

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب فكرة تتم تجميعها في إطار فني له شكل ومحتوى ومشاعر وتعبيرات منظمة ومنظمة بشكل عام ومطابقة لنصوص مختلفة من الشعر والنثر والتمثيلية في (نورلينا ، ٢٠١٩) كما في كتاب صلاح الدين نداوي وهذا ينسجم مع مفهوم الأدب في الأدب العربي.

الأدب باللغة الإنجليزية يسمى ليتهاور. الأعمال الشفوية أو المكتوبة التي لها هويات مختلفة ذات أولوية ، مثل الأصالة والجمال في المحتوى والفيضان. (مجلس تحرير الموسوعة الأدبية الإندونيسية ، ٢٠٠٩ : ٨٥١)

الأدب هو الفكرة وقالبها الفني أو المادة و الصيغة التي تصاغ فيها، وهذان العنصران يتمثلان في جميع صور الإنتاج الأدبي. (الأدب المقارن، ١ : ١٩٩٧) للأدب العديد من التعريفات. كل الأدب هو خطاب مصطنع ينظر إليه من حيث الشعر أو النثر ، ويتضح مستواه في مدى عمق أفكار الروح وتعبيراتها. (هنية ، رستبة ، وعبد الرزاق ، ٢٠٠٤).

نص أدبي هو ثقافة وتجسد قيمها وقواعدها. للحضارة يمكن أن تتغير وكذلك وحداتها. من حيث الثقل الثقافي والوزن الأدبي السائد في المجتمع الأعلى مثل العائلة المالكة والمجتمع الأدنى مثل الأدب الشعبي ، يجب تمييز الأوزان. (١٨٥٢ : ٢٠٠٩) أما الأدب فهو هذا الذي يجمعونه من كلام العرب من شعر على الطبقة، وسجع متساو في الاجادة، وما تبط بذلك كله من لغة و نحو وأيام وأنساب. (الخضري، ١٩٧٩)

الأدب باعتباره فناً أدبياً يجب أن نعيشه أو نتمتع به أو نقدره بعبارات أخرى. يمكن بذل جهود مختلفة لتقدير الأدب من خلال الاستماع والقراءة والصنع والقول والتوضيح وغيرها. بحيث يمكن الحصول على المتعة من هذه الأنشطة. (متقين ، ٢٠٠٠)

السرور العالي هو متعة الفهم. من أجل الحصول على هذا التمتع ، هناك حاجة إلى فهم الأدب. يجب على المقدر أن يتعلم أشياء عن الأدب ، سواء فيما يتعلق بينيته مع

المجتمع ، وفوائده ، وغيرها. وهكذا ولدت علوم الأدب. والأدب كأغراض للدراسة (نهج البحث الأدبي ، ٢٠٠٠ : ٧).

فهم الأنشطة وثيقة الصلة بأنشطة التقييم. الدراسة الأدبية هي البحث أو التحقيق من خلال فحص عمل أدبي. في هذا النشاط هناك قبول وتفسير. الاستقبال هو رد فعل مباشر أو غير مباشر من القارئ على النص وفقًا لخبرته وتقديره المجهز بكفاءة ثلاث اتفاقيات لغوية وأدبية واجتماعية ثقافية. (٢٠٠٠ : ٧).

تتكون العمل الأدبي من كلمتين هما العمل والأدب. المصطلح عبارة عن سلسلة مغلقة من الخطابات التي يمكن اعتبارها نصًا. لتحديد النص ، يمكن أن يعتمد على الطول الأقصى للنص ، والحد الأدنى لطول النص يمكن أن يحدد الاستعارات ، أي الكلمات. (رفيق ، ٢٠١٠) الأعمال الأدبية التي ابتكرها كاتب بأشكال مختلفة مثل التمثيلية والشعر والمقالات والخيال والنقد. سيتم التعبير عن نتائج هذا العمل في أشكال مختلفة من الكتب المادية وكذلك في مختلف وسائل الإعلام المطبوعة مثل المجلات والصحف. (هيئة تحرير الموسوعة الأدبية الإندونيسية ، ٢٠٠٩)

النصوص الأدبية ذات العناصر الدلالية والفنية هي أعراض الاتصال النموذجي ، وترتبط الأعمال الأدبية بما يلي: المتحدث، نص أدبي، العناصر الدلالية، العناصر الفنية، المستجيبون أو القراء.

يوضح رومان اينغرتين (منهج البحث الأدبي ، ٢٠٠٠) أن الأعمال الأدبية هي تجسيد لوصف أفكار المتحدث. للكشف عن محتوى الوصف ، يقوم الباحث بـ "الحوار" مع أعراض النص نفسه. يتطلب الحوار المباشر مع عمل أدبي من القراء والباحث أن يفهموا ويشعروا بما يحتويه العمل وأن يعرفوا كيف ينقل المتحدثون والكتاب قلوبهم للقراء. بهذه الطريقة ، يمكن للمتحدثين والقراء والباحث فهم وتقدير والحصول على ما يريد المؤلف نقله.

الأدب هو عمل أدبي خيالي. والتي لها معنى الأعمال التي ترتبط دائمًا بالجوانب المختلفة للإبداع البشري الذين لديهم تجارب وخيالات وقيم مختلفة في الفن. للتعبير عن الكثير باستخدام لغة مميزة. بالإضافة إلى الحديث عن الحياة الواقعية والمشاكل في الحياة ،

عادة ما يخلق الكتاب عالماً خياليًا أولاً. في هذا العالم الخيالي ، يمكن للباحث أن يفهم معنى العمل الأدبي. (متقين ، ٢٠٠٠).

وبحسب شكل الأدب يمكن تقسيمه إلى ثلاثة أشكال هي: التمثيلية والشعر والنثر. بالإضافة إلى تصنيف الأعمال الأدبية ضمن هذه الأشكال الثلاثة ، يمكن تصنيف الأعمال الأدبية بناءً على فترة إنشائها. (ويانتو ، اللغة الإندونيسية وآدابها : ١٠٩)

يتم إنشاء الأعمال الأدبية من شكل أفكار شخص ما يتم إنشاؤها ليتمتع بها ويقدرها القراء. الشعر من الأعمال الأدبية التي نالت العديد من الجوائز. في تكوين القصيدة ، تكون الكلمات ضرورية كأهم تكوين ، الكلمات التي تم فرزها ثم ترتيبها بشكل صحيح لتشكيل عمل أدبي من الشعر يمكن قبوله ويمكن لعشاق الشعر أن يشعروا بالعواطف العميقة لما ينقله الشاعر يذكر واتس دونتون (تارغان و جاغو ، ١٩٨٤) أن الشعر هو تعبير فني ملموس يأتي من العقل البشري الذي يتساقط جنباً إلى جنب مع الحضور العاطفي والإيقاعي. في المجتمع العربي التقليدي ، يُطلق على الشعر. يقال في تاريخ الأدب العربي أن العرب كانوا سعداء بتغيير الشعر. الشخص الذي يغير قصيدة له غرض محدد مثل حالة القصيدة ، وعادة ما يستخدم شعر المجتمع العربي التقليدي لرفع قيمتك أو خفضها. هذا التقليد قوي لدرجة أنه استمر لفترة طويلة لدرجة أنه في تغيير القصيدة أظهر فائدة مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم. (١٩٩٥ : ٤٧).

لم تظهر بداية ظهور هذه القصائد العربية شكلاً كاملاً ، ولكن بعد تطور طويل ، تظهر هذه القصائد العربية كماها. يبدأ الشكل المثالي في الشعر العربي بتعبير يتكون من كلمة كبيرة (مرسل) ثم يؤدي إلى معادلة سليمة (قصيدة) بحيث تؤدي إلى قصيدة بما عرافة في البداية ثم يتم استكمالها باستخدام بحر راجاز. بوجود البحر في الشعر ، يمكن القول أن القصيدة هي قصيدة مثالية ، ولكن في وقت طويل إلى حد ما يمكن القول أن القصائد تتطور بشكل متزايد إلى قصيدة مع قواعد الوزن والقافية. (حميد ، ١٩٩٥)

من أتقن شكل القصيدة العربية لأول مرة من حيث الإيقاع والشعر هو عدي بن ربعة المهلهل ، ثم جاء شاعر الجهل من القرن السابع الميلادي المعروف باسم جنده بن حجر الكندي الملقب. بلقبه الشهير "امرؤ القيس". ولا يزال من سلالة المهلهل من قبيلة بني تغلب.

خلال فترة إمرؤ القيس ، تم تزيين الكاسيدات الموجودة وتفضيلها ، والتي تضمنت خيالاً أو خيالاً واسعاً جداً للإنسان. مثل الحداد على المنزل أو الممتلكات التي تركها الحبيب ، أو حب أصل النسب ، أو تشبيه المرأة بشاة / بقرة ، وما إلى ذلك. من خلال تحميل الاستعارة وأنواع التسييح الكثيرة ، يمكن للخيال الذي يمتلكه الإنسان أن يجعل خياله ينسكب في القصيدة بحيث تصبح قصيدة كاملة. (١٩٩٥ : ٢٢).

مع وفرة الخيال التي يمتلكها الشاعر ، استمرت القصيدة في ذلك الوقت في النمو ، وجاء المزيد من الشعراء من القبائل العربية (١٩٩٥ : ٢٢) مثل إمرؤ القيس الذي جاء من قبيلة كندة ، عفوة العودي من قبيلة مودج و حطين الطي من قبيلة الطي ونحو ذلك. كل شاعر يأتي من الدوائر التي تنشأ من مختلف القبائل لديه مجموعة من القصائد ليست قليلة ، بل إن بعضها يحفظ عشرات الآلاف من أبيات الشعر. واجعل المستويات وفقاً للتغيرات التي يقومون بها والتي تحول القصيدة إلى جميلة والحجم الهائل الذي تؤلفه. مع هذا التغيير ، يمكن القول إن قدرة هؤلاء الشعراء على اللغة العربية هي العامل الأكثر أهمية ، من خلال النظر إلى بنية الجملة في القصيدة ، يمكن معرفة مدى المشاعر التي يريد الشاعر التعبير عنها بالخيال و اضطراب الشاعر. (١٩٩٥ : ٢٨).

إن قاعدة الشعر العربي التقليدي التي أضيفت فيها دراسة العلم العروض و العلم القوافي تضاف إلى هذا التحديد ، حيث إن هذه الدراسة تأخذ / تناقش فقط أحد الأمرين ، وهما الإيقاع أو علم القوافي. لكن هذين العلمين لا يمكن فصلهما عن بعضهما البعض. مثل علم التنغيم العربي ، فالأري مثل علم الترتيب أو الطرف الذي يثبت خطاب الأبيدية وأصل الكلمات ، بينما القوافي هو علم النحو ، وهو الذي يثبت دقة المسح لكل كلمة. في عرب يثرثر علم القوافي عن الأصداء المنمقة لبيت من الشعر العربي التقليدي الذي يروي بنية الكلمات ، والحروف الأبيدية ، وحركات الأبيدية ، وخصائص وتقرحات القافية. تعمل القواعد المدسوسة في الأساس والمهم دون الأمة التي تصنع أو تقدم الشعر العربي التقليدي. (سيف الدين ، ٢٠١٢)

تهدف قاعدة العلم القوافي المستخدمة في الشعر إلى مطابقة أشكال مختلفة من الحروف المتحركة وأنواع القافية بحيث تبدو متماسكة ومتجانسة ، وعند النظر إليها تبدو كما

هي في البيئات السابقة ، في حين أن شكل الكلمة الأخيرة. يجب أن يكون كل بيت مختلفًا عن الآخرين. كما عرفت في علم القوافي شكل عيب القافية في قصيدة. سيكون للشعر العربي التقليدي بعض عيب القافية حيث توجد أشكال مختلفة تبدو معيبة مثل بعض الكلمات الأخيرة الموجودة في بيت القصيدة نفسها والمتكررة في كل بيت. (حميد ، ١٩٩٥)

النظم العربي للشيخ أحمد بن صادق اللاسيمي الفاسرواني هو تنوير الحجاج نظام . النظام تنوير الحجا هو نوع من الأدب في شكل الشعر. اختار المؤلف تنوير الحجا ليكون موضوع هذا البحث على مستوى العالم لإيجاد حل لمشكلة استخدام قواعد العلم القوافي المستخدمة في الشعر العربي. تظهر نتائج الدراسة أن هناك بعض القصائد العربية التي لها نمط لا يتماشى مع قواعد علم القوافي ، وخاصة الشعر العربي الذي يظهر اليوم ، وهو الشعر العربي الحديث الموجود اليوم. وبناء على ذلك فقد اهتمت الباحثة بمزيد من الدراسة حول استخدام قاعدة علم القوافي في نظوم تنوير الحجا.

يمكن أن يعمل وصول الأدب الذي يشعر به وسط المجتمع كتكوين الشخصيات الفردية في المجتمع. يرجع حدوث تكوين الشخصية هذا إلى حقيقة أنه في الأدب يتم وصف العديد من الأنماط والشخصيات البشرية ، وبالتالي يتم إنشاء الأدب كإخراج لأنواع مختلفة من تجارب الحياة الموجودة في المجتمع الأوسع. (مانوارا ، ٢٠١٤)

معتزف بها أم لا ، الأدب له وظيفة في التغيير الاجتماعي أو يسمى التغيير الاجتماعي. مهما كانت أنواع وأنماط وأشكال الأدب ، يجب أن يكون لها وظيفة لتغيير العقلية ونمط الحياة والبنية الاجتماعية للمجتمع. (٢٠١٤ : ١٢).

تمامًا مثل علم الاجتماعية ، يتعلق الأدب بالبشر في المجتمع بالإضافة إلى تكيف أنفسهم والجهود المبذولة لتغيير المجتمع نفسه. يعد التكيف مع البشر الموجودين في وسط المجتمع هدفًا سهلًا للكتاب ليكونوا مبدعين في خيالهم. (السوردي ٢٠١١).

يتركز الاهتمام على علم اجتماعية الأدب في محتوى العمل الأدبي وأهدافه والأشياء المتضمنة في العمل الأدبي نفسه وتلك المتعلقة بالمشكلات الاجتماعية. وفقًا لوالك ووارن ، فإن علم اجتماعية الأدب يهتم بالعمل الأدبي نفسه ، ويفحص ما هو متضمن في العمل

الأدبي وما هو الغرض منه ويفحص القارئ والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية. (فترا ، ٢٠١٧)

لا يمكن إنكار أن الأعمال الأدبية لها علاقة وثيقة بالنظام الاجتماعي والثقافي. باعتبارها واحدة من القطع الأثرية الثقافية ، فإن الأعمال الأدبية مترابطة مع القطع الأثرية الثقافية الأخرى مثل اللغة والأعمال الفنية المختلفة. بالإضافة إلى ذلك ، ترتبط الأعمال الأدبية أيضًا بشكل متبادل بالنظم الاجتماعية التي تشمل أنظمة القيم في المجتمع: التقاليد والعقليات وفلسفة الحياة والمواقف والسلوك وما إلى ذلك. يحدث هذا بوضوح عندما يتعلق الأمر بالإجابات على سلسلة من الأسئلة: ما مدى ارتباط قيمة الأعمال الأدبية بنظام القيم في المجتمع؟ كيف يلعب الأدب دورًا في تنمية الثقافة والحضارة؟ وكيف يمكن أن تتشكل الأعمال الأدبية من خلال القيم الثقافية؟ (نور ، ٢٠١٩).

النظم وظيفتان (سكايات ، ٢٠١٧ ، ٣٤٥-٣٤٦) ، وهما وظيفة التعبير الشخصي والوظيفة الاجتماعية. الوظيفة الاجتماعية لنظم بارزة جدًا مقارنة بوظيفة التعبير الشخصي. يستخدم النظم للتأثير على أفكار الناس ومشاعرهم وسلوكهم. إلى جانب استخدامه لنقل التعاليم الدينية المختلفة ، فإنه يستخدم أيضًا كوسيلة تعليمية.

يتم تسليم آيات نظم بطريقة غنائية يتم حفظها عن ظهر قلب. وبهذه الطريقة ، سيتم تحريك الطلاب والمجتمع وستكون لديهم الرغبة في اتباع النصائح ، وكذلك مراتب الدين التي يتردد صداها من خلال محتويات نظم.

وظيفة أخرى لنظم هي الترفيه والتعليم والروحانية. تنشأ وظيفة الترفيه لأن وجود النظم في الكنوز الأدبية يُعنى دائمًا ، إما بمصاحبة موسيقية معينة أم لا ؛ تنشأ وظيفة التعليم لأنه بالإضافة إلى النظم التي تعبر عن القيم التعليمية ، أي تعليم القيم الأخلاقية الإسلامية في المعرفة الإسلامية المعقدة ، يتم استخدام النظم أيضًا كمواد تعليمية أو وسائط تعليمية بين الطلاب.

يقال أن النظم لها وظيفة روحية ، لأن معظم النظم تستخدم فقط كجهد لخدمة الدين العبادة لله ، أي لتقوية الشعور بالإيمان والتقوى. ترتبط هذه الوظائف الثلاث ارتباطًا

وثيقاً بحيث يصعب فصلها عن بعضها البعض. لأنه بالنسبة لمؤيديها ، توفر النظم روحاً للعبادة وتوفر المعرفة بطريقة ممتعة للغاية.

ومع ذلك ، فإن الوظيفة الأبرز للنظم بالنسبة للمجتمع هي كوسيلة للتعليم والتدريس. تستخدم جميع المدارس الداخلية والمدارس الدينية الإسلامية ومراكز الدراسة تقريباً بين مجتمع السانثري التقليدي هذا النوع من الأدب ، لتعليم القيم الدينية وتعليم العلوم الأخرى. (سكايات : ٣٤٦)

النظم في كتاب تنوير الحجا استخدمها المجتمع ، أحدها استخدمه طلاب من المدرسة العالية الفلاح راولانغو لبرنامج لالاران والذي تم تحميله على قناة المدرسة العالية الفلاح على اليوتيوب تحت اسم قناة الفا بعنوان لالاران النظم تنوير الحجا والتي تم تحميله في ١٤ أبريل ٢٠٢١.

بالإضافة إلى لالاران ، هناك أيضاً من يستخدم نظم تنوير الحجاللتعلم من خلال منصة يوتوب مثل قناة أمير الرسمية بعنوان التعليم نظم سفينة البيت ١-٤٦ (تنوير الحجا) والتي تم تحميلها في ٨ ديسمبر ، ٢٠٢٠.

نظم تنوير الحجا هو نظم يتحدث العربية. لذلك ، فإن المعرفة التي يتم تدريسها في الأدب العربي ضرورية للمساعدة في التحليل للكشف عن علم القوافي في نظم. حتى يتمكن المجتمع الأوسع من معرفة المزيد حول ما هو موجود في نظم باللغة العربية. في الصفحة ٣ السطر الثاني هو نظم ، واحدة من قصائدها بعنوان أركان الإيمان حول صفات الله سبحانه وتعالى والرسل المعروفين بالإيمان العقوي الذي نصه:

وَمُسْتَحَلٌّ صِدُّ ذِي الصِّفَاتِ # دَلِيلُهَا وَجُودُ مَخْلُوقَاتِ
وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِ إِيجَادُكُلِّ # وَتَرْكُهُ فَمِنْهُ إِرْسَالُ الرُّسُلِ

القافية في البيت الأول تتكون من بعض كلمة، وهي قَائِي (٠/٠/). حرف القافية فيها هو الروي هو التاء و وصل بحرف الياء وردف هو الألف. و حركة كسرة التاء وهي

مجرى وهو حركة الروي المطلقة وحركة فتحة القاف هي حدو هو حركة قبل الردف. ونوع القافية في البيت هو مردوفة موصولة بلين. واسم القافية هي متواتر، أي كل قافية بين ساكنيها حركة واحدة.

القافية في البيت الثاني تتكون من بعض كلمة، وهي تُرْسُلُ (/ // ٠). حرف القافية فيها هو الروي هو اللام. و حركة ضمّة السين وهي توجيه وهي في حركة قبل الروي المقيدة. ونوع القافية فيها هو مجردة عن الردف و التأسيس. واسم القافية هي متدارك، أي كل قافية اجتمع فيها بين ساكنيها متحاركان.

من البيتين هناك عيوب قافية ، وهي : سناد الردف أي عيوب قافية أو اختلاف في النغمة في أحد البيتين له ردف والآخر لا. انطلاقا من تحليل المقطعين من القصيدة أعلاه ، من المعروف أن المقطع الأول به ردف بالحرف ا (ألف) والمقطع الثاني في القصيدة لا يحتوي على ردف ، فقط الحرف روي. ويوجد أيضًا حرف عيوب التاء مثل حرف لام.

أما الوظيفة الاجتماعية في الآيتين السابقتين فهي التربية (التوحيد) أو الدين الذي يحتوي على طبيعة المستحيل على الله مصحوبة بوجود أدلة تدل على وجود المخلوقات ، فإن طبيعة الجيز بينهم هي أيضا واجبة. طبيعة الرسول.

من المثال أعلاه ، ترى الباحثة أنه من المهم إجراء المزيد من البحث المتعمق باستخدام منهج القافية وكذلك الوظيفة الاجتماعية مع النهج الاجتماعي للأدب حول الوظيفة الاجتماعية لنظم مع موضوع الدراسة نظم تنوير الحجا في نظم سفينة النجا للشيخ أحمد بن صديق اللاسمى الفاسرواني بعنوان: التناغم الإيقاع و الوظيفة الاجتماعية في نظم تنوير الحجا على نظم سفينة النجا لشيخ أحمد ابن صديق اللاسمى الفاسرواني.

الفصل الثاني: تعرّف البحث

استنادًا إلى خلفية المشكلة، حددت الباحثة المشكلة على النحو التالي وفقًا لعنوان البحث أعلاه ، أي " القافية و الوظيفة الاجتماعية في نظم تنوير الحجا على نظم سفينة النجا لشيخ أحمد ابن صديق اللاسمى الفاسرواني " .

الفصل الثالث: تحديد البحث

مع وجود العديد من المشاكل الموجودة في النظم العربية لتنوير الحجا في سفينة النجا نظم ، بالطبع في الوصول إلى مناقشة واسعة ، لذلك من أجل تجنب الالتباس في مناقشة هذه القصيدة العربية ، فإن المشكلة في هذا البحث تقتصر فقط على التناغم الإيقاع و الوظيفة الاجتماعية في نظم تنوير الحجا على نظم سفينة النجا لشيخ أحمد ابن صديق اللاسمي الفاسرواني.

لتركيز البحث بحيث يتم توجيهه ، سيتم وصف صياغة المشكلة في الأمور التالية:

١. ما هي القافية في نظم تنوير الحجا على نظم سفينة النجا لشيخ أحمد ابن صديق اللاسمي الفاسرواني ؟
٢. ما هي الوظيفة الاجتماعية في نظم تنوير الحجا على نظم سفينة النجا لشيخ أحمد ابن صديق اللاسمي الفاسرواني ؟

الفصل الرابع: أغراض البحث

الاتجاه الذي سيتم الحصول عليه من هذا البحث هو كما يلي:

١. شرح القافية في نظم تنوير الحجا على نظم سفينة النجا لشيخ أحمد ابن صديق اللاسمي الفاسرواني.
٢. وصف الوظيفة الاجتماعية في نظم تنوير الحجا على نظم سفينة النجا لشيخ أحمد ابن صديق اللاسمي الفاسرواني.

الفصل الخامس: فوائد البحث

- كل بحث له فوائد بطريقة معينة وكذلك مع هذا البحث. الأشياء المفيدة التي يمكن تقديمها في هذا البحث هي كما يلي:
١. من المؤمل أن يتمكن من تقديم المزيد من المعرفة في الأدب العربي التقليدي ، فضلاً عن توفير الخبرة في دراسة أجزاء من الشعر تستخدم منهج علم القوافي.
 ٢. بهذه الملاحظة يمكن استخدامها كمرجع للمقارنة مع نتائج الأعمال الأدبية العربية التقليدية خاصة في تحليل الشعر العربي بمنهج علم القوافي.

٣. معرفة وظيفة الأعمال الأدبية المتداولة في المجتمع الأوسع
٤. يمكن أن يوفر هذا البحث معلومات ومراجع للطلاب في جميع أنحاء إندونيسيا ، وخاصة الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جانونج جاتي.
٥. يمكن استخدامها كمواد مرجعية لمزيد من البحث وخاصة في الأدب العربي.

الفصل السادس: الدراسات السابقة

١. العروض القافية و الأمانة في باب خسحسن الفاتحة في كتاب خازنة الأسرار للشيخ محمد حقي النزلي (تحليل علم العروض والقافية) ، أطروحة زمزم مقني علوي في ٢٠١٩ كلية الآداب والعلوم الإنسانية. ، جامعة سونان جانونج جاتي باندونج. في هذه الدراسة ، لم تذكر زمزم سوى الزحف والإيلات في دراسة أردل ، دون ذكر أنواع الأرودل والدلراب. ومع ذلك ، فإن دراسة القافية في أطروحة زمزم كاملة بما يكفي لاستخدامها كمرجع في هذه الدراسة. تشرح هذه الدراسة أيضًا الرسائل الواردة فيها.
٢. العروض القافية والموضوع قصائد الدالية في مختارات أطروحة ثرافة بن العبد لبييت سري راهايو في ٢٠١٩ كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، ، جامعة سونان جانونج جاتي باندونج. يشرح بحث لبييت قواعد علم العروض والقوافي الواردة في قصائد الدالية ، ويذكر المواضيع الواردة فيها. توجد فروق في الموضوعات التي يدرسها العرود والقوافي بين أطروحة لبييت وهذا البحث.
٣. قصيدة بردة الإمام البصيري (تحليل علم القوافي) ، أطروحة لأرحم ٢٠١٣ بكلية الآداب ، جامعة حسن الدين. ثم شرح أرحم منتقى قاصدة بردة عناصر القافية في أطروحته دون تحليل عناصر العرود فيها. لذلك من الضروري دراسة العروض لتوسيع آفاقنا حول علم العروض.
٤. قافية في قصيدة الإمام علي بن أبي طالب ، أطروحة جمال الدين عام ٢٠٠٣ ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونان جانونج جاتي باندونج. يتتبع

- بحث جمال الدين قافية إلى شعر الإمام علي بن أبي طالب وكذلك حروف ودرجات وأنواع القافية.
٥. قافية عن ديوان عاصي حمدان ، أطروحة ليلي صليحة عام ٢٠٠٢ ، كلية الآداب ، معهد الدولة الإسلامي في جامعة سونان جونونج جاتي باندونج. كما تتبع بحث ليلي القافية على ديوان عاصي حمدان جنبًا إلى جنب مع حروف ودرجات وأنواع القافية.
٦. العروض و القافية على ديوان عنتره بن صياد (تحليل قافية با) ، أطروحة من قبل زين الدين في عام ٢٠٠١ كلية الأدب ، جامعة سونان جونونج جاتي باندونج. بحث زين الدين يشرح قواعد العرود والقوافي في ديوان عنتره بن صياد. لكن ركز فقط على المقاطع التي بها حرف با قافية.
٧. قافية في قصيدة برده البصيري ، رسالة جامعية لأوأوت باثوري عام ٢٠٠٠ ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونان جونونج جاتي باندونج. يتتبع بحث يوت القافية على قصيدة البرده وكذلك حروف ودرجات وأنواع القافية. لم تكن هناك دراسة عن العروض في أطروحة أوأوت ، لذلك من الضروري إجراء دراسة عن العروض من أجل خزينة أفضل للمعرفة.
٨. الشعر لجرير بن عطية (دراسة تحليلية لعلوم العروض والقافية) ، لفكر كريمة ، ٢٠١٥ كلية العلوم الثقافية ، جامعة بادجاداران جاتينانجور. في هذا البحث الذي أجراه فيكروتول ، نستكشف قواعد العرض والقوافي الواردة في قصائد جرير بن عطية. لكن ركز فقط على القافية بالحرف ب.
٩. الشعر عند العشاق لنازق مليكة تحليل العروض و القافية لوينا دسيانا في ٢٠١٧ كلية العلوم الإنسانية ، جامعة بادجاداران جاتينانجور. في هذا البحث الذي أجرته فيينا ، يشرح قواعد معرفة العروض و القافية الواردة في قصيدة عند العشاق بلغ عدد القصائد المدروسة ٤٨ بيت

١٠. مرآة للمجتمع والوظائف الاجتماعية في رواية محيط الأرض محيط الماء لأحمد توهاري (مقاربة إيان وات لعلم اجتماع الأدب) ، أطروحة لمبروسي ألفي زخروفيا في ٢٠١٦ كلية العلوم الثقافية ، جامعة سيبيلاس ماريت.

الفصل السابع: أساس التفكير

في علم الشعر والشعر العربي ، يُعرف مصطلح القافية ، وهو حسب اللغة الجزء السفلي من العنق الذي يعني لفظ القاع. لكن من حيث المصطلحات ، وفقاً للإمام الأخفاسي ، فإن القافية هي جملة في نهاية المقطع. ووفقاً للإمام خليل ، فإن القافية هي مجموعة من عدة أحرف ، تُحسب من الحرف الساكن في نهاية الجملة ، إلى الحرف الساكن السابق ، جنباً إلى جنب مع الحرف المتحرك الذي أمام هذا الحرف الساكن الثاني. علاوة على ذلك ، في هذا البحث ، تم تطبيق علم القوافي في نظم تنوير الحجا في كتاب سفينة النجا لأحمد بن صديق اللاسمي الفاسورواني.

ومعلوم أن ما يسمى القافية هو الذي يبدأ من آخر حرف في المقطع إلى بداية الحرف قبل الحرفين الساكنين في حروف العلة. وتنقسم هذه القافية إلى ٤ (أربعة) أشكال ، وهي: جملة واحدة ، وكلمة واحدة ، وجملة جزئية ، وكلمة واحدة ، وكلمة جزئية.

القافية - القافية مكونة من الحروف القافية. إذا تم إدخال هذه الأحرف في بداية البيت ، فيجب أن تكون جميع الآيات الموجودة في البيت هي نفس الصيغة. تنقسم حروف القافية إلى ستة أنواع من الحروف ، وهي: الروي ، والوصل ، والخروج ، والردف ، والتأسيس ، والدخيل.

بالإضافة إلى الحروف الموجودة في القافية ، فإن عناصر الحركات الموجودة في حروف القافية مهمة أيضاً في هذه الدراسة ، والحركات الموجودة في أحرف القافية هناك ٦ (ستة) ، وهي: المجرى ، النفذ ، الحدو ، الإشباء ، التوجيه والرس.

بينما يتكون نوع القافية من ٩ (تسعة) أنواع. الأنواع الستة تسمى القافية المطلقة والأنواع الثلاثة الأخرى تسمى القافية المقيدة. القافية المطلقة نوع من القافية التي يحترمها الروي وتنقسم إلى ستة أشكال وهي:

- ١ . مؤسّسة موصولة بلبن.
- ٢ . مؤسّسة موصولة بهاء.
- ٣ . مردوفة موصولة بلبن.
- ٤ . مردوفة موصولة بهاء.
- ٥ . موصولة بلبن مجرّدة عن الرّدف و التأسيس.
- ٦ . موصولة بهاء مجرّدة عن الرّدف و التأسيس.

وفي الوقت نفسه ، فإن القافية المقايّدة هي مجموعة متنوعة من القافية التي لا تحترم حروفها الروائية وتنقسم إلى ثلاثة أشكال ، وهي:

- ١ . مجرّدة عن الرّدف و التأسيس.
- ٢ . مردوفة بالألف أو الياء أو الواو.
- ٣ . مؤسّسة.

ودراسة القافية لها أسماء معينة ، وهي: المتكاوس ، والمتقرب ، والمتدارك ، والمتواتر ، والمتردف.

هناك فئتان من عيوب الاختلافات في النغمة النهائية للمقطع في الشعر العربي ، الأولى هي الخزي من خلال النظر إلى الروي و الحركات مجرى والتي تضم ٦ (ستة) عيوب ، وهي: الإكفاء ، الإجازة ، الإقوة ، الإصرف ، إبتها ، وتدلّين. بينما الثاني ينظر إلى الحروف والحركات قبل الروي ، والنوع الثاني يسمى السند الذي يضم ٥ (خمسة) سينادات وهي: ردف سند ، وتأسيس سند ، وإسبياع سند ، وحدو سند ، وتوجيه سند.

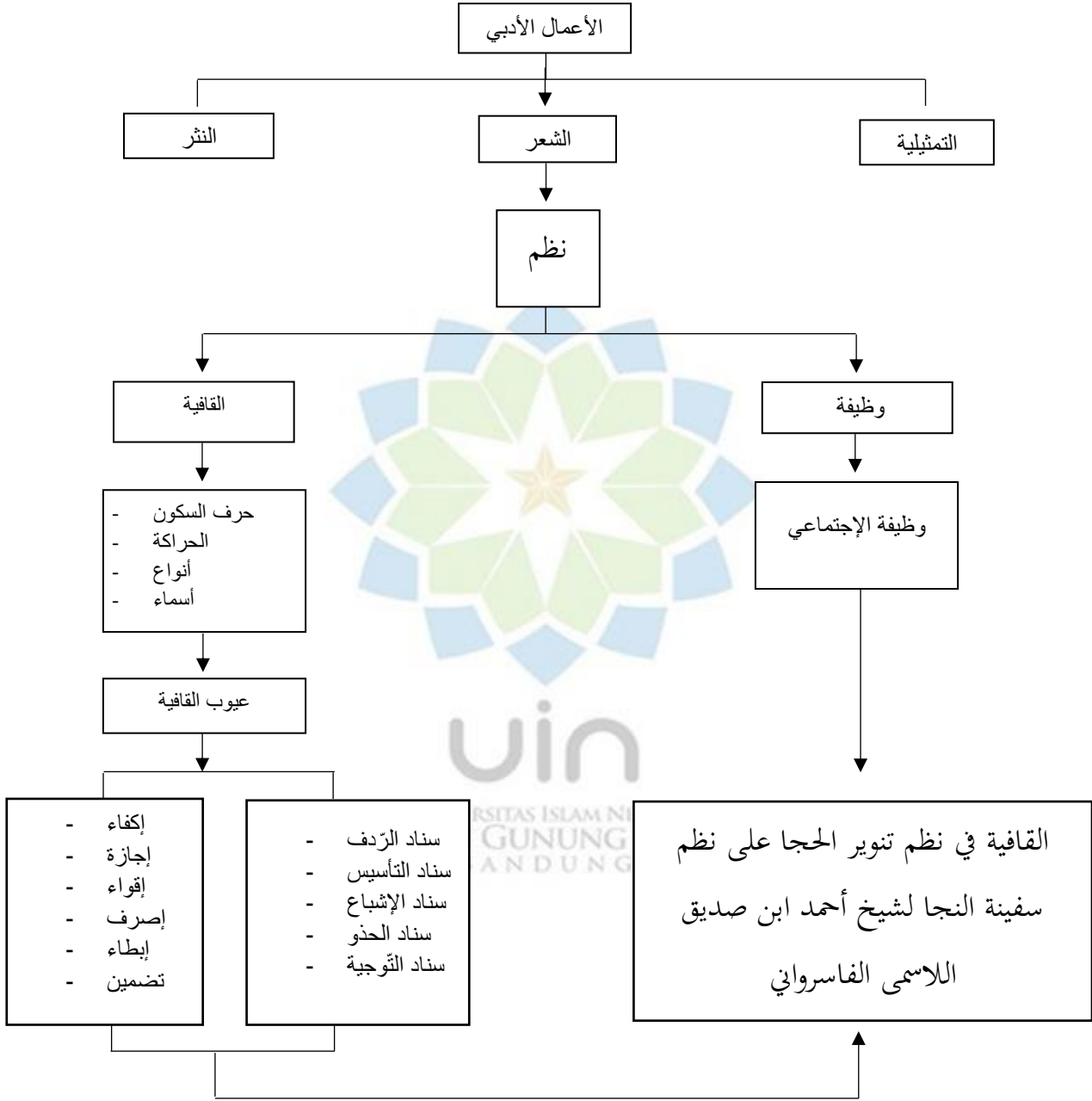
الخطوة التالية في إجراء بحث حول نظم تنوير الحجا. من خلال فحص نظم تنوير الحجا باستخدام منهج علم القوافي بناءً على الوصف أعلاه ، تحاول الباحثة عرض أشكال حروف القافية ، وحروف القافية ، وحروف العلة على حروف القافية ، وأصناف القافية ، وعيوب القافية.

تستخدم تخصصات مختلفة نظم من أجل تبسيط وتسريع الحفظ. أحد التخصصات في نظم تنوير الحجا يحتوي على التوحيد ، وعلم التوحيد هو أحد الوظائف الاجتماعية الواردة في نظم.



صورة الاطار البحثي لمؤاممة الايقاع في نظم تنوير الحجا للشيخ احمد بن صديق

اللاسمي الفاسرواني :



الوضوح :

_____ : الإتصال بغير المباشرة
 ←_____ : الإتصال بمباشرة