أنواع السجع ٣ سجع المطرف و ٢٠ سجع المتوازي و ٦ سجع المرصّي..

ج. جوجو سيتياواتي (٢٠١٨) عن "تنوع السجع في القرآن السورة التكوير "

أجرى الباحثون بحثا مع موضوع سورة التكوير لاستكشاف جمال أسلوب لغة القرآن. بهدف معرفة أنواع السجع وخصائص الصوتية ومعناه والعلاقة بين الخصائص الصوتية والمعنى في سورة التكوير. منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي.

هناك ثلاثة أنواع من السجع الوارد في السورة التكوير ، منها: ٢ سجع المرصّع و ٢ سجع المتوزع ، و ٦ سجع المطرف . الخصائص الصوتية في سورة التكوير عبارة عن آيات من ١ إلى ١٤ في نهاية الحرف الساكن الانفجاري "ت" ، وتنتهي الآية ١٥-١٨ بالحرف الساكن الاحتكاكي "" و ينتهي الحرف ٢٠-٢٤ بالحرف الساكن "ن" بالنسبة إلى جانب المعنى في خطاب التكوير ، أي من الآيات ١-١٤ التي تصف أحداث يوم القيامة ، والآيات ١٥-٢٤ تخبر حقيقة القرآن وكرامة الملائكة و جبرائيل و النبي مُحَمَّد ص.م . أما بالنسبة للجوانب الصوتية والدلالية في آيات سجع ، أي من الآيات ١-١٤ ، فهناك خصائص ثقيلة في صوت الحروف ويصعب لفظها ، والإيقاع سريع ، وهذا يتوافق مع معنى الآية التي تصف أحداث يوم القيامة ، والآيات ١٥-٢٤ بها صوت مميز للحروف الخفيفة ووتيرة متوسطة ، وهذا

يتوافق مع معنى الآيات التي تحكي حقيقة القرآن ونبل الله. طبيعة الملائكة و جبرائيل والني محمد

ص.م.٠٠

د. يوليانا خوسمينينجسيه (٢٠١٧) " السجع في سورة الهد (دراسة التحلية في علمي البديع)

أجرى الباحث بحثه على سورة القرآن. حيث يوجد في الرسالة العديد من قصص نبي الله ، منها النبي محمد ، والنبي هود وقومه ، وأصول العقيدة الإسلامية ، بالإضافة إلى جمال جوانب فنونها الأدبية. وفي هذا الجانب تجري الباحثة دراسة تركز على جمال الألفاظ أو ما يسمى في علم البلاغة وهو محاسنات اللفظية وهي السجع. السجع هو توفيق الحرف الأخير الوارد في جملتين أو أكثر ، و الكلمة الأخيرة في كل فقرة فاصلة. يستخدم الباحث في أسلوب بحثه التحليل الوصفي بهدف الكشف عن جمال السجع والموضوعات التي تربطها في سورة هود.

هناك نوعان من السجع الوارد في الحرف هود وهما: السجع المطرف ٧٨ والسجع المتوازي ٣٧.

ه. أنديتا بوتري سبتاما (٢٠١٦) عن "السجع في القرآن (دراسة التحلية البلاغية للجزء الثلاثين)

أجرى الباحثون بحثا على سورة جزء ٣٠ في دراسة البلاغية بتركيز المحاسنات اللفظية. حيث يبحث الباحث عن عناصر السجع في الجزء ٣٠. وللمساعدة في صياغة الأنواع والمواقع الموجودة في الفصل ٣٠ ، يستخدم الباحث علم البديع وهو جزء من علم البلاغة في السجع كالمراجع. يستخدم الباحث أسلوب تحليل المحتوى في مناقشة بحثه. حيث يقوم الباحث بفحص الآيات الواردة في الجزء الثلاثين من الأرجح أن يبحثوا عن محتويات الآيات التي تحتوي على السجع باستخدام نظرية القافية.

توجد ثلاثة أنواع من السجع في الجزء ٣٠ منها: السجع يتكون من سبعة وثمانين السجع ، والسجع المرصّي يتكون ثمانية السجع و السجع المتوازي يتكون إحد عشر السجع.

جميع السور التي يحتويها الجزء ٣٠ تحتوي السجع ماعدا النصر والقريش.

و. حسنيّات الفجرية (٢٠١٣) عن "السجع في سورة الكهف (دراسة البلاغية)"

أجرى الباحثون بحثا بموضوع القرآن السورة الكهف. الكهف يعني الغار و أصحاب الكهف يعني

سكّان الكهوف. الكلمتان يؤخذان من القصّة الوردية في سورة الكهف.

وذلك تحكي هذه الرسالة أيضًا عن شاب نام في كهف لعدة سنوات ، وقصة النبي موسى ، وقصة

النبي خضر و قصّة ذو كرنين .

تيركز الباحث على تركيز جمال اللغة الواردة في سورة الكهف الذي يسمى السجع. استخدم

الباحث في بحثه المنهج الوصفي التحليلي ، أي إجراء حل مشكلة يتم عن طريق الجمع والتحليل.

تتكون سورة الكهف من ١١٠ آية والسجع الوارد فيه ٥٨ آية. منها ٣٥ بيتا من السجع المطرف ، و

٢٣ بيتا من السجع المتوازي.

ز. اميل (٢٠١٣) عن "السجع في سورة الرحمن (دراسة بلاغية)

أجرى الباحثون بحثاً مع موضوع القرآن السورة الرحمن. حيث يتكوّن سورة الرحمن ٧٨ آية من السورة ٥٥ وهو مدرج في مجموعة حروف مكية ، فإن هذه الرسالة تخبرنا عن عظمة الرحمة ووفرة النعم من الله سبحانه وتعالى على المخلوقات في الأرض والملائكة والجن والنّاس.

ينقسم السجع إلى ثلاثة أنواع ، وهي: السجع المرصّع و السجع المطرّف و السجع المتوازي. استخدم الباحث أسلوب التحليل الوصفي لاستكشاف جمال سورة الرحمن في جهة السجع. أما النتيجة النهائية فيه ٣٢ سجع. منها ٣١ سجع المطرّف و ١ سجع المتوازي.

(ح). روفية (٢٠١٣) عن "السجع في سورة نوح (دراسة التحلية البديعة)

أجرى الباحث بحثاً حول موضوع القرآن ، ألا وهو سورة نوح. السورة النوح السورة الحادي والسبعون ، ويتكون من ٢٨ آية ومضمنة في مجموعة حروف مكية. تحكي هذه الرسالة قصة نوح وقومه. يركز الباحث بحثه على جمال الألفاظ باستخدام نظرية السجعية. استخدم الباحث في بحثه المنهج الوصفي النوعي ، وهو جمع الكتب التي لها علاقة بموضوع البحث ، ودراسة الكائن مع نظر السجع..

في سورة نوح ١٦ السجع ، بما في ذلك ١٤ سجع المطرّف و ٢ سجع المتوازي.

(ي) يوني إرما فهرياني (٢٠١٢) عن "السجع في الشعر ربعة العدوية".

أجرى الباحث بحثاً مع موضوع الشعر ربعة العدوية. اسم ربعة العدوية الحقيقي هو ربعة بنت اسماعيل ، ربعة العدوية من قبيلة عتيق. سميت ربعة لأنها كانت الابنة الرابعة في أهلها. في تاريخها

، تعتبر ربعة العدوية شخصية صوفية مشهورة في عالم الإسلام وقصصها مشهورة بين المسلمين. كانت ربعة العدوية في حياتها مغرمة بتأليف الشعر ، وكانت معظم أشعارها عن حبها لله سبحانه وتعالى والزواج والتوبة. لذلك قام الباحث بدراسة شعرية ربعة العدوية لكشف جمال اللفاظ باستخدام نظر السجع. يستخدم الباحث في أسلوب بحثه التحليل الوصفي بهدف الكشف عن جمال الألفاظ باستخدام نظر السجع. في الشعر ربعة العدوية سجعان :السجع المطرف إثنان و السجع المتوزى إحد عشر سجعا.

ي. محمد توفيق هدايت (٢٠٠١) عن " السجع في كتاب متني زوباد لشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي (دروسا علم البديع).

يناقش الباحث موضوع "السجع" الذي يجازي نهاية الجملة في نهاية الحرف والتي تتكامل مع صيغة الوزن. فضلا عن وصف القصيدة في شكل كلام وتكرار نفس الصوت سواء في بداية الجملة أو في منتصف الجملة أو في نهاية الجملة.  UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

اختار الباحث كتاب متني زباد لشيخ الإمام أحمد بن رسلان السباني في دراسة موضوع بحثه ، لأن الكتاب يناقش التوحيد والصوفية ، حيث يعطي هذان العلمان معنى للحكمة في اللغة العربية. ولها تأثير هائل ، يعطي إحداها رسالة أخلاق دينية أو شخصية نبيلة.

تناقش نتائج بحثه أنواع "التي وردت في كتاب متني زباد لشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي والغرض منه" الموجود في الكتاب. ويوجد ثلاثة أنواع فقط في كتاب متني زوباد لشيخ الإمام أحمد

بن رسلان السيافى منها فقط مظرف ومراشة وموازى. وحده فى الكتاب ٥؛ مقطعاً من إجمالى ٤٨ مقطعاً. ومعظم أنواع كتاب متنى زوباد لشيخ الإمام أحمد بن رسلان السيافى هى فقط مظروف.

الفرق بين البحث السابق والبحث الحالى هو موضوع الدراسة قىء الدراسة. حىء يكون موضوع البحث حالىا باءءءءام موضوع البحث وهو كتاب النور البرهان فى ءرجمائى لجنوء الضافى لطفى الحكىم مصلح. فى هءه الحالة ، ىصف الباءء موضوعاء وأنواع الشعر فى الكتاب.

و. الإطار

ءءءر البلاءة من العلوم على مسءوى اللغة العربىة ، حىء يكون هءه المعرفة وظىفة فى كشف أو ءمىع الجملى العربىة لءكون واضحا و فاصحا وخالىة من ءءباس الجملى علم البلاءة ءلىل معنى عظمى فى ءركىب الجملى لءكون واضحا مع ءعابىر بلىغة وصحىحة لها قوة قوية ءؤءر على الروح (المهاشمى، ٢٠٠٩).

ىنقسم علم البلاءة إلى ءلاءة أقسام ، منها: علم المعانى ، وعلم البىان ، وعلم البءىع. هءه الأقسام لها نطاقاء مءءلفة للمناقشة. على سبىل المءال ،علم المعانى له ءرس خاص لءوافع ءعبىراء العربىة من الجانب وققا لأفعالها. و علم البىان لءىه ءرس خاص حول ءعبىر عن النىة مع أنواع مءءلفة من مءررى الجملى. و علم البءىع لءىه ءرس خاص لءمىل جملة مع بقائها وفق مءءلباء الموقف.

علم البءىع هو علم الذى ىناقش نمط جمال الجملة فى المءابقة لمءلباء الموقف (سالم، ٢٠٠٩) علم البءىع هو علم ىءءءم فى معرفة أو ءمىع طرق ءمىل الجملى بىنما لا ءزال ءءماشى مع

متطلبات الموقف. في تجميل الجملة نلاحظ إثنين حالتين ، وهما جانب تجميل المعنى أو ما يسمى أيضاً المحاسنة المعنوية ، وجانب تجميل اللفظ أو ما يسمى أيضاً محاسنة اللفظية.

أحد البحث لتجميل اللفظ السجع . السجع توافق الفصليتين من النثر بالحرف المتسوي (أنوار، علم البلاغة في ترجمة جوهر المكنون ، ١٩٨٢)

في حين أن السجع بحسب السيد أحمد الهاشمي هو توافق فصليتين على الحرف الأخير الوارد في النثر وأحياناً في القصيدة ،

ثمّ السجع الممتاز هو السجع له متشابه في فقره. (الهاشمي، ٢٠٠٩)

تبحث هذا السجع في جمال اللغة العربية من حيث اللفظ ، سواء من خلال تشابه الصوت الأخير للحرفين والوزان المصاحب

الفاصليتين. وينقسم السجع إلى ثلاثة أقسام (الهاشمي، ٢٠٠٩)

أ- السجع المطرف

السجع المطرف شيء مختلف من ناحية الوزن ، وفيه تشابه في الأحرف الأخيرة من كلماته

ب- السجع المرصع

السجع المرصع شيء فيه متسوي اللفظ من ناحية الوزن والقافية في واحدة من الفقرتين.

ج. السجع المتوازي

السجع المتوازي السجع يتطابق بين الفاصلة في ناحية الوزن وصوت الحرف الأخير

الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي نقلها المؤلف في كتاباته. يتم تعريف هذا الموضوع على أنه الكشف عن الكتابة بأهداف وغايات المعينات. كما ذكر روسيانا (١٩٨٨): الموضوع هو أساس السرد أو الرؤية للحياة التي تبني الفكرة الرئيسية في العمل الأدبي.

كما قيل ينسب الموضوع هو الشيء الرئيسي الذي يصبح مشكلة أو فكرة رئيسية في قطعة من الكتابة. (بودينطا، موضوع النظر، ٢٠١٧)

فيما يتعلق بالمناقشة حول الموضوع، ينقسم الموضوع الى قسمين (ايرناواتي، ٢٠١٧)

هما الموضوع الرئيسي والموضوع الثانوي. الموضوع الرئيسي هو فكرة أو معنى قصة رئيسية التي لها الأساس أو الفكرة العامة في العمل الأدبي. أما بالنسبة للموضوع الثانوي فهو موضوع يتم رؤيته من وجهة نظر أخرى بناءً على الأفكار العامة أو الموضوعات الرئيسية بحيث يكون العديد من الموضوعات الثانوية في الموضوع الرئيسي

أ. منهجية البحث وخطواته

١. طريقة البحث

في هذه الدراسة، يستخدم الباحث تحليل المحتوى النوعي، حيث يصف الباحث في هذه المناسبة تحليله مع وصف مفصل لجوانب السجع. كما حدده لستي (نيوطرابو، ٢٠١٣) تحليل المحتوى هو

أسلوب في استخلاص النتائج من خلال تحديد الخصائص المختلفة للنص بطريقة موضوعية ومنهجية وعمومية

، فإن ما تم تعريفه بواسطة كما قيل (صامنتري، ٢٠٠٥) تحليل المحتوى النوعي هو تحليل المحتوى الذي يهدف إلى وصف

نص بالتفصيل . لا تهدف قاعدة تحليل المحتوى إلى اختبار فرضية معينة. ومع ذلك ، فإن تحليل المحتوى لوصف النص، ووصف الجوانب المميزة للنص.

الطريقة النوعية نفسها مذكورة على أنها طريقة فنية ، لأن عملية البحث ذات طبيعة فنية. تعتمد هذه الطريقة على فلسفة الفوسيتنفسمي التي تستخدم لفحص حالة الأشياء الطبيعية (على عكس التجارب). في هذه الحالة ، هناك تفاعل بين الباحث البيانات ومصدر البيانات. في هذا التفاعل ، يكون لكل من الباحثين ومصادر البيانات خلفيات ومعتقدات ووجهات نظر وقيم واهتمامات وتصورات مختلفة ، بحيث يلتزمون بالقيم بناءً على الباحث عند القيام بجمع البيانات وتحليلها وإعداد التقارير. (سوغيونو، ٢٠١٦)

في هذا البحث يصف الباحث الموضوع و السجع الموجود في الكتاب. لذلك سيصف الباحث بشكل منهجي في كتاب النور البرهان في ترجماتي لجينود الضاني لطفي الحكيم مصلح

٢. خطوات البحث

أ. مصدر البيانات

مصادر البيانات التي أخذها الباحث هي موضوعات وجمل في النثر أو النظم التي تحتوي على

السجع في كتاب النور البرهان في ترجماتي لجينود الضاني لطفي الحكيم مصلح

: البيانات الواردة في كتاب النور البرهان في ترجماتي لجينود الضاني لطفي الحكيم مصلح ما يلي

١. المقدمة

٢. سبعة الموضوعات في النثر

٣. خمسة الموضوعات في النظم

أ. تقنية جمع البيانات

في جمع بيانات البحث استخدم الباحث أسلوب دراسة الأدب لأن البيانات المدروسة كانت

بيانات نوعية في شكل كلمات وجمل. في هذه الدراسة ، البيانات التي توجد فيها بيانات وصفية في

شكل مخطوطة مكتوبة. يأتي هذا البحث في شكل بحث نص بالخطوات التالية :

١. قراءة النص الكامل لكتاب النور البرهان في ترجماتي لجينود الضاني لطفي الحكيم مصلح

٢. تعيين المواضيع وتسلسل المواضيع في كتاب النور البرهان في ترجماتي لجينود الضاني لطفي الحكيم

مصلح

٣. تأشير نثر يحتوي على السجع في كتاب النور البرهان في ترجماتي لجينود الضاني لطفي الحكيم

مصلح

٤ . كتابة البيانات وتصنيف البيانات في ورقة بيانات البحث

ب. تقنية تحليل البيانات

البيانات الواردة في القصيدة سيتم تحليلها من قبل المؤلف من خلال المراحل التالية:

أ. صف جميع المعطيات من المواضيع والأسجاع التي جمعت في كتاب النور البرهان في ترجماتي

لجينود الضاني لطفي الحكيم مصلح وصنف البيانات التي سبق وصفها حسب المشكلة

ب. تحليل كافة البيانات التي تم اختيارها وتصنيفها حسب المجموعات الخاصة بكل منها ، ثم

تحليلها علمياً وفقاً لمنهج البديع العلمي في السجع

ج. صياغة الخاتمة وهي الخطوة الأخيرة في البحث عن الموضوع المدروس في كتاب النور البرهان في

ترجماتي لجينود الضاني لطفي الحكيم مصلح باستخدام دراسة علم البديع في جانب السجع

حاء - منهجية الكتابة

ترتيب الكتابة في هذه الأطروحة هو نظرة عامة من شأنها أن تكون مرجعا للفصول العديدة

القادمة. تتضمن المناقشة خمسة فصول حسب اللوائح المعمول بها ، بما في ذلك:

يحتوي الفصل الأول على مقدمة تتضمن الخلفية ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد

البحث ، ومراجعة الأدبيات ، والإطار النظري ، وطرق البحث وخطواته ، والكتابة المنهجية

يحتوي الفصل الثاني على الأساس النظري الذي سيناقش في هذا الفصل المصادر المختلفة التي تشكل أساس المؤلف في تحليل موضوع البحث. النظرية التي تشكل أساس هذه الرسالة هي علم البلاغة بدراسة علم البديع.

يحتوي الفصل الثالث منهجية بحث تشمل مناهج البحث وطرقه ، وأنواع ومصادر البيانات ، وتقنيات جمع البيانات ، وتقنيات تحليل البيانات.

يحتوي الفصل الرابع على تحليل بيانات يتضمن تحليلات تتعلق بعلوم البدائية الواردة في كتاب النور البرهان في ترجماتي لجينود الضاني لطفي الحكيم مصلح وكذلك مناقشة محاور الكتاب

يحتوي الفصل الخامس على خاتمة تتضمن الاستنتاجات والاقتراحات جنبًا إلى جنب مع الأمور المتعلقة بسلسلة عمليات الأخيرة في هذا البحث.

