

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن فيلم سندباد سنباد لصاحب القرآن هو فيلم عن طفلين صغيرين أصبحا صديقين. في سياق حياتهم اليومية، غالبًا ما يتسبب هذان الصديقان في حدوث متاعب، كما أن الكثير من الاتصالات تخلق حدثًا في الكلام يعتبر مهمًا ل يتم دراسته باستخدام دراسة التداولية، ولا سيما فحصت التعبيرات التي تنشأ من المحاور. لأن حدث الكلام هو سلسلة من أفعال الكلام في شكل واحد أو أكثر من أشكال الكلام يشارك فيه طرفان، وهما المتكلم والمخاطب بخطاب رئيسي واحد في الوقت والمكان والحال المعين (رحمدي، ٢٠١٨، ص. ٢٩).

وتعريف الفيلم في قاموس الإندونيسي الكبير هو غشاء رقيق مصنوع من

السيلولويد لصورة سلبية (والتي ستكون صورة شخصية) أو لصورة إيجابية (التي

سيتم عرضها في السينما)، ويمكن أيضًا أن تكون تفسرا على أنها مسرحية من صور الحياة. ويتم تشغيل الفيلم مع بعض المشاهد وإعدادات الأماكن وموضوعات المحادثة التي تشكل جزءًا من سياق الخطاب. يشرح أفندي (١٩٨٦) أن الفيلم هو وسيلة اتصال سمعية بصرية تعمل على نقل رسائل معينة إلى أشخاص آخرين أو مجموعات من الناس. يوجد في الفيلم أيضًا حوار مشابه للمواقف الواقعية عند التحدث. من خلال الحوار يمكننا معرفة أفعال الكلام التي تتم بين الشخصيات.

كما في أحد الرسوم المتحركة للأطفال بعنوان سندباد سنياد لصاحب القرآن، تستند القصة إلى قصص الأطفال. "سندباد البحار". سندباد ولد صغير وابن تاجر مشهور من بغداد. سندباد متحمس لسماع مغامرات عمه علي الذي أحضر سندباد طائرًا ناطقًا غريبًا اسمه شيرا من رحلاته. ينضم سندباد إلى عمه علي وأمل أن يكون جزءًا من مغامرة عمه القادمة. بعد أن هاجم حوت عملاق السفينة، ينتهي الأمر بسندباد في جزيرة مهجورة. بعد انفصاله عن عمه، ينطلق سندباد في مغامرة بمفرده برفقة شيرا فقط. عندما عاد إلى المنزل من مغامرته الأولى،

تفاجأ عندما اكتشف أن والديه في عداد المفقودين، حيث ذهب للعثور عليه ويبدو
أنهما تائهان في البحر. مع عدم وجود روابط رسمية متبقية في وطنه في بغداد، انطلق
سندباد مرة أخرى بحثًا عن المغامرة.

تتكون أفعال الكلام من أفعال الكلام الصيغة، والسياقية، والتعليمية. تنقسم
أفعال الكلام المنطقي إلى أفعال الكلام التمثيلية، والتوجيهية، والتعبيرية، والتصريحية.
شكل الكلام التمثيلي هو شكل من أشكال الكلام الذي يربط المتكلم بحقيقة
الاقتراح الذي يتم التعبير عنه في الخطاب، مثل التأكيدة والاقتراح والمرافعة
والنصحة والتوصية. وفقًا لسيرلي، فإن الكلام التعبيري جزء من فعل الكلام
السياقي. الكلام التعبيري هو فعل كلام يقصده المتكلم بحيث يمكن تفسير الكلام
على أنه تقييم للأشياء المذكورة في الخطاب وله وظائف عديدة فيه. للخطاب
التعبيري عدة وظائف تتكون من النقد/التلميح والشكوى واللوم والتهنئة والشكر
والإطراء والاعتذار. (تارغان، ٢٠٠٩)

يرتبط حدوث أحداث الكلام في الاتصال دائماً بالسياق. لذلك، فإن عملية الاتصال تنتج دائماً أفعال الكلام. يمكن أن يكون الكلام في المحادثة مكتوباً أو شفهيّاً. يمكن العثور على أحد الأمثلة على الكلام الشفوي في محادثة الفيلم. الفيلم عمل فني وثقافي كوسيلة للتواصل الاجتماعي والجماهيري يتم إنشاؤه على أساس قواعد التصوير السينمائي مع الصوت أو بدونه ويمكن تأديته.

هناك الكثير من الاتصالات الموجودة في فيلم سندباد سنباد لصاحب القرآن. ومع ذلك، في هذه المناسبة، يركز الباحث فقط على الحوارات التي تحتوي على أفعال الكلام التعبيري. فيما يلي مثال على فعل الكلام التعبيري المأخوذ من لقطات حوار لفيلم سندباد سنباد لصاحب قرآن

المتكلم : حسن



المخاطب : سيندباد

الصورة يشكو حسن لسندباد من عدم بيع المياه

سيندباد: أهلا حسن! انتهيت من بيع الماء؟
UNIVERSITAS SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

حسن: لا، لا، مازلت شيئا باق. انظر! أوه! ما أثقالها

السياق: *S (setting)* : المكان الذي يتم فيه الكلام تحت الشرفة. P

(participant): المتكلم في الخطاب هو حسن وسندباد كالمخاطب. E (*ends*): يشكو

حسن لسندباد من الماء الذي لم يباع كاملا. A (*act*): والجمل المستخدمة هي

الجمل والبيانات. K (key): في الخطاب السابق يحتوي على تنعيم يشتكي ويشعر بالضيق. I (instrumentalities): المسار اللغوي المستخدم في الكلام هو الطريق الشفهي مع مجموعة متنوعة من اللغات الرسمية (الفصحى). N (norms): يبدو أن القاعدة في الكلام متعبة وملئية بالشكاوى. G (genre): شكل الخطاب السابق عبارة عن حوار. الكلام السابق هو أحد الأقوال التعبيرية التي لها وظيفة الشكوى. هذا الكلام هو شكل من أشكال الكلام الحرفي الصريح.

تمكن رؤية التعبير في الجملة من الحوار الذي يتحدث به المتكلم وكذلك السياق الذي يحدث في ذلك الوقت. السياق الذي حدث في ذلك الوقت كان عندما سأل السندباد عن مياه حسن هل يبعث أم لا. أجب حسن على سؤال سندباد بوجه متعب واشتكى من عدم بيع المياه. لذلك، يُطلق على الخطاب خطابًا تعبيريًا له وظيفة الشكوى.

لمعرفة المزيد عن أفعال الكلام التعبيرية الواردة في الفيلم ، سيقوم الباحث بإجراء دراسة بعنوان أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة سندباد سنباد لصاحب القرآن (دراسة التداولية).

ب. تحديد البحث

عند خلفية البحث الموصوفة السابقة، يحدد الباحث تحديد البحث لهذا البحث ومنها:

١. ما هو شكل أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة سندباد سنباد لصاحب القرآن؟

٢. ما هي وظيفة أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة سندباد سنباد لصاحب القرآن؟

ج. أغراض البحث

بعد النظر في تحديد البحث، تشمل أغراض هذه الدراسة كما يلي:

١. التعرف على شكل أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة

سندباد سنياد لصاحب القرآن.

٢. لمعرفة وظيفة أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة سندباد

سنياد لصاحب القرآن؟

د. فوائد البحث

يمكن تصنيف الفوائد أو استخدامات نتائج البحث إلى الفوائد النظرية

والعملية. تعني الفوائد النظرية أن نتائج البحث مفيدة في إثبات النظريات أو تطوير

النظريات أو حتى رفض النظريات العلمية المتعلقة بموضوع البحث. الفوائد العملية

مفيدة لمختلف الأطراف الذين يحتاجون إليها لتحسين النظرية، وتصحيح افتراضات

الأشخاص الذين لم يعودوا مناسبين، وكذلك شخص ما لإجراء مزيد من البحث

(راهندا، ٢٠١٦).

الفوائد من نتائج هذه الدراسة هي:

١. المساهمة في التغلب على نقص المعرفة وخاصة في مجال التداولية وخاصة في نظرية أفعال الكلام التعبيرية الواردة في فيلم الرسوم المتحركة سندباد لصاحب القرآن.

٢. مساهمة الأفكار في المجتمع، وخاصة في المجتمع الأكاديمي المهتم بتعميق الدراسات اللغوية في مجال التداولية، والاشتراكية في الأدب العربي، أو على الأقل إثراء المعلومات التكميلية من نتائج البحوث السابقة.

٣. إثراء المعرفة والمواد للمحاضرين/المعلمين في سياق تدريس اللغة من الناحية النظرية والنقدية والتقدير، وإثراء البحث اللغوي بنظريات ومناهج مختلفة، والمساهمة في تطوير نظرية اللغة.

هـ. الدراسات السابقة

إن الدراسات السابقة هي معلومات عن بحث مشابه أو لديها أوجه تشابه في العناصر الشكلية والمادية. وغير ذلك، يحتوي أيضًا على معلومات حول مزايا

وعيوب البحث بنفس الكائن أو نفس الشيء تقريبًا. الغرض من هذه الدراسات السابقة هو شرح موقف البحث بين الباحث والباحثين الآخرين الذين أجروا الأبحاث. يعتبر موقف البحث مهما لتجنب تكرار البحث الذي يعتبر نفسه ويجتنب افتراض الانتحال (راهندا، ٢٠١٦).

أجرى البحث في دراسة أفعال الكلام السياقية في الأفلام عدة أشخاص، من بينهم ما يلي:

١. الرسالة لدوي أغسطين فوجياتي، دراسة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، قسم تعليم اللغة والفنون، كلية تدريب المعلم والتعليم، جامعة ساناتا دارما يوكياكرتا بعنوان أفعال الكلام التعبيرية بين الطلاب في مدرسة العالية الحكومية ١ ناكليك يوكياكرتا خارج التعلم (٢٠٢٠). تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على ظاهرة أفعال الكلام التعبيري في البيئة المدرسية. وغير ذلك، لوصف الشكل والمعنى العملي لأفعال الكلام التعبيرية بين الطلاب في مدرسة العالية الحكومية ١ ناكليك يوكياكرتا.

يكنم الاختلاف في هذه الدراسة في الموضوع المستخدم، وهو فيلم الرسوم

المتحركة سندباد سنباد لصاحب القرآن.

٢. الرسالة لناديرا فوتري، قسم الأدب الياباني، كلية العلوم الثقافية، جامعة

الأندلس بعنوان أفعال الكلام التعبيرية السكوى في فيلم الرسوم المتحركة *Ao No*

Ekusoshisuto : الدراسة التداولية (٢٠١٩). تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل

الكلام التعبيري عن أفعال الشكوى واستراتيجيات الكلام التعبيري الشكوى.

ومصدر البيانات المستخدم في هذه الدراسة هو *Ao No Ekusoshisuto*.

الاختلاف في هذه الدراسة في الغرض المستخدم، وهو فيلم الرسوم المتحركة

سندباد سنباد لصاحب القرآن. 

٣. الرسالة لإمانيار قسم اللغة الإندونيسية وآدابها والتعليم الإقليمي جامعة

تادولاكو بعنوان استخدام أفعال الكلام التعبيرية بين المراهقين في مدينة بالو

(٢٠١٩). تصف هذه الدراسة تحديد أشكال واستخدام أفعال الكلام التعبيرية بين

المراهقين في مدينة بالو. هذا البحث هو نوع من البحث النوعي بالمنهج الوصفي. تم الحصول على مصادر البيانات لأغراض تحليل البيانات من خلال تقنية تحليل البيانات النوعية لنموذج التدفق بواسطة ميلس وحوبرماس، وهي جمع البيانات من خلال تقنيات التسجيل والمقابلات والمراقبة وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

والاختلاف في هذه الدراسة في الغرض المستخدم، وهو فيلم الرسوم المتحركة سندباد سباد لصاحب القرآن.

٤. الرسالة لسري مورتي ونور نسائي مصلحة وإنتان فرماتا ساري قسم دراسة تعليم اللغة الإندونيسية وتعليم الأدب جامعة التربية والعلوم بعنوان أفعال الكلام التعبيرية في فيلم فخري وراء الحجاب للمخرج تيا سويياكتو ستريو (٢٠١٨). تهدف هذه الدراسة إلى وصف أفعال الكلام التعبيرية في فيلم فخري وراء الحجاب. يستخدم منهج البحث المنهج الوصفي الكيفي. وتقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية التوثيق. تقنيات تحليل البيانات على شكل مراحل الوصف

والتصنيف والتحليل وتفسير البيانات والتقييم والاستنتاج. يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في الغرض المستخدم ، وهو فيلم الرسوم المتحركة سندباد سنباد لصاحب القرآن.

٥. الرسالة لقمريه، كلية اللغة والآداب، جامعة الحكومية يوجياكارتا بعنوان أفعال الكلام التعبيرية في فيلم سمبا لأوليفر ناشاشي وإيرك توليدانو (٢٠١٧). تهدف هذه الدراسة إلى وصف أشكال أفعال الكلام التعبيرية في فيلم سمبا ووصف وظائف أفعال الكلام التعبيرية في فيلم سمبا. موضوعات هذا البحث هي جميع الخطاب التي وردت في فيلم سمبا، بينما الهدف من بيانات البحث هو الكلام التعبيري الوارد في فيلم سمبا.

يكمن الاختلاف مع هذه الدراسة في الغرض المستخدم وهو فيلم الرسوم

المتحركة سندباد سنباد لصاحب القرآن.

فيما يلي بعض الدراسات السابقة حول أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة سندباد سنياد لصاحب القرآن ، ولم يجد الباحثون بحثًا مشابهًا لهذا البحث.

و. الإطار الفكري

التداولية هي مجال من مجالات اللغويات متخصص في دراسة العلاقة بين اللغة وسياق الكلام. وفقا لماي في (راهردى ، ٢٠٠٥) يعرّف التداولية على أنها دراسة شروط استخدام اللغة البشرية التي يحددها سياق المجتمع. يجادل ليفنسون في (راهردى ، ٢٠٠٥) بأن التداولية هي دراسة لعلم اللغة تدرس العلاقات بين اللغة وسياق الكلام.

وفقًا لـ (تاريغان ، ٢٠٠٩) التداولية هي دراسة كيفية تأثير السياق على الطريقة التي يفسر بها الشخص الجمل. تم نقل رأي آخر بواسطة (ليش، ١٩٩٣) أن الشخص لا يمكنه فهم طبيعة اللغة حقًا إذا كان لا يفهم التداولية ، أي كيفية

استخدام اللغة في التواصل. إن دراسة كيفية قيامنا بشيء ما باستخدام الجمل هي دراسة أفعال الكلام.

أفعال الكلام الخادع هي أفعال كلامية بالإضافة إلى عملها لقول شيء ما أو إبلاغه ، ولكنها تستخدم أيضاً لفعل شيء ما. يصعب تحديد فعل الكلام هذا لأنه يجب أولاً التفكير في هوية المتكلم والمخاطب (رحمدي ، ٢٠١٠).

يوضح شيرلي في (تاريغان، ٢٠٠٩) الأفعال التنبيهية إلى خمسة أنواع، وهي أفعال الكلام التمثيلية أو الحازمة، والتوجيهية، والتفويضية، والتعبيرية، والتوضيحية.

أفعال الكلام الحازمة هي أفعال كلامية تربط المتكلم بحقيقة ما يقال. أما ما يتضمنه هذا النوع من أفعال الكلام، وهو الكلام إلى الدولة، والإخطار، والتفاخر ، والشكوى ، والمطالبة ، والإبلاغ (تاريغان ، ٢٠٠٩).

أفعال الكلام التوجيهي هي أفعال كلام يقصدها المتكلم بحيث يتخذ شريك الكلام الإجراء المطلوب من قبل المتكلم. ويدخل في هذا النوع من الكلام الطلبات

(الطلب، والسؤال، والمرافعة، والضغط، والدعوة، والصلاة، والتشجيع)، والأسئلة (السؤال والاستجواب)، والاشتراطات (الأمر، والإرادة، والمطالبة، والتوجيه، والتنظيم)، والنواهي. (المنع والحد)، السماح (الموافقة، السماح، الإذن، المنح، السماح، التسامح، التقديم)، والمشورة (تقديم المشورة، والتحذيرة، والاستشارة، والاقتراح، والتشجيع) (إبراهيم، ١٩٩٣).

أفعال الكلام الإلتزامية هي أفعال كلامية تلزم المتكلم بتنفيذ ما يقوله المتكلم. وأما ما تضمنه هذا القانون فهو كلام الوعد والسب والتقدمة والقول (تاريغان، ٢٠٠٩).

أفعال الكلام التعبيرية هي أفعال كلامية لها وظيفة للتعبير عن الموقف النفسي للمتحدث أو نطقه أو إخطاره تجاه الموقف الذي ينطوي عليه الأمر. أما ما يتضمنه قانون الكلام هذا فهو الكلام ليقول شكراً، وعفواً، ومبروك، وسامح، ولوم، ومدح، يعبر عن التعازي (تاريغان، ٢٠٠٩).

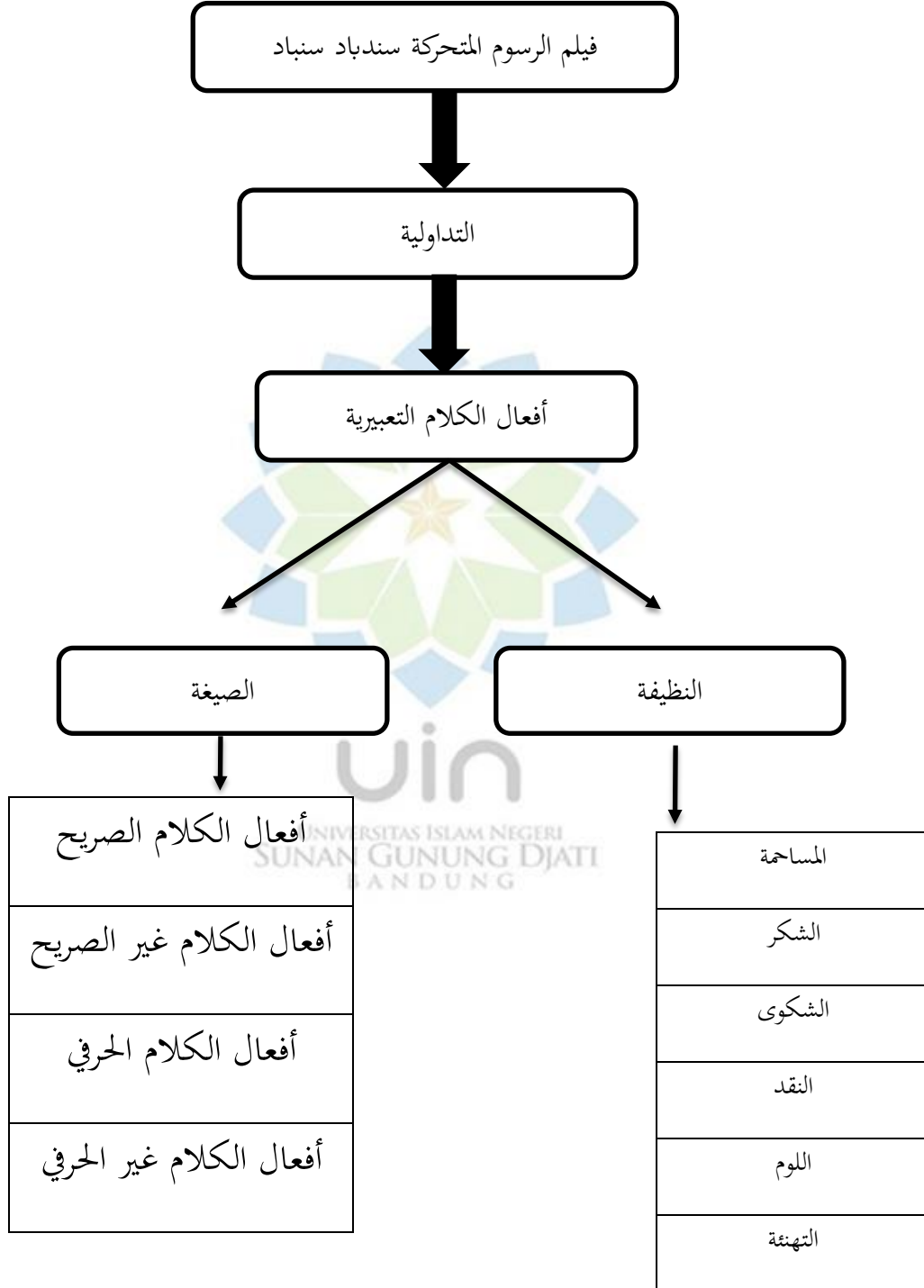
أفعال الكلام التوضيحية هي أفعال كلام يقصدها المتكلم لخلق أشياء جديدة (الحالة، والظروف، وما إلى ذلك). وأما ما يتضمنه قانون الكلام هذا فهو القول بالاستسلام ، والنار، والإفراج ، والتسمية، والاسم، والحرمان، والتعيين، والعقاب، والإدانة (تاريغان ، ٢٠٠٩).

أفعال الكلام التحليلية هي أفعال كلام تتعلق بوجود كلام الآخرين فيما يتعلق بالمواقف والسلوك غير اللغوي لأشخاص آخرين. غالبًا ما يكون للخطاب الذي ينطق به شخص ما قوة التأثير أو التأثير على من يسمعه. يمكن للمتحدث إنشاء هذا التأثير أو التأثير عن قصد أو عن غير قصد. يُطلق على أفعال الكلام التي تهدف أقوالها للتأثير على المحاور أعمال التنبيه (خي ، ٢٠١٥).

الكلام التعبيري هو فعل الكلام يقصده المتكلم بحيث يمكن تفسير الكلام على أنه تقييم للأشياء المذكورة في الخطاب وله وظائف عديدة فيه. للخطاب التعبيري عدة وظائف تتكون من النقد/التلميح والشكوى واللوم والتهنئة والشكر والإطراء والاعتذار. (تارغان ، ٢٠٠٩)

تنقسم أشكال أفعال الكلام وفقاً لـ (ويجانا ، ١٩٩٦) إلى أربعة أشكال، وهي: أفعال الكلام الصريح ، وأفعال الكلام غير الصريح، وأفعال الكلام الحرفي، وأفعال الكلام غير الحرفي. أفعال الكلام الصريح هي أفعال كلام يتم ذكرها وفقاً لطريقة الجملة. فعل الكلام غير الصريح هو عمل لا يتم تحديده مباشرة بواسطة طريقة الجملة. في أفعال الكلام الصريح، غالباً ما يقول المتكلمون كلامهم باستخدام جمل الأمر كجمل للتعبير عن الأوامر والجمل الإخبارية للإبلاغ عن شيء ما، ثم يتم تضمينه في الكلام الصريح ، وإلا إذا تم استخدام الكلام لأغراض أخرى، فإن الكلام الناتج يكون خطاباً غير مباشر. في حين أن أفعال الكلام الحرفي هي أفعال كلامية يكون معناها هو نفس معنى الكلمات التي تتكون منها، في حين أن أفعال الكلام غير الحرفي هي أفعال كلامية لا يتطابق معانيها مع معنى الكلمات التي تتكون منها أو مناقض له.

الجدول من الإطار الفكري



الإطراء
الإعتذار



ز. منهج البحث وخطواته

١. منهج البث

وفقًا لسوجيونو (٢٠١٥ :٢)، فإن طريقة البحث هي في الأساس طريقة علمية للحصول على بيانات ذات أهداف واستخدامات معينة. بناءً على ذلك، هناك أربع كلمات رئيسية يجب أخذها في الاعتبار، وهي الطريقة العلمية والبيانات والغرض وسهولة الاستخدام. والمقصود بهذه الطريقة العلمية أن الأنشطة البحثية يجب أن تستند إلى خصائص علمية ، عقلانية وتجريبية ومنهجية. العقلاني هو نشاط يجب القيام به بطريقة منطقية ولا

تزال في التفكير البشري. التجريبية هي الطرق التي يمكن من خلالها أن يلاحظ الإنسان البحث. المنهجية هي العملية المستخدمة في البحث باستخدام خطوات معينة منطقية.

إن أسلوب البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي، حيث يتم هذا البحث لوصف الحقائق ويتبعه التحليل. تهدف هذه الدراسة إلى وصف موضوع البحث المراد دراسته، وهو أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة سندباد سندباد لصاحب القرآن الكريم.

١. خطوات البحث

(أ) مصدر البيانات

تتكون مصدر البيانات في هذه الدراسة من مصدر البيانات الأساسي

ومصدر البيانات الثانوي. (راهندا، ٢٠١٦ : ١٤٠)

مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو فيلم الرسوم المتحركة سندباد

سندباد من لصاحب قرآن ، وهو مسلسل أنمي مكون من ٥٢ حلقة من إخراج

فوميو كوروكاوا وإنتاج شركة نيبون للرسوم المتحركة والذي تم بثه لأول مرة في عام ١٩٧٥. تستند القصة إلى قصة الأطفال "سندباد البحار". في حين أن مصادر البيانات الثانوية هي الكتب التي تدعم هذا البحث، فإن كلا من البيانات التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بموضوع البحث والبيانات ذات الطبيعة النظرية.

البيانات التي تم تحليلها في هذه الدراسة هي الحوار الوارد في فيلم الرسوم المتحركة سندباد السندباد الذي أنتجته شركة سهيبول للقرآن والذي تمت الإشارة إليه على أنه شكل ووظيفة أفعال الكلام التعبيري. في هذه الدراسة ، تتمثل إحدى طرق حلها في استخدام "التحدث". تنص ديل حيمس على أن حدث الكلام يجب أن يفي بثمانية مكونات تشير إلى وقوع الحدث. المكونات الثمانية هي الإعداد، المشارك، الإنهاء، الفعل، المفتاح، الأداة، القواعد، والنوع.

(ب) نوع البيانات

نوع البيانات الأساسية في هذه الدراسة هو فيلم الرسوم المتحركة سندباد
سندباد لصاحب القرآن، ويتكون من ٤ حلقات وكل حلقة تستغرق حوالي ٢٠
دقيقة من المشاهدة. بينما استخدم مصدر البيانات الثانوية في هذه الدراسة عدة
مراجع حسب محور البحث ، مثل الكتب ونتائج البحث والمجلات والوثائق النظرية
المختلفة.



ج) تقنية جمع لبيانات

في البحث، تعد تقنيات جمع البيانات خطوة يجب اتخاذها لجمع البيانات.
أما فيما يتعلق بمعرفة جمع البيانات المناسب، فقد أجرى الباحثون أبحاثهم بأسلوب
الاستماع والملاحظة. تم تنفيذ طريقة الاستماع للحصول على البيانات من خلال
الاستماع إلى استخدام اللغة في فيلم الرسوم المتحركة سندباد الذي أنتجته
شركة صاحب القرآن. في تقنية الاستماع ، يهتم الكاتب أو يستمع إلى كل حوار
يعتبر فعل كلام تعبيرية. تحتوي هذه الطريقة على العديد من عمليات جمع البيانات
، بما في ذلك ما يلي:

١) المشاهدة المحادثة المجانبية، الباحث ليس سوى مراقب ولا يشارك في

أحداث الخطاب في فيلم الرسوم المتحركة سندباد السندباد من إنتاج صاحب

القرآن.

٢) نسخة البيانات، هي نقل الصيغة الشفوية إلى صيغة مكتوبة. يتضمن

نص هذه البيانات جميع أعمال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة سندباد

سندباد من إنتاج صاحب القرآن.

٣) يتم استخدام أسلوب تدوين الملاحظات للحصول على البيانات النهائية

في شكل أقوال تحتوي على أفعال الكلام التعبيرية.

٤) مدة قطع الرأس، تم أخذ البيانات في هذه الدراسة من خلال تقطيع

الجملة التي تم تضمينها في مشكلة البحث.

د) تقنية تحليل البيانات

تم إجراء تحليل البيانات باستخدام طرق داخل اللغة وخارجها. تشتمل اللغة المستخدمة في التحليل على عناصر تشمل: الإملاء / اختيار الكلمات والعبارات والجمل والجمل. بينما تتضمن الطريقة اللامركزية عناصر: السياق، قوة اللغة، الأعمال الأدبية واللغة الأدبية.

في هذه الدراسة، تم إجراء تحليل البيانات من خلال تحديد وجمع البيانات ووصفها. يتم وصف وتحليل البيانات لكل حديث محادثة مدرج في قانون الكلام التعبيري في فيلم الرسوم المتحركة سندباد سنباد لصاحب القرآن.

توجد في هذه الدراسة ثلاث مراحل لتحليل البيانات وهي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

(١) مرحلة التحديد

في هذه المرحلة تحدد الباحثة الحوارات التي تضمنتها أفعال الكلام التعبيري الموجودة في فيلم سندباد السندباد الكارتوني الذي أنتجته شركة صاحب للقرآن.

بعد ذلك، يتم تسجيل البيانات الموجودة على الفيلم وإعادة تحديدها بهدف إنتاج بيانات دقيقة.

(٢) مرحلة تصنيف البيانات

هذه المرحلة هي مرحلة تصنيف الحوار الذي يشمله فعل الكلام التعبيري في فيلم سندباد السندباد الكارتوني لإنتاج القرآن الكريم. على سبيل المثال ، وجد أن الحوار مدرج في أفعال الكلام التعبيري ، ثم يتم تجميع البيانات وفقًا لشكل ووظيفة أفعال الكلام التعبيري.



(٣) مرحلة وصف البيانات

بعد التصنيف، يتم وصفها في مرحلة التحليل التي تركز على شكل ووظيفة أفعال الكلام التعبيري. والتي تتطلب في هذا التحليل ثمانية مكونات يتم اختصارها عادةً باسم "التحدث" وهي الإعداد أو المشهد ، والمشارك ، والنهاية ، والتنفيذ ، والمفتاح ، والأداة ، والقواعد ، والنوع.

هـ) تحديد الاستنتاجات

والخطوة التالية هي تحديد الاستنتاجات حول بحث فعل الكلام التعبيري في

إنتاج فيلم الرسوم المتحركة سندباد سنباد لصحيب القرآن. هذا الاستنتاج هو الرد

على صياغة المشكلة بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من كائن البحث.

ي. تنظيم الكتابة

تنظيم الكتابة في هذا البحث هي كما يلي:

الباب الأول هو مقدمة. يتضمن الباب الأول خلفية البحث، وتحديد

البحث، وأغراض البحث، والدراسات السابقة، والإطار التفكير، ومنهج البحث

وخطواته، وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني، وهو الأساس النظري الذي يتضمن مناقشة نظرية الفهم

البراغماتي، والسياق، وأفعال الكلام، وأشكال أفعال الكلام، وأفعال الكلام

التعبيرية، ووظائف أفعال الكلام التعبيري.

الباب الثالث وهو منهج البحث الذي يشمل مناهج البحث وطرقه وأنواع

ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات والاستنتاجات.

الباب الرابع وهو تحليل أفعال الكلام التعبيري في فيلم الرسوم المتحركة

سندباد سنباد لصاحب القرآن.

الباب الخامس، خاتمة وتحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.

