

أيفت تربياني : رواية "اللون الآخر" لإحسان عبد القدوس من منظور السرد أ.ج. غريماس

تناقش هذه الدراسة رواية "اللون الآخر" لإحسان عبد القدوس لمساعدة القراء على فهم تسلسل الحبكات والخطابات الجديدة الواردة في الرواية. رواية اللون الآخر لإحسان عبد القدوس هي تحفة فنية من إحسان عبد القدوس قادرة على التعبير عن ظروف الشخصيات التي تجذب انتباه القارئ، حيث تحكي فيها قصة حب معقدة بين الشخصيات الرئيسية. في التعامل مع الاختلافات الثقافية والتقاليد بين الناس - الأسرة.

في هذه الدراسة توجد أهداف بحثية وهي تحديد مخطط أكتان والنموذج الوظيفي الوارد في رواية اللون الآخر، ومعرفة التركيب الداخلي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية للقصة في الرواية. لون الآخر.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو الراوي ل أ. ج. غريماس. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية. المصادر والبحوث مأخوذة من رواية "اللون الآخر" لإحسان عبد القدوس. يبدأ البحث بتحديد هيكل أكتان، يليه تجميع نموذج وظيفي وأخيراً معرفة البنية الداخلية التي تحدث في الشخصيات في الرواية. يوضح تحليل هذه الرواية أن الحكمة التي تحدث في الرواية سيتم فحصها باستخدام راوي أ. ج. غريماس.

الاستنتاج في هذه الدراسة هو أن هناك ٩ ممثلين رئيسيين في رواية "اللون الآخر" لإحسان عبد القدوس. أكتان التي وجدها كانت فتاة جميلة اسمها ميرفت (المرسل)، وتكافح من أجل العثور على رجل (الموضوع) لجعلها شريكة حياتها نحو الزواج، ميرفت (المرسل اليه والفاعل)، العم (المساعد)، الأب (المعارض)، حسن (الموضوع)، ياسر وخرطوم (المساعد). الهيكل الوظيفي:

الوضع الأولي: عم يحب ابنة أخته الجميلة. مرحلة اختبار الكفاءة: يشعر ميرفت بـ "الغربة" بشأن مظهره النادر. اشتكى ميرفت وتمنى أن يكون مثل أخته نارمين. المرحلة الرئيسية: بعد الغربة يشعر ميرفت بالحزن الشديد لأن أياً من هذه الآراء التي تستمر في مطاردته لا تهتم بشخصيته وذكائه. المرحلة المجيدة زواجها من حسن السوداني. الوضع الأخير: عانت ميرفت من العديد من المخالفات على العادات التي ولدت في مسقط رأس حسن في خرطوم. الهيكل الداخلي موجود في S1 (+) ميرفت يشعر بالحزن بسبب آراء الرجال فيه. S2 (-) مرفت ليس حزينا لأن عمه يحبه دائما ويحفره. S2 (+) شعر ميرفت بخيبة أمل من شخصية إحسان بعد وصوله إلى السودان. S1 (-) لم يخيب أمل مرفت لأنه أحب إحسان حقاً. هناك ١٣ نظيراً للفضاء (الإسكندرية، المنتزه، البحر، الحرم الجامعي، المنزل، المطار، الطائرة، السيارة، جناح الزفاف، النافذة، حديقة الجزيرة، ولوبي الفندق) والوقت (نهاراً، ليلاً، وصباحاً).

الكلمات المفتاحية: سيميائية، غريماس، حب، مخطط، اكتان، نموذج وظيفي.