ملخص البحث

وفيق فجر صديق عبد الرشيد: صورة المرأة المصرية في المنزل والعامة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ. دراسة النقد الأدبي النسوية.

من أعمال نجيب محفوظ "الكرنك" تحكي هذه الرواية عن الصراعات الاجتماعية التي يعيشها الشعب المصري. الشخصيات النسائية والذكرية إلزامية في كل عمل أدبي، كتوابل وشخصيات رئيسية. دائمًا ما يكون النقاش حول المرأة موضوعًا مثيرًا للاهتمام للحديث عنه. ليس شخصيتها أو وجودها فقط، فقد أصبح الجهد المبذول للحصول على حقوقها كامرأة أيضًا أحد المواد الدراسية التي تستحق أن تكون موضوعًا بحثيًا. أحدها يدور حول تبعية المرأة. غالبًا ما يتم وضع النساء اللائي يُعتبرن ضعيفات في المرتبة الثانية بعد الرجال.

تكشف هذه الدراسة عن صورة المرأة والاضطهاد الذي تتعرض له المرأة المصرية بسبب الثقافة الأبوية. بالإضافة إلى القهر ، هناك أيضًا نضالات نسائية ضد هذا الظلم. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن (١) صورة ومكانة الشخصيات النسائية المصرية في المجالين المنزلي والعام في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ. (٢) شكل الظلم الجندري الذي تعيشه الشخصيات النسائية المصرية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج النقد الأدبي الأيديولوجي النسوي. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية. التقنيات المستخدمة في جمع البيانات هي القراءة والتمييز والتحليل والتفسير. تتم طريقة التحليل من خلال تحديد أو وصف البيانات.

نتج عن نتائج البحث التي وردت في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ استنتاج أن هناك جوانب عدة هي: الجوانب الجسدية والنفسية والاجتماعية. أولاً ، صورة المرأة التي تصف الخير الجسدي من خلال المظهر ، الشكل المادي للمرأة في شكل الجمال ، شكل الجسم ، لون البشرة ، الطول تحتوي على ١٢ معطيات. ثانياً: الجانب الاجتماعي. البيانات التي تم تحليلها والتي تظهر وجود صور نسائية تظهر الجوانب الاجتماعية هناك ١٤ معطيات. ثالثًا ، الجانب النفسي. هناك ٣٥ بيانات عن صورة المرأة تدل على وجود جانب نفسي. مظاهر الظلم الجندري الذي تعرضت له المرأة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ ، على شكل: أولاً ، هناك ٢ بيانات عن التهميش ، وثانياً، ٤ معطيات للتبعية ، وثالثاً ، ٤ بيانات للقوالب النمطية، رابعًاسيكون العنف هناك ١٨ بيانات . عبء من ١ بيانات.

الكلمات المفتاحية: صورة المرأة ، مظاهر الظلم الجندري ، النقد الأدبي النسوي.