

ABSTRAK

Fajar Hamdani Akbar, KARAKTERISTIK TAFSIR DALAM ORMAS PERSATUAN ISLAM (Kajian Terhadap Metodologi dan Ideologi Tafsir Ormas Persatuan Islam Sejak Tahun 1928 - 2018)

Sejak seperempat akhir abad ke-20, studi terhadap tafsir Melayu-Nusantara menjadi diskursus yang sedang hangat-hangatnya di kalangan para sarjana. Namun secara akademis, kajian para sarjana tersebut terlalu memperhatikan perkembangan tafsir yang muncul dalam jangkauan bahasa nasional atau lokal. Sehingga tidak melirik dan mengklasifikasikan mufassir mana yang masuk dalam organisasi masyarakat tertentu. Padahal ideologi organisasi yang dianut oleh seseorang, setidaknya akan memberikan pengaruh yang cukup signifikan dalam menggerakkan arah atau visi dari karya tafsirnya.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mengetahui karakteristik tafsir Persatuan Islam sejak tahun 1928 – 2018 dilihat dari aspek kesejarahan penulisan tafsir, genealogi intelektual dan dimensi sosial mufassir, metodologi tafsir hingga kepentingan atau ideologi tafsir Persatuan Islam baik disajikan secara implisit ataupun eskpilit.

Penulis menyajikan tiga bangunan teori yang dianggap cukup representatif dalam menganalisis tafsir Persatuan Islam, yaitu 1) teori *fusion of horizon*, 2) teori analisis wacana kritis, 3) teori ilmu tafsir. Ketiga teori tersebut diharapkan mampu menghasilkan uraian yang mendalam, komprehensif dan holistik tentang tafsir Persatuan Islam

Penggunaan metode dalam penelitian ini menitik-beratkan pada metode kualitatif dengan menggunakan pendekatan *content-analysis*. Analisis data yang dilakukan dalam penelitian ini, *pertama*, reduksi data yaitu proses memilih, merangkum, dan memfokuskan pada data-data yang sesuai dengan *konsern* penelitian. *Kedua*, penyajian data dilakukan secara naratif-deskriptif dan sistematis berbagai kategori yang berkaitan dengan tafsir Persatuan Islam. *Ketiga*, menyimpulkan temuan baru yang sebelumnya belum pernah ditemukan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penulisan tafsir di Persatuan Islam memiliki motif yang cukup beragam. Secara genealogis, penelitian ini membuktikan bahwa latar intelektual dan sosial masing-masing mufassir cukup berpengaruh terhadap isi atau konten dari tafsirnya. Sedangkan secara *manhāj khās*, mufassir Persatuan Islam menggunakan metode tafsir yang beragam. Dari segi *manhāj 'ām*, mereka menafsirkan Al-Qurān menggunakan metode *tahlīlī* dan *maudhū'ī*. Sumber tafsirnya dominan *bi al-matsūr*, sedangkan coraknya lebih menitik-beratkan pada umum, *adāb al-ijtimā'ī* dan *akhlāqī*. Adapun secara ideologis, *Tafsīr Al-Furqān* karya A. Hassan memiliki kecenderungan Islam modernis. KH. Aceng Zakaria dalam *Tafsīr Surat Al-Fātihah* melanjutkan tradisi yang dilakukan oleh A. Hassan dalam mengkritisi praktek Islam tradisional, namun ia lebih mengembangkan dan merespon pada wacana praktek keagamaan lain yang sesuai dengan konteks zamannya. Tafsir *Al-Nūr* karya KH. M. Rahmat Najieb cukup responsif dan kritis terhadap problematika masyarakat yang sudah jauh dari nilai-nilai *qurāni*. Begitu pun Nashruddin sangat memperhatikan isu-isu hangat yang beredar di masyarakat semisal penetrasi wacana westernisasi pemikiran. Adapun tafsir karya KH. Usman Shalehuddin, di dalamnya terdapat kecenderungan *jam'iyah* Persatuan Islam dari aspek ideologi dan metodologi *istinbāṭ ahkām*-nya.

ABSTRACT

Since the last quarter of the 20th century, the study of Malay-Nusantara interpretation has become a matter of discussion among scholars. But academically, the studies of these scholars pay too much attention to the development of interpretations that appear within the reach of national or local languages. So that they do not glance and classify which commentators are included in certain community organizations. Whereas the organizational ideology adopted by a person will at least have a significant influence in moving the direction or vision of his interpretation work.

This study aims to analyze and determine the characteristics of the Qurān exegesis of Persatuan Islam since 1928 – 2018 in terms of historical aspects of Qurān exegesis writing, intellectual genealogy and social dimensions of commentators, the methodology of Qurān exegesis to the interests or ideology of the Qurān exegesis of Persatuan Islam, whether presented implicitly or explicitly.

The author presents three theoretical buildings that are considered quite representative in analyzing the interpretation of Persatuan Islam, namely 1) the theory of fusion of horizons, 2) the theory of critical discourse analysis, 3) the theory science of interpretation. The three theories are expected to be able to produce an in-depth, comprehensive and holistic description of the Qurān exegesis of Persatuan Islam.

The use of methods in this study focuses on qualitative methods using a content analysis approach. Data analysis carried out in this study: *first*, data reduction, namely the process of selecting, summarizing, and focusing on data that is aligned with the research concerns. *Second*, the data is presented in a narrative-descriptive and systematic manner in various categories related to the interpretation of the Persatuan Islam. *Third*, conclude new findings that have never been found before.

The results of this study indicate that the writing of the Qurān exegesis Persatuan Islam has quite a variety of motives. Genealogically, this research proves that the intellectual and social background of each commentator is quite influential on the content of his interpretation. Meanwhile, in a typical *manhāj*, the commentators of Persatuan Islam use various interpretation methods. In terms of *manhāj 'ām*, they interpret the Qurān using the *tahlīlī* and *maudhū'ī* methods. The dominant source of interpretation is *bi al-matsūr*, while the style is more focused on general, *adab al-ijtimā'ī* and *akhlaqī*. As for ideologically, A. Hassan's *Tafsīr Al-Furqān* has modernist Islamic tendencies. KH. Aceng Zakaria in *Tafsīr Surat Al-Fātihah* continues the tradition carried out by A. Hassan in criticizing traditionalist Islamic practices, but he develops and responds to other discourses of religious practices that are in line with the context of his time. *Tafsīr Al-Nūr* by KH. M. Rahmat Najieb is quite responsive and critical of the problems of society which are far from the values of the Qurān. Likewise, Nashruddin is very concerned about hot issues circulating in the community, such as the penetration of the westernization discourse of thought. The interpretation of the work of KH. Usman Shalehuddin, there is a tendency of *Jam'iyyah* Persatuan Islam from the aspect of ideology and law enforcement methodology.

الملخص

منذ الربع الأخير من القرن العشرين ، أصبحت دراسة تفسير الملايو-نوسانتارا موضوعًا ساخنًا بين العلماء. لكن من الناحية الأكاديمية ، تولى دراسات هؤلاء العلماء اهتمامًا كبيرًا لتطوير التفسير الذي ان يظهر في متناول الوطنية أو المحلية. حتى لا يلتفتوا ويصنفوا المعلقين في بعض المنظمات المجتمعية. في حين أن الأيديولوجية التنظيمية التي يتبناها الشخص سيكون لها على الأقل تأثير كبير في تحريك اتجاه أو رؤية أعمال التفسير الخاصة به.

هذه الدراسة تهدف إلى تحليل وتحديد خصائص التفسير في جمعية فرساتوان اسلام منذ ١٩٢٣ - ٢٠١٨ من حيث التاريخية لكتابة التفسير ، والأنساب الفكرية والاجتماعية ، ومنهجية التفسير و أيديولوجيته ضمناً أو صريحاً.

يقدم المؤلف ثلاثة نظرية تعتبر تماماً في تحليل تفسير فرساتوان اسلام ، وهي: (١) نظرية تجميع الآفاق ، (٢) نظرية تحليل الخطاب النقدي ، (٣) نظرية علم التفسير. من المتوقع بهذه النظريات ان تكون تحصيل بيان التفسير فرساتوان اسلام تحليلية.

استعمال الطريقة في هذه الدراسة على الطريقة النوعية بإستعمال نهج تحليل المحتوى. اما تحليل البيانات في هذه الدراسة بثلاثة مراحل: أولاً ، تقليل البيانات هو عملية الاختيار والتلخيص والتركيز على البيانات التي تتوافق مع اهتمامات البحث. ثانياً ، يتم عرض البيانات بطريقة سردية وصفية ومنهجية في متعدد الفئات المتعلقة بتفسير فرساتوان اسلام. ثالثاً، اختتام النتائج الجديدة التي لم يتم العثور عليها من قبل.

هذه الدراسة نتائج إلى أن كتابة التفسير في جمعية فرساتوان اسلام لها دوافع متنوعة. من الناحية الأنساب ، هذا البحث يثبت أن الخلفية الفكرية والثقافية لكل مفسر تأثير كبير على محتوى تفسيره. و من ناحية منهج الخاص ، استعمال المفسر فرساتوان اسلام منهجا متنوعا. و من ناحية منهج العام ، فسروا القرآن بمنهج التحليل والموضوعي. ومعظم مصادر تفسيره بالمأثور، وألوانه ادب الاجتماعي والأخلاقي. واما من ناحية الايديولوجية، كتاب تفسير الفرقان بتأليف احمد حسن عنده الاتجاه التحديدي. أ. زكريا في كتاب تفسير الفاتحة ان تواصل التقليد الذي قام به احمد حسن في انتقاد ممارسة الإسلام التقليدي ، لكن أ. زكريا ان يتطور ويستجيب لخطاب الممارسات الدينية الأخرى التي تتوافق في حالة عصره. كتاب تفسير النور بتأليف محمد رحمت نجيب ان يكتفي اجابة ونقدا لاشكال المجتمع الذي يبعدون من القرآني. وكذلك نشر الدين ان يلاحظ من القضايا الساخنة المتداولة في المجتمع ، مثل خارق التعريب في الفكر. اما التفسير بتأليف عثمان صالح الدين ، فيه اتجاه جمعية فرساتوان اسلام من ناحية الايديولوجية وطرق استنباط احكامه.