الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب بالمعنى العام للكلمة هي كلمة امتصاصية من اللغة السنسكريتية والتي لها معنى "نص يحتوي على تعليمات أو إرشادات. تأتي كلمة "أدب" من مقطعين هما "Sas" و "tra". ساس وتعني التعليمات أو التعاليم والخطوات التي تعني الأدوات أو الوسائل.

بالمعنى الإندونيسي ، عادة ما تستخدم هذه الكلمة الأدبية للإشارة إلى "الأدب" أو نوع من الكتابة له معنى أو معنى معين للجمال.

الأدب والأدب تعبيران عن الحقائق الفنية والخيالية كمظاهر للحياة البشرية. للغة كوسيط تأثير إيجابي على الحياة الاجتماعية للإنسان (Murs al Esten. ١٩٧٨: ٩)

الأدب هو نتيجة محاكاة أو وصف لواقع (محاكاة). يجب أن يكون العمل الأدبي وصفًا للكون بالإضافة إلى نموذج للواقع. لذلك ، فإن قيمة العمل الأدبي آخذة في الانخفاض وبعيدًا عن عالم الأفكار.

أما بالنسبة للأدب ، فبحسب (١ :١٩٧٩) Sapardi ، فهو يعني أن الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيط. إنه يفترض أن اللغة هي ابتكار اجتماعي وأن الأدب يعرض أيضًا صورة للحياة ، بينما الحياة نفسها هي حقيقة اجتماعية.

الأدب هو فكرة أو فكرة عن الحياة الاجتماعية تُسكب في الكتابة باستخدام الكلمات الجميلة. يستخدم الأدب بلغة حرة تحتوي على شيء جديد وتعني التنوير. جمال الأدب نفسه لا

يُرى من كلمة أو جملة بل يُرى من مضمون القصة. ينقسم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الأدب إلى ثلاثة أنواع من الشعر والنثر والدراما.

كما ذكرنا سابقاً ، فإن الأعمال الأدبية هي نتيجة تقليد للواقع. كما قال أفلاطون ، الأدب هو محاكاة للواقع. تمشيا مع ما قاله فيلك ووارن أن الأدب هو توثيق. (في بوديانتا ، ١٩٩٠: ٢٠).

المرأة في وضع صعب للغاية في الدول العربية. في تقرير التنمية البشرية العربية لعام ٢٠٠٢ ، كان سبب عدم إحراز المنطقة للتقدم هو ثلاثة عوامل ، عدم الاهتمام بحقوق المرأة ، والافتقار إلى الحرية السياسية ، وضعف التعليم. ومع ذلك ، فإن عاصفة المستقبل الجديد تزداد قوة مع إعادة كتابة الدستور الذي يمنح المرأة مساحة أكبر للمشاركة في السياسة.

في عام ١٩١٤ ، تم إجراء أول تعداد حول مشاركة المرأة في عالم العمل. في ذلك الوقت ، كانت ٥٪ أو

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢٥٠٠٠ فقط من إجمالي عدد العاملات من النساء. الفتيات من الأسر الفقيرة يجدن عملاً في المصانع ومطاحن الحبوب. ساعة عملهم هي ١٤ ساعة في اليوم براتب ثلاثة قروش ، لكن الأجر أفضل من عائلة جائعة. لا يتم تزويد النساء بقوانين العمل.

في عام ١٩٦٢ ، كان في مصر وزيرة وست نساء في مجلس الوزراء. إلا أن بعض المصريات ما زلن يعشن في فقر وجهل وحتى أمية. لا تزال النساء اللائي ينتمين إلى الطبقة الوسطى الحاصلات على تعليم عال يشعرن بالتقاليد القديمة لقبول عبء العمل الإضافي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وهذا يدل على أن المرأة في جوهرها ليست في موقع مساوٍ للرجل. لا يزال التمييز ضد المرأة شائعا. وهذا يتعارض بالتأكيد مع جوهر الدمقرطة التي كانت تتوقعها النساء في السابق. في ظل الظروف الحالية ، لا تزال المرأة

تعيش في ظروف سيئة.

في الأدب العربي ، صورت ظواهر اجتماعية في عصره ، منها روايات وجدي الأهدل. الرواية التي تحمل عنوان "بلاد لا اء" أو التي يمكن تسميتها أرض بلا سماء "بلد بلا سماء" هي الرواية الرابعة للكاتب اليمني وجدي الأهدل بعد "قوارب الجبل" و "حمار بين الأغاني" و ". فيلسوف الحجر ".. طبع للمرة الثانية (دار التنوير) بعد أربع سنوات من نشره في صنعاء ، وإذا كانت كلمة" سماء "في اللغة تعني: قبة زرقاء ، فضاء واسع ، كل ما فوق ، رواق المنزل ، سقف كل شيء ، ظهور الخيل ، المطر ، السحب ، العشب ، ومسكن أرواح الأتقياء ، ومن هنا جاء عنوان رواية "أرض بلا سماء" يشير إلى أرض بلا أفق ، وفضاء ، وسقف. ، ماء ، حياة وروح ، كما يتضح من المعنى المعجمي للكلمة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

. خيال ، كلمة "سماء" هي اسم فتاة موسوعية جميلة وذكية وواسعة الاطلاع تتفوق في الدراسات الجامعية وتهتم بالآثار. الحقيقة أن الدولة لا تملكها تدل على أنها لا تمتلك هذه الصفات المعنى المعجمي للكلمة بالمعنى السردي الذي تستخدمه ، تصبح البلدان "التي لا سماء" منغلقة على نفسها ، وتفتقر إلى المستقبل والتقدم والآفاق المفتوحة.

يناقش وجدي الأهدل في روايته الرابعة عددًا من المشاكل التي عاشها عالم المرجع الذي تشير إليه الرواية ويسمح للقصة بمعاناة المجتمع اليمني. ومن بين هذه القضايا: التحرش الجنسي وعبء المرأة ، المجتمع القبلي الأبوي ، الفساد الجامعي ومظاهره المختلفة ، الضرائب على الحب والتعلق في المجتمعات المحافظة ، عدم قدرة السلطات على الوصول إلى الحقيقة ، والسيطرة على غير المرئي فوق المفاصل. الحياة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في اليمن تعتبر كل الشابات مشهورات.

"عندما تخرج فتاة من بيتها إلى الشارع، فسوف تلاحظ أن ألجميع يحدق فيها. ربماهناك فتيات يشعرون بالرضا عن أنفسهم عندما يحدق فيهن الرجل بشهوانية، ولكن بانسبة لي أنا، فإن هذا التحديق المتواصل من عشرات المارة يخرجني عن طورى، يظغط على أعصابي، يوترني إلى درجة لا تطلق."

"إنني أعتبرهذا التحديق المكثف القادم من كافة الاتجاهات، نوعا من العنف الذكوري الموذي. صحيح انه غير محسوس، لايلمس باليد، لكن له ثقلا نفسيا، وزن إضافي يجثم على الصدر، ويكتم الأنفاس. هذا التحديق من ذكور مكبوتين يقتحم جلدى ، ويوشوش دمي، ويرهن ذهني." (الصورة النمطية)

الجملتان أعلاه عبارة عن شكل من الجمل النمطية أو

الآراء السلبية عن المرأة. وتفترض هذه النظرة أن الشخصيات الأنثوية ينظر إليها بشكل سلبي ، لأنها تمارس ضغوطا نفسية على آراء الرجال تجاهها.

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال التهميش أو التهميش بسبب الفروق بين الجنسين. هذا الرأي يعتبر المرأة كائنات ضعيفة جسديا ونفسيا.

"و الدي صار خصماً لي ، يناصبني العداء، للأنني لم أتزوح بعد، وما زلت أعشت في بيته، وكأنني لغم سينفجر تحت قدميته في أية لحظة يغفل فيهاعن مراقبتي"

"عندما تكون البنت في سنوات الشباب، فإنها تعد دون شك العدو رقم واحد للمجتمع! أنا لست محملة بالكراهية ضد أحد، ولا ضد مجتميعي، ولكن كل من حولي يشعرني بأنني لست بشرا لي عقل وروح، وإنما أنا مجرد أدة للمتعة، اختزلوا وجودي الإنساني في مثلث صغير نحس وأهملوا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الباقي .. صراع مهول على قطعة لحم عفنة "

في تلك الجملة ، هناك تعبير هو بوضوح جزء من الظلم الجنساني الذي تعاني منه المرأة في شكل التبعية. تعتبر النساء كائنات أدنى مرتبة من الرجال. تم استخدام سبب رواية "بلاد لا اء" لوجدي الأهدل كموضوع لهذه المادة البحثية بناءً على عدة اعتبارات. أولاً ، تحكي هذه الرواية عن النساء المقهورات والشعور بالحرمان من حدود الثقافة والتقاليد التي تحدث في المجتمع العربي. ثانيًا ، توفر الدراسات النسوية نفسًا من الهواء النقي للنساء اللواتي شعرن بالغربة والتابع والضعف من قبل الرجال ، مما يجعل الكتاب مهتمين باستخدام النقد الأدبي النسوي كسكين تحليلي يستخدم كمتطلب رئيسي.

هذا ما عبر عنه Djajanegara (٢٠١٠: ٥١) أن الأعمال الأدبية التي تفي بمتطلبات الدراسة تستخدم النقد

الأدبي النسوي ، أي تلك التي تحتوي على شخصيات نسائية كشخصيات رئيسية وتابعة. ثالثًا ، هناك ظلم أو تبعية بين الجنسين تشعر بها النساء في الرواية. وفقًا لـ Sugihastuti و Suharto (٢٠١٥: ٣٢) بصرف النظر عن العالم التجريبي ، يمكن أن يحدث التمييز ضد المرأة أيضًا في العالم الأدبي. هذا ما دفع الكاتبة إلى اختيار الدراسات الأدبية النسوية لفحص رواية "بلاد لا اء" لوجدي الأهدل لاستخدامها كموضوع للبحث.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية التي تم ذكرها فإن المشاكل التي سيتم دراستها في هذا البحث هي:

١. كيف شكل ظلم الجنسية المرأة في التركيبة الاجتماعية للمجتمع اليمني في رواية " بلاد بلا سماء " لوجدي الأهدل. ؟

٢. كيف شكل صراع المرأة اليماني لتعرض ظلم الجنسية في الرواية " بلاد بلا سماء " لوجدي الأهدل.؟

ج. أغراض البحث

لمعرفة أشكال الظلم ضد المرأة في البنية الاجتماعية لمجتمع الرياض في رواية "بلاد لا" لوجدي الأهدل لمعرفة نضال المرأة ضد ظلم المرأة في الرياض في رواية بلاد بلا. اء ''لوجدي الأهدل

الفوائد في هذه الدراسة ، وهي الفوائد النظرية والفوائد العملية.

٣. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة إلى كنوز المعرفة المتعلقة بدراسة الأدب النسوي ، خاصة فيما يتعلق بالظلم الجندري الذي تتعرض له المرأة في البنية الاجتماعية للمجتمع اليمني ، وكذلك الصورة النسوية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

التي تعيشها المرأة. بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أن تستخدم نتائج هذه الدراسة كمرجع ومقارنة للباحثين في المستقبل.

٤. الفوائد العملية

يوفر المعرفة حول الدراسات الأدبية النسوية الموجودة في رواية "بلاد لا اء" لوجدي الأهدل ، كما يقدم أفكارًا لطلاب دراسات اللغة العربية وآدابها لتحليل المزيد حول تطبيق الدراسات الأدبية النسوية في الأعمال الأدبية.

د. الدراسة السابقة

٥. ديفي ليلى (٢٠٢١) أطروحة بعنوان " المرأة في قوالب تفكير شعب اليمن وإندونيسيا في رواية وجدي الأهدل" نيجري بلا سماء "ورواية نجيب الكيلاني" جاديس جاكرتا "من وجهة نظر هيلين سيكسوس. : دراسة مقارنة للأدب ". أحد الطلاب المتخصصين في اللغة العربية

وآدابها في جامعة اللإسلامية الحكومية. استنادًا إلى التمثيل الاجتماعي والثقافي للمجتمع اليمني في رواية بلاد بلا سما عام ٢٠٠٨ على خلفية التنميط ضد المرأة ، والعلمانية ، والعروض الذكورية ، والضرائب الجنسية ، والتكريم الجنوني ، وضعف التعليم ، والظلم القانوني ، وجنوح الأحداث ، وجنوح الأحداث. تحريم الاختلاط بالجنس الآخر. أما بالنسبة للتمثيل الاجتماعي والثقافي للمجتمع الإندونيسي في رواية أزرا جاكرتا عام ١٩٦٥ ، فإن خلفية الصورة النمطية ضد المرأة هي العنف السياسي ، فالرجال مهووسون بالنساء ، ورب الأسرة هو ذكر ، والطبقات الاجتماعية ، والظلم المتفشي ، والنظام الأبوي. تناقش أوجه التشابه مع هذه الدراسة الصور النمطية. إنه فقط أن البحث الذي يكتبه الباحث لا يناقش الجانب النمطي فقط. لكن أشكال

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أخرى من عدم المساواة بين الجنسين مثل ؛ التهميش والعنف والعبء المزدوج والتبعية.

٦. نوركمارية (٢٠٢٠) ، رسالة بعنوان " نضال المرأة المصرية ضد الظلم الجندري في رواية الغيب لنوال السداوي دراسة في النقد الأدبي النسوي" . طالبة في اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان غونونج جاتي باندونج اللإسلامية الحكومية. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن مظاهر عدم المساواة بين الجنسين التي تعاني منها المرأة المصرية في شكل التبعية والتهميش والعنف بين الجنسين (العنف) والعبء والصور النمطية السلبية أو التوسيم وكذلك الأفكار النسوية الواردة في الرواية. التشابه مع هذا البحث هو أن كلاهما يستخدم دراسة النقد الأدبي النسوي. الفرق هو موضوع الدراسة المستخدمة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٧. نوفي رمضان (٢٠١٨) رسالة بعنوان " النسوية في رواية فتيات الرياض رجاء الصانع". أحد طلاب اللغة العربية وآدابها بجامعة اللإسلامية الحكومية جاكرتا. نشر في نشرة الطوراس. جاءت نتائج هذه الدراسة للكشف عن حرية المرأة وتعليمها في رواية "بنات الرياض" للكاتبة رجاء الصانع. أحد أوجه التشابه مع هذا البحث هو أنهما يستخدمان سكين تحليل النقد الأدبي النسوي. وتركزت نتائج البحث على إجحاف المرأة في النوع الاجتماعي في البنية الاجتماعية للمجتمع ، بينما كان الاختلاف في موضوع الدراسة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٨. حليمي (٢٠١٨) أطروحة بعنوان " النسوية الماركسية من منظور كارل ماكس في رواية فتيات الرياض لرجاء الصانع". تكشف نتائج هذه الدراسة عن شكل ظلم الرجل ضد المرأة في رواية فتيات الرياض لرجاء الصانع.

تشابه مع هذا البحث باستخدام الدراسات النسوية. فيما يتعلق بالاختلاف في البحث السابق باستخدام النسويات الماركسية ، في حين أن البحث الذي تحلله الباحثة يستخدم النقد الأدبي النسوي الأيديولوجي.

٩. إسماعيل (٢٠١٤) رسالة بعنوان "النسوية في رواية فتيات الرياض رجاء الصانع". أحد طلاب من جامعة اللإسلامية الحكومية. تكشف نتائج هذه الدراسة أن النسوية في رواية "بنات الرياض" للكاتبة رجاء الصانع تستخدم دراسة علم الاجتماع الأدبي. تشابه هذا البحث مع البحث السابق هو أنهما يناقشان النسوية. أما بالنسبة للاختلاف في استخدام السكاكين التحليلية ، فتستخدم هذه الدراسة دراسة سوسيولوجية للأدب. في حين أن ما تستخدمه الباحثة هو

١٠. النقد الأدبي النسوي الأيديولوجي لأميرة أنيس طالب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

(٢٠١٣). رسالة بعنوان " مظاهر التبعية ونضال المرأة العربية في رواية فتيات الرياض لرجاء الصانع في الدراسات النسوية" . أحد طلاب جامعة براويجايا. تكشف نتائج هذه الدراسة عن تجليات تبعية نضالات المرأة العربية في رواية "فتيات الرياض" من تأليف رجاء الصانع ، دراسة نسوية. تشابه هذا البحث مع البحث السابق ، كلاهما يستخدم دراسة مظاهر النسوية. الفرق هو أن هذه الدراسة تركز على شكل واحد من المظاهر مثل التبعية ، في حين أن ما يحلله الباحثون هو مظاهر مختلفة مثل التبعية والتهميش والعنف بين الجنسين (العنف) والعبء والتسمية السلبية (الصور النمطية) والأفكار النسوية.

١١. ريانتي وولاندري (٢٠١٣) رسالة بعنوان " المرأة في رواية فتيات الرياض لرجاء الصانع" . من طلبة كلية علوم

الاتصال UNPAD. كشفت نتائج هذه الدراسة عن الشخصيات النسائية والتوصيفات الأنثوية في رواية "بنات الرياض" للكاتبة رجاء الصانع. تناقش أوجه التشابه في هذه الدراسة النساء كموضوع للدراسة. الاختلاف في تحليل السكين. يستخدم السكين التحليلي المستخدم في هذه الدراسة دراسة نسوية وتركز أكثر على الصورة ، بينما تحلل الباحثة باستخدام النقد الأدبي الأيديولوجي النسوي

١٢. نينا كسوما دوي (٢٠١٠). "مراجعة للنقد الأدبي النسوي في رواية ميمي لان مينتونو بقلم ريمي سيلادو" . أحد طلاب كلية الآداب والفنون الجميلة ، جامعة ١١ ماريت سوراكارتا. نتيجة هذا البحث هي صورة الشخصيات ميمي لان مينتونو كما تصف موقف المؤلف في تقديم النسوية في رواية ميمي لان مينتونو.

تشابه هذا البحث مع بحث سابق باستخدام النقد الأدبي النسوي. هناك اختلافات في موضوع الدراسة. ودرس الباحث رواية "بلاد لا اء" لوجدي الأهدل ، فيما درس البحث السابق رواية ميمي لان مينتونو.

١٣. أيندانج فراتوى (بدون سنوات) بعنوان " النقد الأدبي النسوي في مجموعة القصص القصيرة *SAIA* لدجينا ميسا أيو". تهدف هذه الدراسة إلى تحديد قضايا النوع الاجتماعي في مجموعة القصص القصيرة لـ SAIA التي أعدتها Djena Maesa Ayu بالتفصيل ، والغرض من هذا البحث هو وصف القوالب النمطية للجنسين والعنف والاستغلال والعبء المزدوج في مجموعة القصص القصيرة لـ SAIA. يكمن تشابه هذا البحث مع البحوث السابقة في السكين التحليلي المستخدم. بينما يكمن الاختلاف في كائن البحث المستخدم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١٤.أم قمرية (بلا سنوات) بعنوان "صورة المرأة القوية في منظور النقد الأدبي النسوي ، رواية امرأة ترتدي عمامة لعبيده الخليقي ، طالبة في جامعة UNNES في سيمارانج". تهدف هذه الأطروحة إلى معرفة كيف أن صورة المرأة في السلطة في روايات المرأة ذات العمائم تشمل تجسيد الثقافة الأبوية تجاه موقع الهيمنة والعنف ضد المرأة ، وكذلك الكشف عن صورة المرأة نفسها. يكمن تشابه هذا البحث مع البحوث السابقة في السكين التحليلي المستخدم. بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث الذي يستخدمه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. إطار التفكير

نتيجة محاكاة أو وصف لواقع (محاكاة). يجب أن يكون العمل الأدبي وصفًا للكون بالإضافة إلى نموذج للواقع. لذلك ، فإن قيمة العمل الأدبي آخذة في الانخفاض

وبعيدًا عن عالم الأفكار.

أما بالنسبة للأدب ، فبحسب (Sapardi (١٩٧٩: ١ ، فهو يعني أن الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيط. إنه يفترض أن اللغة هي ابتكار اجتماعي وأن الأدب يعرض أيضًا صورة للحياة ، بينما الحياة نفسها هي حقيقة اجتماعية.

في سياق الأدب العربي ، يُعرف مصطلح الرواية (الرواية) وهي قصة في شكل نثر بمعنى واسع ، مثل من حيث الحبكة (الحبكة) والموضوع معقد ، والتوصيفات هي الجمع ، يتنوع الغلاف الجوي وبيئة القصة (كميل ، ٢٠٠٩: ٤١). إلى جانب هذا التعبير ، يقول منشور (٢٠١٢: ٢٣) أن النثر العربي (رواية) يروي

الحياة التي يشعر بها ويختبرها المؤلف مع ظروف المجتمع العربي التي يفهمها ويعبر عن تطلعاته للحصول على حرية الحياة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في الأدب العربي ، صورت ظواهر اجتماعية في عصره ، منها روايات وجدي الأهدل. رواية "بلاد لا اء" هي رواية تصف الصور النمطية ضد المرأة ، العلمانية ، أداء الرجولة ، الضرائب الجنسية ، جنون الشرف ، التعليم المتداعي ، الظلم القانوني ، جنوح الأحداث ، وتحريم الاختلاط بالجنس الآخر.

سجل المؤلفون عدم المساواة بين الجنسين في النظام الأبوي في المجتمع العربي كتجارب. التجربة هي إجابة (استجابة) الوعي المتصل بالواقع. تتضمن التجربة أنشطة التفكير أو الاستدلال والشعور والتخيل (Saini, Sumardjo ١٩٨٨: ١٠). وبالمثل ، ما فعلته رجاء الصانع ، استمر في التعبير عن القلق الذي عاشه من خلال كتابات مختلفة. بالإضافة إلى الكتابة العلمية التي تستكشف من خلالها المشاكل التي تواجه المرأة ، فهي تكتب أيضًا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الأعمال الأدبية في شكل روايات.

في الواقع ، غالبًا ما يتم استخدام النساء كأشياء لشخصيات تعاني من الظلم بين الجنسين. كما وردت في رواية "بلاد لا اء" لوجدي الأهدل. تحتوي هذه الرواية على تعبيرات النساء اللواتي يشعرن بالتبعية والتهميش ومختلف أشكال الظلم بين الجنسين. هذا هو أحد آثار الثقافة الأبوية ، التي تعطي الأولوية للرجل ككائنات متفوقة وتضع النساء على أنهن كائنات أدنى. ونتيجة لتبعية المرأة ، ظهرت حركة تدافع عن حقوق المرأة ، وسميت هذه الحركة بالنسوية.

لا يمكن فصل طبيعة العدالة والمساواة بين الجنسين عن السياق الذي فهمه المجتمع حول أدوار ومواقف الرجال والنساء في واقعهم الاجتماعي.

كما تشمل المساواة بين الجنسين القضاء على التمييز والظلم الهيكلي ضد الرجال والنساء على حد سواء. العدالة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بين الجنسين تعني عدم وجود توحيد للأدوار ، والأعباء المزدوجة ، والعنف ضد المرأة والرجل (عمر ، ٢٠٠١). من الناحية اللغوية ، يتم استخدام الجنس لتحديد الاختلاف في كل شيء في المجتمع مع الاختلافات الجنسية. تشمل الاختلافات في السؤال اللغة ، والسلوك ، والأفكار ، والغذاء ، والمكان ، والوقت ، والملكية ، والمحظورات ، والتكنولوجيا ، ووسائل الإعلام ، والأزياء ، والتعليم ، والمهن ، وأدوات الإنتاج ، والأجهزة المنزلية (Dzuhayatin، Siti R..، ١٩٩٧). تعتبر النساء دائمًا مرادفًا للجمال والحنان والضعف. يمكن رؤية هذه الخصائص من الشكل المادي والحركة والصوت. لذلك ليس من النادر استخدام الهوية الجنسية كاختلاف في الحقوق بين المرأة والرجل.

في الماضي ، لم يكن يُسمح للنساء بمواصلة تعليمهن العالي ، وكان عملهن في المطبخ فقط. كما صرحت

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

نورحياتي ، ينظر المجتمع إلى التعليم كما لو كان عملاً شاقًا ذا طبيعة جسدية وتتطلب عضلات قوية للقيام به. بالإضافة إلى ذلك ، فإن المرأة التي لها دور منزلي في رعاية الأطفال ورعايتهم ، لا تحتاج إلى الحصول على تعليم عالٍ ، ولكن فقط تكون قادرة على القراءة والكتابة لمجرد أن تكون قادرة على تعليم الأطفال في حياتهم المبكرة. لا يزال الناس يعتقدون أن تعليم المرأة وتعليمها ليس مهمًا (نورحياتي ، ٢٠١١). حان الوقت الآن لتحرير المرأة ، يمكن للمرأة مواصلة تعليمها العالي. بدأت مطالب المساواة بين الجنسين في الظهور ، كما طالبت النساء بالمساواة بين الجنسين.

تواجه المرأة العاملة أدوارًا مزدوجة ، ألا وهي دور المرأة العاملة وربة المنزل. يمكن أن تؤدي عملية تقسيم أدوار المرأة إلى اختلال التوازن في الأدوار أو أن تؤدي عملية دور واحد إلى التدخل في الأدوار الأخرى ، والتي إذا حدثت بشكل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

مستمر وبكثافة قوية يمكن أن تسبب نزاعًا بين العمل والأسرة. عندما يواجه شخص ما نزاعًا بين العمل والأسرة ، فإن أداء دور واحد سيتداخل مع أداء الأدوار الأخرى بحيث يكون له تأثير على أداء العمل. ومع ذلك ، مع العدالة والمساواة بين الجنسين (KKG) التي تم النضال من أجلها ، يمكن تغيير موقف ربة المنزل لتصبح قائدة وسيدة أعمال وسيدة عاملة قادرة على التنافس في الدوائر الحكومية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية فضلا عن الفنون وحتى في الشرطة .. التي كانت في الأصل مسموحا فقط لآدم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ينظر الإسلام إلى النساء اللائي يخترن أن يكون لهن مهنة أمر مسموح به. كما هو الحال في السورة. النساء: ١٢٤ ، لا فرق بين المرأة والرجل في فعل الخير. في هذه الحالة ، فإن طلب الرزق هو خير ، لفائدة الأسرة والرفاهية

المشتركة. البشر كائنات حية طبيعتها التفكير والعمل (قرداوي ، ١٩٩٣). لذلك شجع الإسلام الرجال والنساء على العمل.

بينما في الإسلام ، تحظى المرأة باحترام كبير سواء كأفراد في الأسرة أو كأعضاء في المجتمع. للمرأة ، كأسرة ، دور مهم يتمثل في الولادة وتربية الأطفال وتعليمهم. لا عجب أن أحدهم قال ، "الأم هي المدرسة الأولى. إذا أعدت المرأة جيداً ، فأنت قد أعدت مستقبل الأمة جيداً ". قال الله سبحانه وتعالى في ٤ السورة النساء: ١٢٤ ، ١٩٨٩).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

" من عمل الصالحات ، ذكرا وأنثى ، وهو مؤمن ، يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا ما". (سورة النساء: ١٢٤).

فهذه الآية تدل على أنه لا فرق بين الرجل والمرأة في فعل الحسنات. لذلك يجب على المؤمن أن يعمل الحسنات

أو الأعمال بالإيمان. أما الرجال والنساء فلهم نفس الحق في تلقي هذه الهدية. لا فرق بين الاثنين اللذين يكون أجرهما أكثر أو أكثر. وهذا يدل على أن المرأة لها نفس الأدوار والمسؤوليات الهامة مثل الرجل. إذا أرادت المرأة أن تطور نفسها إلى سيدة عاملة وأصبح هذا العمل مجالاً لها في فعل الخير ، فهو في نظر الإسلام جائز ، بل مستحب. وهذا يتماشى مع منظور النوع الاجتماعي. ومع ذلك ، فإن كونك امرأة عاملة في الإسلام له بعض القيود. هذا القيد مرتبط بطبيعتها كامرأة.

" يجب على الأمهات إرضاع أطفالهن لمدة عامين كاملين ، أي لمن يرغب في إتمام الرضاعة الطبيعية. ومن واجب الأب أن يطعم ويكسو الأمهات بطريقة مكروفية "(سورة البقرة: ٢٣٣).

إن الحاجة إلى حليب الأم لأطفالهن تقع على عاتق

الأم حتى لا تستطيع المرأة التي لديها أطفال أن تتجاهل احتياجاتها من أجل ممارسة مهنة. هذا هو أحد القيود التي تواجه المرأة في ممارسة مهنة. بالإضافة إلى ذلك ، فإن المرأة لها نفس المسؤوليات التي يتحملها الرجل في الأسرة. كل ما في الأمر أن الأدوار والمسؤوليات مختلفة لأنها تتأثر بطبيعتها الخاصة. الأدوار المختلفة هي أساسًا أن تعيش حياة أكثر تناغمًا.

على الرغم من أن مسؤولية الأسرة عن كسب لقمة العيش تقع على عاتق الرجل كما تم التأكيد عليه في الآية أعلاه ، فإن الإسلام لا يمنع المرأة من العمل خارج المنزل. في الواقع ، لا يوجد حتى تعاليم أو نص في الإسلام ينص على منع المرأة من العمل خارج المنزل ، خاصة إذا كان العمل يتطلب دور المرأة والتعامل معها مثل الممرضات وتعليم الأطفال ومن ناحية العلاج. إذا كان دخل المرأة أعلى بكثير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

من دخل زوجها ، فهذه هدية أخرى من الله سبحانه وتعالى. التي لا يمكن إنكارها.

بدأت الأنشطة النسوية في أمريكا تظهر في عام ١٨٤٨ مع مؤتمر سينيكا فولز ، وهو اجتماع حضره ٣٠٠ شخص (بما في ذلك ٤٠ رجلاً) للمطالبة بوضع حد للتمييز على أساس الجنس. بعد ذلك ، تطورت توجيهات المرأة نحو مجال التعليم والتوظيف وكذلك الحق في التصويت. (غامبل ، ٢٠١٠: ٢٩-٣٣). من مطالب النساء بالمساواة بين الجنسين والاختلافات في النظر إلى أسباب عدم المساواة بين الجنسين ، ظهرت المدارس النسوية. تدفق النسوية الليبرالية مع الافتراض الأساسي بأن الحرية والمساواة متجذرتان في العقلانية والفصل بين العالمين الخاص والعام (فقيه ، ٢٠١٣: ٨١).

ترى النساء أن بين الرجال والنساء نفس القدرة على

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

التفكير. ومع ذلك ، نظرًا لأن النساء يُمنعن ويقيدن في تحركاتهن في الأماكن العامة ، فإن النساء غير قادرات على إبراز أفضل إمكاناتهن. وفقًا لتونغ (٢٠١٠) ، تُستخدم الأدوار كمبرر لإعطاء مكانة أدنى ، أو عدم إعطاء مكان على الإطلاق للنساء ، سواء في الأكاديميات والمنتديات والأسواق. في غضون ذلك ، وفقًا لأندرسن (١٩٨٣: ٢٣٩) فإن هدف النسوية الليبرالية هو المساواة ، بناء للعالم الاجتماعي حيث يمكن للجميع ممارسة الحرية الفردية.

يُعرف استخدام النظرية النسوية في الأعمال الأدبية بالنقد الأدبي النسوي (وياتمي ، ٢٠١٢: ١). النقد الأدبي النسوي هو دراسة أدبية تركز على النساء (Showalter في ugihastuti١٨ :٢٠٠٢ ،S). دراسة المرأة في الأدب هي دراسة للشخصيات الأنثوية كبشر فيما يتعلق بالبشر ومجموعات المجتمع الأوسع. النقد الأدبي النسوي هو أحد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

فروع النقد الأدبي الذي ولد كرد فعل للتطور الواسع للنسوية في أجزاء مختلفة من العالم (Sugihastuti ، ٢٠٠٢: ٦١).

في البداية ، كان تركيز الانتباه على النقد الأدبي النسوي هو عدم التوازن في تصوير صورة المرأة في الأعمال الأدبية. توصف النساء دائمًا على أنهن "أخرى" ، على أنهن النوع الثاني. من ناحية أخرى ، الرجال هم الشخصيات الرئيسية دائمًا. لذلك ، فإن هدف النقد الأدبي النسوي هو تفكيك الوعي الذكوري الذي يُدعى androcentric و phallocentric.

في التطورات اللاحقة ، اهتم النقد الأدبي النسوي بالكاتبات (راتنا ، ٢٠٠٧: ٤١٠-٤١١). من خلال النقد الأدبي النسوي ، سيصف اضطهاد المرأة الوارد في الأعمال الأدبية (Wiyatumi في ٩ :٢٠١٢ ، Humm). الأدب النسوي متجذر اجتماعيًا في فهم دونية المرأة (راتنا ، ٢٠٠٤:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

.(١٩٢

تخضع المرأة للثقافة. إن الثقافة هي التي تجعل المرأة تعتبر أدنى من الرجل ، وليس مجرد حالة بيولوجية (راتنا ، ٢٠٠٧: ٢٢١). التبعية تعني حرفياً "المركز الثانوي" ، الطبقة الدنيا ؛ أقل أهمية (KBBI، ٢٠٠٨: ١٣٧٩؛ Oxford Dictionary، ١٩٨٣: ٤١٣). التبعية مرادف للدونية. أدنى يعني "جودة منخفضة" ؛ درجة منخفضة المرؤوسون (KBBI ، ٢٠٠٨: ٥٥٤).

فيما يتعلق بالنسوية ، تجادل Djajanegara (٢٠٠٠: ٥) ، أن الدونية هي حالة تعتبر فيها الموضع أقل. الدونية مماثلة للمرأة ، لأن الرجال يميلون إلى وصم النساء على أنهن أقل شأناً ، بحيث تعتبر المرأة في وضع أدنى من الرجل. يرى فقيه (١٩٩٦: ١٥) أن التبعية هو الافتراض بأن المرأة غير عقلانية وعاطفية لذا فإن مركزها يعتبر غير مهم. يتم تفسير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

التبعية أيضًا من قبل Sugihastuti (٢٠٠٧: ٢٢٥) على أنها مقصورة على النساء فقط في أنشطة معينة.

يوضح (٢٠١٢: ٤٢) Wiyatmi أنه في سياق دراسات النوع ، فقد ذكر أن العلاقة بين المرأة والرجل ، وكذلك تقسيم الأدوار الاجتماعية والخاصة بين المرأة والرجل قد تم تنظيمها في أيديولوجية النوع الاجتماعي المعروفة باسم الأبوية . تم التعبير عن نفس الشيء أيضًا من قبل Sugihastuti و Itsna (٢٠١٠: ٨٢) بأن هذه العملية تعززها الحقيقة في العديد من الثقافات أو الهياكل المجتمعية أن وضع الرجال أعلى هيكليًا من وضع النساء. وفي الوقت نفسه ، وفقًا لياتمي (٢٠١٢: ٩٠) ، فإن البناء الأبوي الجنساني يضع النساء في مرتبة ثانية ، وأقل شأناً ، ويخضعن دائمًا مقارنة بالرجال. نتيجة لهذه العلاقة غير المتكافئة ، تعاني النساء من عدم المساواة بين الجنسين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

علاوة على ذلك ، فإن المقصود بالنقد الأدبي النسوي يرتبط عمومًا بوجود المرأة في عالم الأدب. غالبًا ما تم تجاهل النساء في عالم الأدب في البداية ، حتى النساء الحاضرات في عالم الأدب تم تصويرهن بقوالب نمطية مختلفة لا تفيد مناصبهن. تعتبر المرأة غير صالحة لأن تكون مؤلفة ، لأن عالم الأدب ملك للرجال. أصبحت هذه الفكرة فيما بعد بداية التفكير في النقد الأدبي القائم على وجهة نظر المرأة ، أي كحركة تغيير أساسية على الصعيدين الاجتماعي والتقليدي ومن منظور المرأة (Dwi Susanto، ٢٠١٦: ٣٤-٣٥).

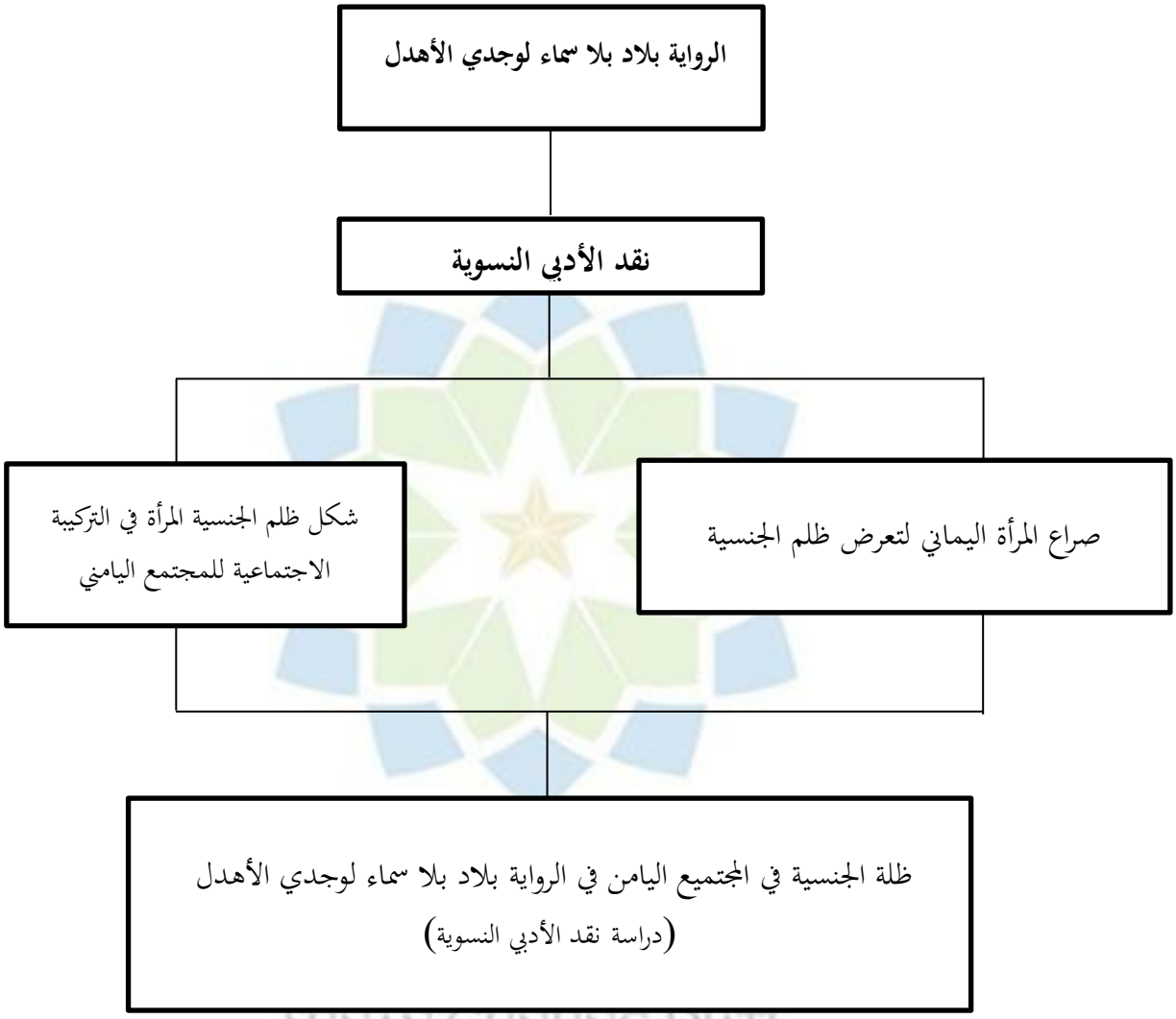
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يقدم Humm in Dwi Susanto (٢٠١٦: ٣٥) وصفًا للنقد الأدبي النسوي ، وجزءه هو أن النقد الأدبي التقليدي والتاريخ الأدبي لهما تحيز أبوي (قضية ذكورية ، ومركزية). وبناءً على ذلك ، فإن النقد الأدبي النسوي يبذل جهودًا

لتفكيك سياسة القوة الذكورية التي يتم تقديمها من خلال اللغة والأدب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أما باختصار كما هو موضح في الرسم البياني أدناه:



SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG