

# الباب الأول

## مقدمة

### الفصل الأول : خلفية البحث

الأدب هو إنتاج ثقافي أو عمل فني الذي نشأ في وسط المجتمع، و الأديب هو كمبردع الأعمال الأدبية التي تعد جزءا من المجتمع. وفكرة الأديب لمبدعها الأساسية مبدؤة بقراءة ترجمة الأديب يعنى الخيال المتعلق بظروف المجتمع من عملية الأديب إلى ظروف المجتمع الأدبيات التي تكون موجودة، حتى يتولد إنتاجا ثقافيا أو عملا فنيا يشتمل عليها تجديد الأوضاع الاجتماعية مع قيم الحياة والمجتمع.

وأیضا أن العمل الأدبي هو نتيجة من عملية الأديب المحترعة. وفي عملية إبداعه، لا يتطلب مجرد المهارة فحسب، لكن هناك في حاجة إلى جوانب الخبرات الحيوية، من الفكرية والعلمية لا سيما علوما أدبية، وكذلك يحتاج إلى الصدق في إبداع الأعمال الأدبية. ولذلك، فإن كثرة الجوانب الدعمة كان عمل الناتج في الأدبي يكون أكثر قيمة.

تعرف النثر كنوع أدبي، فضلا عن الأنواع الأخرى. ولتعزير هذا النوع، أحيانا ما يتناقض مع الأنواع الأخرى، مثل الشعر، رغم أنها مجرد خلاف النظرية. والخيال يحكي مشكلة الحياة الإنسانية في تفاعله بين البيئة وبين نفس الإنسان، وكذلك تفاعله مع الله (برهان نورغينطرى, 2010 : 1).

وبوقائع في إنتاج الخيال هو الانطباع المقنع يعرضه على القارئ، ولايزال بوقائع يوميا ولتقييم العمل الأدبي هو الالتزام إلى واقع يومي, والالتزام بالدقة إلى التفاصيل هو وسيلة لإبداع الخيال، ولكن غالبا ما يستخدمه كوسيلة الحصول على استدراج القارئ على الرغبة في الدخول إلى الحالة التي لم تكن ذلك أو الحالة عادية (رينوليك و أوستين واران, 1989 : 278).

ويعتبر الخيال الشعبي كإنتاج الأدب حتى لزم عليه أن يقرب إلى النظريات

الأدبية والدراسات داخلية كانت أم خارجية. (إيد روحانى أدى, 2011 : 136)

وبشكل عام، أن القصص القصيرة والحكايات الخرافية، والرومانسية وما إلى

ذلك كالرواية. والقصة الخيالية معبأة جميلة، كأنها تصور العالم الحقيقي، لذلك إذا

صارت مستخدمة للمواد التعليمية وسوف تكون أكثر إثارة للاهتمام كصورة من "رحلة" من حياة الإنسان، والخيال لديه مزايا معينة تأكيدية للقارئ (سووردي أيندسورا, 2005: 173).

الرواية هي إنتاج الخيال التي تم بناؤها من خلال العناصر الداخلية مثل الحكمة، والشخصية، وهلم جرا. وتوصيف القضايا الاجتماعية لتصوير العالم الحقيقي.

بمعنى أن الرواية هي صورة النثر في حجم واسع. وذلك أنها على نطاق واسع قصة معقدة، عديدة الشخصيات، ومعقدة الموضوعات، و متنوعة القصة، ووضع القصة متنوعة (جاقوب سومرجوا و سثن ك م, 1994: 29).

للروايات تكون موضوعة ومختلفة المحتوى، مثل حول المشاكل الاجتماعية التي تحدث في المجتمع، دخيلا بما فيها المرتبطة بالمرأة. و شخصيتها هي مثيرة جدا للاهتمام بالدراسة كل موجود، وخصائصها ومشكلتها جنبا إلى جنب مع معدل

تنمية المجتمع. لقد كان دائما موضوعا للحوار بأسباب عديدة المشاكل الاجتماعية التي تركز على الإختلافات بين الرجال والنساء.

الإختلاف بين الرجال والنساء لا تزال لديها بعض المشاكل، سواء كان من حيث الأحداث والدور التي نفذت في المجتمع. الفرق بين التشريحية والبيولوجية هو فرق واضح. ولكن تأثير الناشئة من ذلك الفرق صارنقاشا، لأنه تحول الفروق بين الجنسين البيولوجية نشأ بمجموعة المفاهيم الثقافية. و ذلك يسمى مفهوم الثقافي للاختلاف بين الجنسين (نزردين عمر, 2010: 1).

القيم الثقافية التي نشأت في المجتمع وضعت في تحميل أحد الجنسين. وفي المجتمع تدفق النسل من جهة الأب (patrilineal) وتركزت على مصالح الرجال (androcentric)، منذ بداية عبء جنس الذكورة أكثر مهيمنة من البنات ومتعددة الثقافات في المجتمع (نزردين عمر, 2010: 33).

وفي مجتمع عبر الثقافة، إن عبء التحديد لتحميل الجنسين يشير كثيرا إلى العوامل البيولوجية. ينظر إلى الاستعراض بين الجنسين ليس له قسطا لأن تحددتها

العوامل البيولوجية، وإنما هي محددة بتحميل بين الجنسين أكثر من مجرد المقدمة لممارسة الجنس، ولكن القيم من الشواغل الأساسية التي قد تم راسخة في المجتمع.

إن تحديد هوية الجنس أحيانا يتوسط بوسيلة السمة البيولوجية، هي تثير كثيرا من الاختلافات بين الرجال والنساء، ولأن ذلك هو يحدد الأدوار الاجتماعية في المجتمع. للرجال دور قياديا في المجتمع لأنهم ينظر إلى اعتبارهم أكثر قوة، وأكثر منتجة، في ذلك حينئذ أن النساء أبطئ في فعل شيء بسبب أجهزتهن وأعضاء تناسلهن تحد من حركتهن، مثل الحمل والولادة والرضاعة. السمات البيولوجية لا تحتاج إلى تحديد هوية الجنس. لذلك غالبا ما تكون مشكلتهن لكفاح نضال المرأة من أجل المساواة، واماواة بين الرجل.

النظريات النسوية أكثر قلقا حول نصيب النساء أن طبيعتها الفعلية للمرأة لا

لا تفترض بقدرتها العوامل البيولوجية، ولكن بالعوامل الثقافية في المجتمع. عدم

المساواة ودورها في العلاقات بين الجنسين في حاجة إلى عادة النظر المقررة، ولكن

البديل الذي عرض به كان مختلف الأنواع، لذلك يبدو له البديل الذي يدفع النظرية النسوية بعضها بعضا (نزردين عمر, 2010: 5).

النسوية هي حركة نضال النساء للحصول على المساواة بين الرجال والنساء. ماهية القصد من الحركة النسوية هي كيفية تحسين موقف المرأة من خلال المواضيع مثل المساواة بين الجنسين وتحريرهن. لأنهن تعتبر مكانتهن من الدرجة الثانية القذرة وإشباع الهوى للرجال. في إندونيسيا قد تطورت الحركة النسوية قبل الاستقلال من خلال ر.أ. كارتيني. وبشكل غير مباشر بأن منبأ عديد تحرير المرأة مستوحاة منها. وحينئذ بدأن في جمع الحركات التي جلبت المساواة بين الجنسين.

مفهوم النسوية اجتماعية و ثقافية هي الطبيعة الملكة بين الرجال والنساء . لأنهن معروفة بلطيفة، جميلة، عاطفية، أو الأمومية . بينما أن الرجال يعتبر قويا وعقلانيا، رجوليا(منشور فاقه, 2012: 8).

الطبيعة الذكورية هي كأبطال، بينما أن طبيعة الأنثوية تشكل وفقا بأفكار وخيالية الرجال. الشخصيات النسائية يمكن أن تكون أبطالا إنما هي في الأحكام

المعتمدة من قبل الرجال. وتوجه النسوة إلى الطبيعة الذكورية، مضادة بإرادتهن أنفسهن كماهن نسوة (تينكى هلويك, 2003: 11).

من ناحية أخرى العلاقة بين صورة المرأة مع إنتاج الأدب ، رواية، كانت أو خيالية خاصة الرواية النسائية ومبدعها هو عندما يكون العمل الأدبي مثل رواية، تحكي خاصة الرواية فيها قصة امرأة، فعناصر القصة أو الصورة مرفقة دائما إلى الشخص المذكور. في حين أن الصور نفسها هي لمحة عامة عن كل فرد في النسوة. تلك الصورة تصور صورة المرأة جسديا ونفسيا في المجتمع والأسرة.

المراد بصورة المرأة في رواية "أحلام النساء الحرير"، هو شكل الصور الذهنية والسلوكية التي أعربت عنها شخصية النساء شكل صورة المرأة يمكن دمجها مع وجوه المادية والنفسية والاجتماعية والثقافية في حياة النساء اللواتي تشكل تشكيل صورة المرأة.

لتفريغ صورة المرأة في رواية أحلام النساء الحرير، يستخدم الكاتب غالبا ما

لغة أسلوب لتوضيح وتجميل القصة في الرواية.

الأسلوب هو كوسيلة لاستخدام اللغة على وجه التحديد للحصول على تأثير معين. في إنتاج الأدب أن هذا التأثير هو تأثير يساهم في القيمة الجمالية للأعمال الأدبية الفنية (رحمة جوقو فردوفو, 2010: 264)

ومن عديدة الإنتاج الأدبي، أرادت الباحثة لتحليل رواية تسمى أحلام النساء الحريم، لفاطمة المريني. هذه الرواية هي الرواية التي تكشف إشكالية إنسانية تصور كشخصية مضطربة بالظروف الاجتماعية في رواية أحلام النساء الحريم، التي تقص قصة امرأة نشأت في الحريم مع والدتها وجدتها و الأخوات الأخرى. ويحرس الحريم عن كتب من قبل أحد الحراس حتى أن النساء لا تمكن الهروب منه. منذ كان صغيراً، وقد شاركت فاطمة المريني في خضم التفكير الوطني وتحليب الأسئلة المطلقة. على سبيل المثال تحديد ما فرض بين الفتيان والفتيات. إنهم يريدون الحرية كالمراة الغربية اللاءي يشغفون العقلانية والتعليم الحديث.

أما أسباب الأكاديمية التي تدفع بهذا البحث هي تحليل الحركة النسوية في رواية

بعنوان "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المريني هي كما يلي:



أولاً: لأن الرواية تشمل على قصة مثيرة، وهناك وجد الأختلاف بين المرأة والرجل حتى أن تحلل البحوث النسوية في روايات أحلام النساء الحريم، لفاطمة المرينسي.

ثانياً: لأن الرواية تحكي النساء البارعة التي نفذت حكمتها لفاطمة منذ صغيرته لرؤية العالم، وإنما هؤلاء نظرن لديهن سوى حرية قليلة، ولكن لجمالهن غنية من التعاون والأحلام، وقلن أن هناك دائماً رقعة من السماء الزرقاء فوق جدار الحريم. ويقولون أيضاً، لا ننظر إلى أسفلها وانظر إليها يستمر صعوداً وصعوداً، ثم طرن بها. واصنع الأجنحة. لذلك في حاجة مآسة إلى تحليل النسوية بح في رواية أحلام النساء الحريم، لفاطمة المرينسي.

ومن البيان ما أعلاه تشير في حاجة إلى لدراسة الرواية أكثر تعمقا، منهجياً ولنكنها عملية يمكن استخدامها لفهم الرواية أكثر سهولة. لذلك ركزت الباحثة دراستها بعنوان. صورة النساء في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرينسي

دراسة النسوية

## الفصل الثاني . تحديد البحث

إن في الرواية تمكن أن تبحث مجموعة متنوعة من المشاكل البحثية. ومع ذلك، قامت الباحثة بهذه الدراسة ستركز إلى تحليل صورة المرأة فقط التي توجد في رواية أحلام النساء الحرير، لفاطمة المريني.

و لأجل هذا البحث، ستركز دراسته إلى المسائل الأساسية التالية:

1. كيف تكون صورة المرأة المغربية في رواية أحلام النساء الحرير لفاطمة المريني؟
2. كيفية أسلوب المؤلف تفكيك صورة المرأة في رواية أحلام المغرب النساء الحرير لفاطمة المريني؟

## الفصل الثالث. أهداف البحث وأغراضه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

والهدف الرئيسي من هذا البحث هو:

1. معرفة صورة المرأة في رواية أحلام النساء الحرير لفاطمة المريني
2. معرفة أسلوب المؤلف في تفكيك صورة المرأة المغربية في رواية أحلام

النساء الحرير لفاطمة المريني

أما فائدة هذا البحث ينقسم إلى نظرية وعملية.

فالنظرية منها:

1. المتوقعا بهذا البحث لتوسيع ذخيرة من المعرفة وخاصة في دراسة الحركة النسوية.

2. المتوقع بهذا البحث زيادة تقدير المتجمع لصناعة الأدب والفن.

أما الفائدة العملية منها:

1. وهذه الدراسة قد أجريت كمشروع نهائي للحصول على درجة

البكالوريوس العلوم الإنسانية (S.Hum) في قسم اللغة العربية وادابها كلية

الآداب والعلوم الإنسانية.

2. المتوقع بها لزيادة المعرفة حول دراسة الحركة النسوية لإنتاج تأثيرات مبتكرة

للطلاب خاصة، وعلى جميع المجتمع عامة .

الفصل الرابع. دراسة سابقة

وفي هذه الدراسة مركز إلى دراسة صورة المرأة في رواية أحلام النساء الحريم، لفاطمة المرنيسي مع استخدام منهج النقد النسوي. وكان العديد من الدراسات الأدبية أجراها الباحثون السابقون الذين استعرضوها مرتبطة بالنقد النسوي، وبالتالي توفر الفرصة للباحثة لتطوير المزيد من البحوث عن الأدب باستخدام منهج النقد النسوي. بما في ذلك ما يلي:

1. تصوير الإمراة في الرواية عندا الصفر لنوال السعداوي (النقد الأدبي

النسوي) كتبها إستي روحانا قدسية (Esti Rohana Qudsiah)، طالبة

جامعة مالانج الحكومية عام 2012. وفقا لموضوع هذه الدراسة هي

توضح تصويرة الإمراة التي تتكون من ثلاثة أنواع، وهي: (1) الجسدية:

أنها جميلة، (2) من حيث النفسية: فهي ذكية وפטانة، (3) من حيث

الإجتماعية: يمكن أنها طيبة، عاهرة، وأنها تلقت تعليمها مساوة مع

الرجال.

2. صورة امرأة بابوا في رواية تانه تابو لأنندتا س طيف (Anindita S. Thayf)

. (دراسة نسوية) كتبها انجرايني فيرديانا (Anggraeni Ferdiana) ، طالبة

جامعة إندونيسيا وتربيتها عام 2012. وفقا لموضوع هذه الدراسة

توضح شروط النقد الأدبي من من حيث الحركة النسوية لصورة المرأة التي

قدمتها في رواية تانه تابو.

3. عدم المساواة بين الجنسين في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي

(النقد الأدبي النسوي ونظر الإسلام على عدم المساواة) كتبها رضا الروح

نوغراها (Reza Nugraha) ، طالب جامعة سونان جونونج جاتي

الإسلامية الحزمية باندونغ عام 2010، وفقا لموضوع هذه الدراسة هو

يصف عدم المساواة بين الجنسين. بسبب الأنوثة ويركز إلى عدم المساواة

المخبرة بها في تلك الرواية جلسا على " الشخص الأول."

4. فاطمة المرينسي (ترجمة فكرية نسوية مسلمة) كتبها نعمة

الحسنى (Ni'matul Husna) طالب جامعة سنن كالي جاكا الإسلامية

الحكومية يوجياكارتا عام 2008، وفقا لموضوع هذه الدراسة توضح  
ترجمة فاطمة المرنيسي كنسوية مسلمة التي تبتكر المفهوم للعلاقة بين  
الرجل و المرأة في الإسلام الذي هوأسسها شراكة متساوية بين الجنسين  
المكتوب في القرآن الكريم، ولكن التقليدي أن الشراكة بينهما ليست  
لهما متشابهة.



uin

الفصل الخامس. أساس التفكير  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

قال يودير (1987) ليس نقد النسوية الأدبية بناقد المرأة ولا بنقد المرأة  
النفسية ولا بنقد الأدبية ولكنه ناقد ذو حساسية جاصة؛ حساس أن ارتباط الجنس  
بالثقافة والأدب والحياة (سوغى حستوتى سوحطى, 2010: 5).

لا يمكن بمعرفة المرأة إلا بعلم يفهم به مكانها في التاريخ. هو أساس رئيسي للبحث الاجتماعي مع أنه معرفات متعددة متوسعة في الدور التغييرى. وبعبارة أخرى، نحتاج إلى أن نعرف هذا الأساس، لممكن لنا نبوءة باتجاه تغير حياتنا (قاسم امين, 2003: 27).

النسوية الأدبية سوسولوجيا، لديها المفهوم على دنأة المرأة وحقارها كعملية ثقافية والأدبى النسوي لا بد أن يفرق بينه وبين الأدب الذكورى كاتبة كانت أو قارئة.

النسوية كحركة تُبدأ أصلا من افتراض أن النساء في الأساس مضطهدات واستغلالات، والكفاح المبذل للإلغاء القمع والاستغلال. وماهية نضال الحركة النسائية هي من اجل التشابه والشرف والحرية للسيطرة على الجسم والحياة داخل المنزل وخارجه .

الحرية مرافقة بالبشرية إلى التقدم والسير على السعادة والنجاح. وتعتبر الحرية باعتبارها احد من أثنى حقوق الإنسان من قبل الناس الذين يفهمون سر نجاحهم.

'الحرية' وهنا معنى استقلال الفكر والإرادة، والسلوك، طالما لا تتجاوز حدود  
الصلاحية وتغيير قدرة الحفاظ على المعايير الأخلاقية للمجتمع.

مر النقد الأدبي النسوي خلال عدد من المراحل (شوالتر Showalter)، الطبعه  
1985: 3-17). في المرحلة الأولى كانت مجموعة متنوعة من الصور النمطية  
خطيرة للمرأة درسها نقدية. وقد حلل المان وميلات كيف يرى الرجال تصوير  
النساء. المرحلة الثانية، الإهتمام بتوجيه إلى أعمال كاتبات 'الأدبية التي تنتمي إلى  
النساء أنفسهن"، وركزت على إعادة اكتشاف نسي الكاتبات، وكذلك إعادة  
تقييم الأعمال الأدبية من قبل النساء. المرحلة الثالثة تحاول حل المشاكل النظرية،  
"يعني إعادة النظر في الافتراضات النظرية المقبولة حول القراءة والكتابة ويستند كليا  
على الخبرات من الرجال."

دراسات المرأة والثقافة الشعبية في عديدة من التخصصات كثير من الأحيان  
إنما يبحث عن سؤال حول "صورة المرأة". في أمريكا هناك كثير من البحوث عن



ذلك ا لإستمرارالمبدوأة بالنسوية ويبحثها عن كيفية تشغيلها دورا في التنشئة الاجتماعية للمرأة في فكرة محدودة للنساء.

الصورة هي ما يصورصورة ذاتها، ، وصورة المرأة هي أيضا صورة مملوكة من قبل كل امرأة على حدة.

التصوير يمكن أن تتعلق بألوان رمزية وفقا للتقاليد أو وفقا لمعنى الشخصية للمؤلف. صور الجذابة - التي يمكن أن تسببها الحالة النفسية للمؤلف، أو اتفاقية الأدبية عادي فقط)، وانتقال أوصاف الحواس لوصف الحواس الأخرى

دراسة عن جنس المرأة في كثير من الأحيان يدافع من الإهتمام الأول:  
الأول أن النقاد النسوية يحاول أن يظهر الأشكال الثقافية التي تم تصنيفها على أنها "المؤنث" ويرتبط بها بالنساء يحتاج إلى حمل الجد. الثانية، النقاد النسوية يحاولن محاولة لتفسير ما يجعل "أنواع" المرأة تنفصل عن صرف النظر التي لديها التمثيل المخصصة التي ليست فيها محددة بين الجنسين "أو جاذبية لدى الرجال .

توضيحا على صورة المرأة كي تناسب بفكرة قصة أو نص، يستخدم المؤلف أسلوبا لأن عمل فنها قيمة.

الأسلوب اللغوية خاصة كاللغة للحصول على قيمة الفن وأسلوبها

المستخدمة وهي طريقة نموذجية للتعبير عن الذات (نمط النفس)

## الفصل السادس : طريقة البحث وخطواته

### أ. طريقة البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، وهو الطريقة المستخدمة

لتحليل مشكلة مع كيفية يصنف وتحليل واستنتاج القضية..

المنهج الوصفي التحليلي هو الذي يقوم به توصيف الوقائع ثم في التحليل

(يومن كوت رطنى, 2011: 53).

وبالمنهج الوصفي سيكون هذا البحث النسوي محتاجا إلى الفهم من خلال

وصف صورة المرأة في رواية "أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي.

## ب. خطوات البحث

### 1. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو الرواية أحلام النساء الحريم لفاطمة

المرنيسي.

### 2. أنواع البيانات

نوع من البيانات في هذا البحث هو النص الذي يحتوي على صورة المرأة

في رواية "أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي".

### 3. طريقة جمع البيانات

الطريقة لجمع البيانات في هذه البحث يستخدمها الدراسة المكتبة. بحيث

أن الخطوات المصنفة على النحو التالي:

(أ) القراءة والتحليل بالدقة في رواية "أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي" ؛

(ب) تعيين مناسبة النص التي تحتوي على صورة رواية المرأة في رواية "أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي" ؛

(ج) تقسيم نمط النص الأسلوبي للكاتبة عن صورة المرأة في الرواية .  
"أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي".



#### 4. تحليل البيانات

بعد الحصول على جمعها، فيلي تحليلها بالمدخل النسوي، وهذا المدخل بدوره يحلل عن صراع المرأة لتكون مساوية مع الرجال وإنهاء المضطهدات

والاستغلال. وهذا المدخل أيضا يحلل صورة المرأة في رواية "أحلام النساء

الحريم لفاطمة المرنيسي."

## 5. النتائج

بعد عملية التحليل مع استخدام المدخل النسوي، فوضعت على أنها نتيجة

نهائية من الأنشطة البحثية عن صورة المرأة، وأسلوب الكاتبة يفك عن صورة المرأة

المغربية في رواية "أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي."

## الفصل السابع : تنظيم كتابة البحث

التنظيم من كتابة هذه البحث منها كما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI

الباب الأول مقدمة. ، المقدمة. يحتوي هذا الفصل خلفية البحث، تحديد

البحث، أهداف البحث وأغراضه دراسة مكتبية، والإطار، وأساليب وخطوات

البحث، والكتابة المنتظمة.

الباب الثاني والتي هي النظرية الأساسية. يحتوي هذا الفصل نظرية المعنى من

كل نوع من الحركة النسوية والتفاهم وجميع أنواع صورة المرأة وأسلوب الكاتب.

الباب الثالث وهو سيرة ونبذة فاطمة المرينسي سيرة ذاتية ونبذة عن رواية

أحلام النساء الحريم.

الباب الرابع تحليل هو المناقشة. يحتوي هذا الفصل على مناقشة وتحليل صورة

المرأة المغربية في اللغة المؤلف وأسلوب الرواية عمل أحلام سورة النساء الحريم من

الباب الخامس والذي يغلق. يحتوي هذا الفصل الاستنتاجات والتوصيات.

