الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو تعبير عن المجتمع يحتوي على إطار اجتماعي تاريخي. وبالتالي ، يمكن أن تعمل الأعمال الأدبية كوثائق اجتماعية كما ذكر فيلك ووارن ، أن الأعمال الأدبية يمكن أن تكون وثائق اجتماعية تكشف عن تاريخ وحضارة المجتمع في وقت معين ، والأعمال الأدبية تصف دائمًا الظواهر الاجتماعية في وقتها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في الأدب العربي هناك ظواهر اجتماعية صورت في عصره. من بينها روايات كتبها نجيب محفوظ. كاتب مصري شهير. نُشرت روايته الأولى عام ١٩٣٢ وكُتبت أكثر من عشر روايات قبل الثورة. في عام ١٩٥٧ ، نشر محفوظ ثلاثية القاهرة (بين

القرين ، قصر السياوق ، السكرية) التي قفزت باسمه في جميع أنحاء العالم العربي. بسبب عمل الثلاثية ، يُعرف بأنه مراقب الحياة الحضرية التقليدية.

من أعمال نجيب محفوظ "الكرنك" أو في الترجمة الأندونيسية يسمى "مقهى الكرنك". تحكي هذه الرواية عن الصراعات الاجتماعية التي يعيشها الشعب المصري. الشخصيات النسائية والذكرية إلزامية في كل عمل أدبي ، كتوابل وشخصيات رئيسية.

دائمًا ما يكون النقاش حول المرأة موضوعًا مثيرًا للاهتمام للحديث عنه. ليس فقط شخصيتها أو وجودها ، فقد أصبح الجهد المبذول للحصول على حقوقها كامرأة أيضًا أحد المواد الدراسية التي تستحق أن تكون موضوعًا بحثيًا. أحدها يدور حول تبعية المرأة. غالبًا ما يتم وضع النساء اللائي يُعتبرن ضعيفات في المرتبة الثانية بعد الرجال.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

لقد تطور هذا النوع من النماذج حتى بعيدًا عن ما قبل استقلال إندونيسيا. خلال الفترة الاستعمارية حتى الاستقلال ، كانت المرأة دائمًا في وضع التبعية في الأسرة وكذلك في المجتمع. علاوة على ذلك ، نفذ العديد من المجتمعات الأصلية ذات الأولوية في ذلك الوقت نظامًا أبويًا في تنظيم نظام حياتهم. هذا ما يحد من مساحة الحركة للمرأة. لأنه بعد كل شيء في الثقافة الأبوية ، تحتل النساء دائمًا المرتبة الثانية بعد الرجال.

أثناء الاحتلال الهولندي ، غالبًا ما عوملت النساء بشكل غير عادل واستُبعدت حقوقهن. في الواقع ، هناك العديد من حالات التحرش والعنف حيث تكون النساء ضحايا. غالبًا ما لا تولي النساء اللواتي يُعتبرن ضعيفات اهتمامًا كبيرًا لمساهمتهن. حتى النساء في الفترة الاستعمارية كان يتم مساواتهن في كثير من الأحيان بالسلع التي يمكن استخدامها كبديل للمال.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

تميل النساء ، بصفتهن مخلوقات ضعيفة ، إلى التواجد في المناطق المنزلية ، بينما يتم وضع الرجال أكثر في المناطق المهيمنة. ويؤدي هذا بعد ذلك إلى خلق فجوة بين الجنسين بين الرجال والنساء. المناقشات حول المرأة دائما مثيرة للاهتمام للحديث عنها. ربما يكون هذا أحد أسباب وجود العديد من الموضوعات المختلفة المتعلقة بالمرأة. خاصة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ وهي عمل تذكاري عن الوضع في مصر أواخر الستينيات. في ذلك الوقت ، كان سكان هذه الأهرام مليئين بالفوضى والقلق ، خاصة نتيجة خسارة الحرب ضد إسرائيل عام ١٩٦٧. أصبحت الخيانة والاتهامات والشكوك المتبادلة والانتقام جزءًا من الحياة الاجتماعية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

تكشف هذه الرواية عن الانزعاج السياسي للمواطنين المصريين بسبب الموقف الاستبدادي للحكومة. في هذه الرواية ، تمثل شخصيات حلمي حمادة وإسماعيل

الصيخ وزينب دياب صورًا لمعاناة الشعب المصري. لأن لديهم آراء ومعتقدات سياسية مختلفة مع الحكومة ، فهم محرومون من حياتهم.

في هذه الرواية ، لا يتعلق الأمر بالاضطرابات السياسية فقط. في خضم الانكماش السياسي في بلاد الأهرام ، تم الكشف أيضًا عن قصة امرأة تُدعى قورنفولة. هي راقصة أسطورية سابقة ذات إطلالات جميلة ، كما أنها صاحبة مقهى اسمه "الكرنك". في هذه الحالة ، كورنفولا هي إحدى الشخصيات النسائية التي تعطي صورة نسوية في الرواية. في معظم النساء اخترن العمل في القطاع المنزلي (المنزل) مثل القيام بالأعمال المنزلية والطبخ وليس لديهن حرية التنقل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

وفي الوقت نفسه ، زينب دياب هي تصوير لشخصية أنثوية تلقت تعليمًا عاليًا ومتعلمة وتجرؤ على الحصول على فهم مختلف عن الحكومة. رغم أنها شعرت في النهاية بالظلم الجندري في شكل عنف جنسي تعرضت له في الرواية.

عند الحديث عن موضوع المرأة في العمل الأدبي ، توصف الشخصيات النسائية أحيانًا على أنها شخص قادر على تغيير العقليات ويتجرأ أيضًا على اتخاذ القرارات. إن تصوير كل شخصية أنثوية في الرواية يحاول النهوض والخروج من وصمة العار في المجتمع الذي يعتبر المرأة كائنات ضعيفة من خلال إطلاق القيود والجهود المبذولة للحصول على حقوقها كنساء. يحاول المؤلفون تغيير الصورة النمطية القائلة بأن ليس كل الأعمال الأدبية تضع المرأة على أنها مخلوقات مضطهدة.

أما بعض المعطيات الموجودة في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ. تحتوي هذه البيانات على صورة ومكانة المرأة في المجال المنزلي والعامة وكذلك مظاهر الظلم الجندري المتمثل في العنف الجندري الذي تتعرض له الشخصيات النسائية على النحو التالي. في الواقع، لم أكن أريد أن أذهب إلى المقهى ، ولكن بعد ذلك وقعت عيني على امرأة جالسة على كرسي حيث كان المدير جالسًا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

في هذا التعبير ، هناك عناصر تحتوي على صورة المرأة المصرية ، خاصة في المجال العام. في هذه الحالة ، فإن مكانة المرأة في الشخصية المسماة قورنفولا لها مكانة عالية. قورنفولا ، وهي في الواقع امرأة ، تشغل منصب مديرة وصاحبة مقهى. هذا مثال على صورة المرأة المصرية في الرواية.

أمارس علاقة بدون علاقة بإخلاص الحب ، لن الحب مع شخص ما إذا لم تكن هناك دعوة للزواج "

الاقتباس في البيانات يصف صورة المرأة المصرية المشرفة ، والمرأة المصرية في الرواية تسمى قورنفولا .قرنفولة هي امرأة لها مكانة يحترمها المجتمع ويحترمها حتى لا ينظر إليها بازدراء كامرأة. لموقفها في هذه الحالة في المجال العام ، فهي تحظى باحترام المجتمع لته ات: "ألا مرة لديك ال؟

سألته ذات مرة: "ألا تريد أن تتزوج مرة أخرى؟ هل لديك أطفال؟ ".

تشير البيانات الواردة في هذا التعبير إلى وجود صورة لامرأة ليست بعيدة عن الأمومة ، اللطيفة والمحبة. عادة ما يرتبط هذا الموقف بالمجال المنزلي ، حيث تصبح المرأة زوجات وتصبح أيضًا أمهات لأطفالها.

ابت: "لا".قورنفلة

زينب "لا" ، أجاب قورنفلة زينب حتى الآن ، لقد طاردني فقط من أجل الترفيه. ظن اللقيط العجوز أنني من الفتيات الغبيات ".

وفي إحدى الاقتباسات الواردة في رواية "الكرنك"لنجيب محفوظ ، أنها تحتوي على مضمون أن النساء ما زلن يعتبرن أشياء جنسية للترفيه ، ومخلوقات غبية. من لا يستطيعون فعل أي شيء يمكن استغلال أجسادهم بما يرضي قلوبهم وهذا يدخل أيضا في مظاهر عدم المساواة بين الجنسين التي تشعر بها المرأة المصرية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

سبب الرواية "الكرنك" لناجب كيلاني كموضوع لهذه المادة البحثية بناءً على اعتبارات عدة ، أولها: هذه الرواية تحكي قصة نساء مضطهدات ومضطهدات. يتضرر الأمل على حدود الثقافة والتقاليد التي تحدث في المجتمع المصري.

ثانيًا ، هناك ظلم أو تبعية بين الجنسين تشعر بها النساء في الرواية. وفقًا لـ Sugihastuti و Suharto (٢٠١٥: ٣٢) بصرف النظر عن العالم التجريبي ، يمكن أن يحدث التمييز ضد المرأة أيضًا في العالم الأدبي. وهذا ما دفع الكاتبة إلى اختيار الأدب النسوي لدراسة رواية "الغائب" نوال السعداوي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية التي تم ذكرها فإن المشاكل التي سيتم دراستها في هذا البحث هي:

١. كيف هي صورة ومكانة الشخصيات النسائية المصرية في المجالين المنزلي والعام في رواية ″ الكرنك" لنجيب محفوظ؟

٢. ما هي أشكال الظلم الجندري الذي تعيشه شخصيات مصرية في رواية ″ الكرنك" لنجيب محفوظ؟

ج. أغراض البحث

١. تحديد صورة ومكانة الشخصيات النسائية المصرية في المجالين المنزلي والعامة في رواية ″ الكرنك" لنجيب محفوظ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. التعرف على أشكال الظلم الجندري التي تعيشها الشخصيات النسائية المصرية في رواية ″ الكرنك" لنجيب محفوظ.

د. فوائد البحث

هناك فائدتان في هذا البحث ، وهما الفوائد النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة إلى كنوز المعرفة المتعلقة بدراسة الأدب النسوي ، خاصة فيما يتعلق بصورة ومكانة المرأة والصورة النسوية التي تعيشها المرأة. بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أن تستخدم نتائج هذه الدراسة كمرجع ومقارنة للباحثين في المستقبل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. الفوائد العملية

توفير المعرفة حول الدراسات الأدبية النسوية والتي توجد في رواية " الكرنك" لنجيب محفوظ ، كما تقدم فكرة لطلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها لتحليل تطبيق الدراسات الأدبية النسوية في الأعمال الأدبية.

هـ. إطار التفكير

الأدب هو عمل فني يستخدم اللغة كوسيط له (برادوبو ، ١٩٩٥: ١٢١). الأدب عرض لصورة الحياة. والحياة شيء يأتي من الواقع الاجتماعي (دامونو ، ٢٠٠٢: ١). بناءً على النوع ، يتم تصنيف الأعمال الأدبية إلى عدة أجزاء منها النثر والشعر والدراما (djimanSu ، ١٩٨٨: ١١).

في سياق الأدب العربي ، يُعرف مصطلح الرواية (الرواية) وهي قصة في شكل نثر بمعنى واسع ، مثل من حيث الحبكة (الحبكة) والموضوع معقد ، والتوصيفات هي

الجمع ، يتنوع الغلاف الجوي وبيئة القصة (كميل ، ٢٠٠٩: ٤١). إلى جانب هذا التعبير ، يقول منشور (٢٠١٢: ٢٣) أن النثر العربي (رواية) يروي الحياة التي يشعر بها ويختبرها المؤلف مع ظروف المجتمع العربي التي يفهمها ويعبر عن تطلعاته للحصول على حرية الحياة.

سجل المؤلفون عدم المساواة بين الجنسين في النظام الأبوي في المجتمع العربي كتجارب. التجربة هي إجابة (استجابة) الوعي المتصل بالواقع. تتضمن التجربة أنشطة التفكير أو الاستدلال والشعور والتخيل (Sumardjo and Saini ١٩٨٨: ١٠). وكذلك فعل نجيب محفوظ. لا يزال يعبر عن القلق الذي يشعر به من خلال الكتابات المختلفة. بالإضافة إلى الكتابات العلمية التي تستكشف فيها المشاكل التي تواجه المرأة ، تكتب أيضًا الأعمال الأدبية على شكل مذكرات وقصص قصيرة وروايات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

تأتي الحركة النسوية من الكلمة اللاتينية *Femina* والتي تعني أنثوي (Nugroho، ٢٠٠٨: ٣٠). الحركة النسوية هي حركة نسائية ولدت في أمريكا وهي مستوحاة من كتاب بعنوان *Vindication of Right Women* الذي كتبته *Mary Wollstoncraft* في ١٧٩٢ وإخضاع المرأة لجون ستيوارت ميل (Tong، ٢٠١٠: ٢؛ Gamble، ٢٠١٠: ١٩).

بدأت الأنشطة النسوية في أمريكا تظهر في عام ١٨٤٨ مع مؤتمر سينيكا فولز ، وهو اجتماع حضره ٣٠٠ شخص (بما في ذلك ٤٠ رجلاً) للمطالبة بوضع حد للتمييز على أساس الجنس. بعد ذلك ، تطورت توجيهات المرأة نحو مجال التعليم والتوظيف وكذلك الحق في التصويت. (غامبل ، ٢٠١٠: ٢٩-٣٣). من مطالب النساء بالمساواة بين الجنسين والاختلافات في النظر إلى أسباب عدم المساواة بين الجنسين ، ظهرت المدارس النسوية. تدفق النسوية الليبرالية مع الافتراض الأساسي بأن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الحرية والمساواة متجذرتان في العقلانية والفصل بين العالمين الخاص والعام (فقيه ، ٢٠١٣: ٨١).

ترى النساء أن بين الرجال والنساء نفس القدرة على التفكير. ومع ذلك ، نظرًا لأن النساء يُمنعن ويقيدن في تحركاتهن في الأماكن العامة ، فإن النساء غير قادرات على إبراز أفضل إمكاناتهن. وفقًا لتونغ (٢٠١٠: ٤٨) ، تهدف النسوية الليبرالية إلى تحرير النساء من الأدوار الجندرية القمعية ، أي الأدوار التي تُستخدم كمبرر لإعطاء مكانة أدنى ، أو عدم إعطاء مكان على الإطلاق للمرأة ، سواء في الأكاديميات أو المنتديات أو الأسواق. في غضون ذلك ، وفقًا لأندرسن (١٩٨٣: ٢٣٩) فإن هدف النسوية الليبرالية هو المساواة ، بناء للعالم الاجتماعي حيث يمكن للجميع ممارسة الحرية الفردية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

التالي هو تدفق النسوية الراديكالية. نشأ هذا التدفق من نقد النسويات الليبراليات. تنظر النسويات الراديكاليات إلى جذر المشكلة ، أي الجندر والجندر (Nugroho، ٢٠٠٨: ٦٧). الجنس الذكري السائد في النظام الأبوي هو سبب اضطهاد المرأة.

ثم هناك النسويات الماركسيات والاشتراكيات. نشأ هذا التدفق من نقد ماركس للسلطة والنظام الطبقي ، لذا استخدمه النسويون كأداة مفاهيمية لفهم اضطهاد المرأة (تونغ ، ٢٠١٠: ١٤٤). يجبر نظام حقوق الملكية الرجال على العمل في الأماكن العامة ، لذلك لا تحصل النساء إلا على الأعمال المنزلية. العمل المنزلي غير المأجور يجعل المرأة ضعيفة اقتصاديًا وتعتمد على الرجل.

وهكذا تعتبر النساء طبقة مضطهدة. في هذه الأثناء ، النسويات الاشتراكيات غير راضيات بشكل عام عن النسويات الماركسيات اللائي يعتقدن أن اضطهاد المرأة

ليس أكثر أهمية من الاضطهاد الطبقي (تونغ ، ٢٠١٠: ١٧٤ ؛ أندرسن ، ١٩٨٣: ١٧٥). تهدف الحركة النسوية الاشتراكية إلى تغيير الهيكل الأبوي نحو مجتمع لا طبقي أو قائم على المساواة أو هرمي أفقي وهو تجسيد للمساواة بين الجنسين (Nugroho، ٢٠٠٨: ٧٥).

الخلفية النسوية كحركة سياسية واجتماعية واقتصادية (راتنا ، ٢٠٠٤: ١٨٨ ؛ داجانيجارا ، ٢٠٠٠: ١-٣). النسوية هي حركة نسائية تحدث في جميع أنحاء العالم تقريبًا. نشأت هذه الحركة من خلال الوعي بأن حقوق المرأة هي نفس حقوق الرجل. كما هو معروف ، كانت النساء لعدة قرون تحت سيطرة الرجال والنساء كعنصر مكمل للمرأة ككائنات من الدرجة الثانية. من الناحية البيولوجية ، من الواضح أن النساء يختلفن عن الرجال ، والنساء أضعف ، والرجال أقوى. ومع ذلك ، لا ينبغي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

للاختلافات البيولوجية في حد ذاتها ، ألا تميز بشكل طبيعي بين وضعها ووضعها في المجتمع (راتنا ، ٢٠٠٤: ١٨٦-١٨٧).

النسوية هي تعميم للأفكار التي تركز على المرأة (راتنا ، ٢٠٠٧: ٥٨٨). يُعرَّف النسويون أيضًا على أنهم أشخاص وعلماء وممارسون وكتَّاب يلتزمون بمدرسة الفكر النسوية (Sugihastuti، ٢٠٠٢: ٦٢؛ Wiyatmi، ٢٠١٢: XV). النسوية هي نظرية للمساواة بين الرجل والمرأة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية. أو الأنشطة المنظمة التي تناضل من أجل حقوق ومصالح المرأة (Goefe in Sugihastuti ، ٢٠٠٢: ١٨).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

مصطلح آخر غالبًا ما يظهر في النظرية النسوية هو التحرر (راتنا ، ٢٠٠٧: ٢١٩). التحرر (KBBI ، ٢٠٠٨: ٣٨٤) هو التحرر من العبودية والمساواة في الحقوق في القانون (مثل الحقوق المتساوية للمرأة مع الرجل. وبالتالي ، فإن تحرير المرأة هو أحد

الجوانب المتعلقة بالمساواة في الحقوق (أو) في العلوم الاجتماعية المعاصرة ، والمعروفة باسم الجنس حركة المساواة (راتنا ، ٢٠٠٤: ١٨٤) النسويات ، وخاصة القضايا المتعلقة بالمرأة ، ترتبط عمومًا بالتحرر ، والحركات النسائية للمطالبة بحقوق متساوية مع الرجل ، في كل من المجالات السياسية والاقتصادية ، وكذلك الحركات الاجتماعية والثقافية. بشكل عام (راتنا ، ٢٠٠٤: ١٩١)

يُعرف استخدام النظرية النسوية في الأعمال الأدبية بالنقد الأدبي النسوي (Wiyatmi، ٢٠١٢: ١). النقد الأدبي النسوي هو دراسة أدبية تركز على النساء (شوالتر في سوجيهاستوتي ، ٢٠٠٢: ١٨) الدراسة النساء في الأدب هي دراسة للشخصيات الأنثوية كبشر فيما يتعلق بالبشر ومجموعات المجتمع الأوسع البطة الأدبية النسوية هي أحد فروع النقد الأدبي التي ولدت كرد فعل للتطور الواسع للنسوية في أجزاء مختلفة من العالم (٢٠٠٢: ٦١).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

في البداية ، كان تركيز الانتباه على النقد الأدبي النسوي هو عدم التوازن في تصوير صورة المرأة في الأعمال الأدبية. توصف النساء دائمًا على أنهن "أخرى" ، على أنهن النوع الثاني. من ناحية أخرى ، الرجال هم الشخصيات الرئيسية دائمًا. لذلك ، فإن الهدف من النقد الأدبي النسوي هو تفكيك الوعي الذكوري الذي يسمى Androcentric و phallocentric.

في التطورات اللاحقة ، اهتم النقد الأدبي النسوي بالكاتبات (راتنا ، ٢٠٠٧: ٤١٠-٤١١). من خلال النقد الأدبي النسوي ، سيصف اضطهاد المرأة الوارد في الأعمال الأدبية (mm in WiyatmiHu، ٢٠١٢: ٩). الأدب النسوي متجذر اجتماعيًا في فهم دونية المرأة (راتنا ، ٢٠٠٤: ١٩٢).

تخضع المرأة للثقافة. إن الثقافة هي التي تجعل المرأة تعتبر أدنى من الرجل ، وليس مجرد حالة بيولوجية (راتنا ، ٢٠٠٧: ٢٢١). التبعية تعني حرفياً "المركز الثانوي" ،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الطبقة الدنيا ؛ أقل أهمية (KBBI، ٢٠٠٨: ١٣٧٩؛ Oxford Dictionary، ١٩٨٣: ٤١٣). التبعية مرادف للدونية. أدنى يعني "جودة منخفضة" ؛ درجة منخفضة المرؤوسون (KBBI ، ٢٠٠٨: ٥٥٤).

فيما يتعلق بالنسوية ، تجادل Djajanegara (٢٠٠٠: ٥) ، أن الدونية هي حالة تعتبر فيها الموضع أقل. الدونية مماثلة للنساء ، لأن الرجال يميلون إلى وصم النساء على أنهن أقل شأناً ، بحيث تعتبر المرأة في وضع أدنى من الرجل. يرى فقيه (١٥: ١٩٩٦) أن التبعية هي الافتراض بأن المرأة غير عقلانية وعاطفية ، لذا فإن مركزها يعتبر غير مهم. يتم تفسير التبعية أيضًا من قبل Sugihastuti (٢٠٠٧: ٢٢٥) على أنها مقصورة على النساء فقط في أنشطة معينة.

يوضح Wiyatmi (٢٠١٢: ٤٢) أنه في سياق دراسات النوع ، فقد ذكر أن العلاقة بين المرأة والرجل ، وكذلك تقسيم الأدوار الاجتماعية والخاصة بين المرأة

والرجل قد تم تنظيمها في أيديولوجية النوع الاجتماعي المعروفة باسم الأبوية . تم التعبير عن نفس الشيء أيضًا من قبل Sugihastuti و Itsna (٢٠١٠: ٨٢) بأن هذه العملية تعززها الحقيقة في العديد من الثقافات أو الهياكل المجتمعية التي مفادها أن وضع الرجال أعلى من الناحية الهيكلية من وضع النساء. وفي الوقت نفسه ، وفقًا لياتمي (٢٠١٢: ٩٠) ، فإن البناء الأبوي للجنس يضع النساء في مرتبة ثانية ، وأقل شأناً ، ويخضعن دائمًا مقارنة بالرجال. نتيجة لهذه العلاقة غير المتكافئة ، تعاني النساء من عدم المساواة بين الجنسين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

علاوة على ذلك ، فإن المقصود بالنقد الأدبي النسوي يرتبط عمومًا بوجود المرأة في عالم الأدب. غالبًا ما تم تجاهل النساء في عالم الأدب في البداية ، حتى النساء الحاضرات في عالم الأدب تم تصويرهن بقوالب نمطية مختلفة لا تفيد مناصبهن. تعتبر المرأة غير صالحة لأن تكون كاتبة ، لأن عالم الأدب ملك للرجال. أصبحت هذه

الفكرة بعد ذلك بداية التفكير في النقد الأدبي القائم على وجهة نظر المرأة ، أي كحركة تغيير أساسية على الصعيدين الاجتماعي والتقليدي ومن منظور المرأة (Dwi Susanto، ٢٠١٦: ٣٤-٣٥).

يقدم Humm in Dwi Susanto (٢٠١٦: ٣٥) وصفًا للنقد الأدبي النسوي ، وجزءه هو أن النقد الأدبي التقليدي والتاريخ الأدبي لهما تحيز أبوي (قضية ذكورية ، ومركزية). وبناءً على ذلك ، فإن النقد الأدبي النسوي يبذل جهودًا لتفكيك سياسة القوة الذكورية التي يتم تقديمها من خلال اللغة والأدب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

النقد الأدبي النسوي هو شكل من أشكال الدراسة الواسعة ، وله وجهات نظر مختلفة في التشكيك في وجود المرأة في العالم الأدبي ، وتستند وجهة النظر هذه على عدة نظريات ومدارس فكرية مختلفة ، مثل النسوية الماركسية التي تمارس نوعًا ما. من التحليل الأدبي القائم على أساس تاريخي وجنساني ، النسوية التفكيكية التي تشكك

بدلاً من ذلك في فئة الجنس ، والنقد الأدبي النسوي ما بعد البنيوي الذي يرفض تماسك أنا والمؤلف معًا وما إلى ذلك (Dwi Susanto، ٢٠١٦: ٣٥).

إن مظاهر عدم المساواة بين الجنسين وفقًا لفقيه (٢٠١٣: ١٢) هي التهميش أو عملية الإفقار الاقتصادي أو التبعية أو فكرة عدم الأهمية في القرارات السياسية ، أو تشكيل قوالب نمطية أو من خلال التصنيف السلبي ، والعنف (العنف) ، وعبء العمل الأطول والأكثر (حرج). سيبحث تطبيق النقد الأدبي النسوي في البحث التالي تجليات عدم المساواة بين الجنسين في رواية ″ الكرنك" لنجيب محفوظ وكذلك تحديد صورة وحياة المرأة في رواية ″ الكرنك" لنجيب محفوظ.

مثل معظم البلدان النامية الأخرى ، تميل مصر إلى تجاهل حقوق المحرومين. سيطرت هيمنة الرجال والبيروقراطية على النساء بقوة. يبدو أن الفساد والتعسف وكذلك الأشياء التي تشبه رائحة الطغيان تأثير لا يمكن إنكاره للنظام البيروقراطي

المصري. وليس من المستغرب أن يتجاوب الصغار بطريقتهم الخاصة ، كالضحك والسخرية والاستهزاء أو التحرش أو حتى تجاهل مصالح البيروقراطيين أنفسهم.

تم تسجيل موقف الصغار في عالم الفن والأدب في مصر. واحد منهم نجيب محفوظ. تعسف العظماء ونفاقهم هي الموضوعات التي أثيرت في الأعمال الأدبية المختلفة مثل الأفلام والروايات والدراما وما إلى ذلك.

ومع ذلك ، فإن النساء المطيعات دائمًا ثابتات ومستسلمات لتقبل المعاناة والضغط الذي يتعرض لهن ، وكذلك قبول مصير المهمشين. في الواقع ، قد يتحركون ضد كونهن نساءً يعارضن حدود الثقافة المتنامية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

يتم بعد ذلك وصف إطار التفكير هذا في الرسم البياني على النحو التالي:

باختصار كما هو موضح في الرسم البياني أدناه:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

و. الدراسة السابقة

تمت دراسة الأبحاث حول الدراسات الأدبية النسوية على نطاق واسع من قبل الباحثين ، ولكن حتى الآن لم يقم أحد بفحص صورة ومكانة المرأة في الروايات – "الكرنك" لنجيب محفوظ. الدراسات السابقة المتعلقة بدراسة الأدب النسوي وموضوع رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ هي:

١. موندا إدفاندا (٢٠٢٠) بعنوان "قلق المجتمع المصري في الستينيات في رواية" الكرنك ". نجيب محفوظ دراسة علم النفس الأدبي". أحد الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان غونونج جاتي باندونج اللإسلامية الحكومية. جاءت نتائج هذه الدراسة في شكل مخاوف شعر بها المجتمع المصري في الستينيات. تستخدم البيانات في هذه الدراسة دراسة سيغموند فرويد لعلم نفس

الأدب. يكمن الاختلاف في السكين التحليلي المستخدم في فحص الجسم. أوجه التشابه هي نفس الشيء.

٢. عبد العزيز أجهري (٢٠٢٠) أطروحة بعنوان "رمز حب الإنسان في رواية" الكرنك دراسة سيميائية لتشارلز ساندرز بيرس". الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها جامعة سونان غونونج جاتي باندونج اللإسلامية الحكومية. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن رموز الحب التي يعيشها البشر ، وكلاهما رمزان للحب للأصدقاء أو الوالدين أو العائلة أو الأصدقاء أو الحب للجنس الآخر. أوجه الشبه في هذه الدراسة مماثلة لاستخدام موضوع دراسة رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ. الاختلاف هو نهج الدراسة أو النظرية المستخدمة.

٣. ريزال لسمانا (٢٠١٩) بعنوان "الصراع الاجتماعي والسياسي في رواية" الكرنك "لنجيب محفوظ دراسة البنيوية الجينية". الطلاب المتخصصين في اللغة العربية

وآدابها جامعة سونان غونونج جاتي باندونج اللإسلامية الحكومية. الاختلاف في هذا البحث هو السكين التحليلي المستخدم ، بينما التشابه في استخدام نفس كائن البحث.

٤. إيليه راتنا ، كرمان وإيهين صليحين (٢٠١٩) ، مجلة بعنوان "رمز المشاكل الاجتماعية في رواية" الكرنك "لنجيب محفوظ دراسة سيميائية لتشارلز ساندرز بيرس" . يأتي هذا البحث في شكل بحث لغوي باستخدام دراسة أو نظرية لمنهج السيميائية من خلال عرض البيانات في شكل رموز المشاكل الاجتماعية الواردة في رواية "الكرنك". الفرق بين هذه الدراسة والبحث السابق هو استخدام السكين التحليلي المستخدم.

٥. سيتي حرتي (٢٠١٨) أطروحة بعنوان "الطباع في الرواية" الكرنك لنجيب محفوظ دراسة العلوم البدائية " . أحد الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها في

جامعة سونان غونونج جاتي باندونج اللإسلامية الحكومية. تكشف هذه الدراسة عن أن طيبة هي أحد فروع علم الباطل الوارد في علم البلاغة. تشابه هذا البحث مع البحث السابق هو معادلة الشيء نفسه. الفرق بين هذا البحث والسابق هو في الدراسة المستخدمة.

٦. مُحَمَّد عابد فخر الدين (٢٠١٧) ، أطروحة بعنوان " التحليل البنيوي في الرواية" الكرنك "لنجيب محفوظ دراسة البنيوية" . أحد الطلاب من جامعة ولاية مالانج. وكانت نتائج هذه الدراسة تحلل العناصر الجوهرية الواردة في رواية "الكرنك" في شكل مواضيع وشخصيات وحبكة ووقت ومكان وجو وكذلك رسالة التكليف الواردة في الرواية. المعادلة في هذه الحالة هي موضوع البحث المستخدم. يكمن الاختلاف في استخدام الدراسة المستخدمة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

٧. نور الألفة ليلة (٢٠١٦) بعنوان "رواية الغيب لينا وال السعداوي (دراسة نسوية) دراسات نسوية" . وخلصت الدراسة إلى أن صورة المرأة في الرواية هي أن المرأة تعاني من الظلم الجندري وكذلك الصدمات التي يتعرض لها الرجال في الطفولة ، وعدم المساواة بين الجنسين في مرحلة المراهقة ، والمشاكل الجنسية في مرحلة البلوغ. مكانة المرأة في الأسرة هي كطفل. في حين أن منصبه في المجتمع هو كموظف في قسم الكيمياء. تلقى معاملة تمييزية من المدير. التشابه في هذه الحالة هو أن كلاهما يستخدم دراسة الأدب النسوي. يكمن الاختلاف في كائن البحث المستخدم.

٨. مختار دوي بورومو (٢٠١٦) أطروحة بعنوان " رؤية العالم في رواية الكرنك لنجيب محفوظ" . أحد الطلاب الجامعيين في جامعة جادجا مادا ، يوجياكارتا. يكمن الاختلاف في السكين التحليلي المستخدم. أوجه الشبه تستخدم نفس موضوع البحث وهو رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

٩. رسالة ريني الميانتي (٢٠١٦) بعنوان " تاريخ الكرنك لنجيب محفوظ" . أحد طلاب اللغة العربية وآدابها من جامعة سياريف هداية الله الإسلامية بجاكرتا. يكمن الاختلاف بين هذا البحث والبحث السابق في دراسة النظرية المستخدمة. يكون التشابه في شكل نفس كائن البحث.

١٠. افيتا ساري (٢٠١٢) بعنوان " التحليل الاجتماعي للرواية" الكرنك "لنجيب محفوظ وانعكاساته على تعلم دراسة النثر" . أحد الطلاب من جامعة ولاية مالانج. المعادلة في هذه الحالة هي موضوع البحث المستخدم. يكمن الاختلاف في استخدام الدراسة المستخدمة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG