

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

المسيخ الدجال هو قصة لمصطفى محمود بحث عن ألف واحد الوجه الدجال. محتوياته اقول لكم عن سلوك العمل من الرجل الذي انسحب في قمة الجبل الذي يسمى من قبل الشعب في هذه قصة مع دعوات الشيخ. اسم المؤلف لإخفاء أو تمويه اسمه عدم التركيز على مسار ولكن هي عامة. وقال مؤلف هذا الشيخ صفه بأنه شرير أغلقت من قبل الطاعة الصلاة، والصوم، والولاءات الأخرى. ولكن وراء كل ذلك، انه هو الذي يجب حقا الأرض. يتجاوز حبه لله. الشر ثبت من شكل من أشكال السلوك الاجتماعي وجهة نظر الدجال المنحرف. مرة واحدة، امرأة شابة تسلق الجبال ودخل المحبسة. رأى الرجل ذلك مع العاطفة. انه يتصور المرأة العجل ثفل أبيض، الثديين حسي، الفخدين بيضاء ناعمة والشفيتين بالحمرة باعتبارها الرمان الناضجة. بعد

الاجتماع كل الوقت السجود، تخيل كيف جيدة تطرق شفيتها. في كل مرة النوم، والتي ظهرت في حلمه هو امرأة. في كل مرة انه انتشرت حصيرة، رفع يده، ويقول تكبيرة الاحرام، "الله أكبر"، ودعا الملائكة، "والله، أنت كاذب، لأنه في قلبه كانت أكبر من الله." عندما قرأ سورة الفاتحة وقال "ياك نعبد وياك نستعين" أجاب الله، "أنت تكذب، يا مرائي الرجال. كنت لا يعبدون بنا ولا يتم اعترف لنا."

ونتيجة لذلك، لمدة عشرين عاما العزلة في الصلاة، الصوم، والعبادة، ولا ابدأ مرة أرسل الله ملاكا لتقديم الإلهام أو أخبار جيدة له. في الواقع، فإنه نزل هو الشيطان. هذا هو مثال واحد من بين العديد من تدابير من السلوك

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI
BANDUNG

الاجتماعي في قصة المسيح الدجال.

كما نظرية ماكس وير الذي يعرف علم الاجتماع كما يفهم العلم السلوك الاجتماعي في التفسيرية التفسير السبي أو السبب والنتيجة. ضمنا، بعض التعاريف محاولات لتفسير أو فهم؛ التركيز على العمل الاجتماعي -

السلوك بمعنى ذاتي، التركيز على القيم الاجتماعية كما العناصر الأساسية،
ومحاولة تطوير بسبب تفسير لهذه الظاهرة.¹

لذلك، كما واقع موجود في قصة المسيح الدجال ونظرية ماكس فيبر،
استخدم الباحثون نظرية كأداة لدراسة قصة المسيح الدجال عن السلوك
الاجتماعي.

أسباب أكاديمية في قصة المسيح الدجال دراسة عن الادب
الإجتماعي. كما ينقسم علم اجتماع الأدب إلى ثلاثة أبحاث المؤلف،
والقارئ، والنص. ثم قام الباحثون يشير ببساطة إلى دراسة النص (المحتوى
الأدبي). كل ما هو فيه هناك السلوك الاجتماعي. ومع ذلك، التأكيد على
وجهة نظر الباحثين السلوك المنحرف اجتماعيا في قصة المسيح الدجال. لأن
المنظور البحوث السلوك الاجتماعي تحيد مثيرة جدا للاهتمام للدراسة.

¹ غراهم ج. كنلون، 2009، النظرية الاجتماعية. باندينج: فستكا ستيا، ص 140.

الفصل الثاني: تحديد البحث

وركزت هذه الدراسة على النصوص التي لديها عناصر السلوك الاجتماعي الانحراف في قصة المسيح الدجال وجوانب منه. كما هو موضح أعلاه ثم تحديد البحث في هذه الدراسة هي:

1. كيف الاجتماعي السلوك المنحرف في قصة المسيح الدجال؟
2. كيف الجوانب الاجتماعية للسلوك المنحرف في قصة المسيح الدجال؟

الفصل الثالث: أغراض البحث وفوائده

الغرض من هذا البحث هو كما يلي:

1. لمعرفة على الرغم من السلوك الاجتماعي في قصة المسيح الدجال.
2. لمعرفة جوانب السلوك المنحرف الاجتماعية في قصة المسيح الدجال.

الفوائد المتوقعة هذه البحث هي كما يلي:

1. لغرض صريح ومحتويا في قصة المسيح الدجال حول السلوك الاجتماعي.

2. كمساهمة المفاهيمية للمجتمع، وخاصة المجتمع الأكاديمي، من له مصلحة في تعميق عن الأدب الإجتماعى من السلوك الاجتماعي على المنحرف وخاصة في قصة المسيح الدجال على الأقل إثراء معلومات تكميلية نتائج الأنشطة البحثية عن السلوك الإجتماعى في قصة المسيح الدجال.

الفصل الرابع: الدراسة السابقة

المعرفة وبقدر ما لهذا المؤلف، لا كتابة أو العمل كما الكتاب الإرادة بعناية. ومع ذلك، هناك العديد من المناصب المتصلة العنوان ليكون الكاتب دقيق. هذه الكتابات هي الرسالة راوى بموضوع نقد الإجماع في قصة امرأة عند النقطة الصفر لنوال السعداوى. الرسالة في عام 2010. نقص هذه الرسالة هي هو أكثر من اللازم لدخول المشاكل الاجتماعية التي توجد في المجتمع في قصة امرأة عند النقطة الصفر. في حين فائض أن العمق الزائد من التركيز يفحص محتويات النص كما من النقد الاجتماعي في قصة امرأة عند النقطة الصفر.

ثم، محمد أجي أحديان بموضوع الاجنحة المتكسرة العمل الخليل جبران:
 دراسة عن الادب الإجتماعى. وتهدف هذه الرسالة لمعرفة العوامل التي أدت إلى
 ظهور قصة كسر الأجنحة وإلى تحديد العلاقة بين قصة أجنحة مكسورة بسبب
 الظروف الاجتماعية. هو مكتوب في هذه الرسالة في عام 2007. نقص هذه
 الرسالة هي المحتويات الأحداث الاجتماعية أكثر لنقول للمؤلف. في حين
 فائض أن درست في قصة لديه وحدة وطنية قوية مع المجتمع لبنان الاجتماعية
 والثقافية في ذلك الوقت، ونقد للمجتمع.

ثم، الرسالة النجكين فائمة بموضوع الثقافة الأبوية في قصة امرأة عند النقطة
 الصفرة لنوال السعداوى. الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو لمعرفة مختلف
 أشكال الثقافة الأبوية. أيضا أيضا، لتحديد العوامل التي تشكل الثقافة الأبوية
 في هذه قصة. هو مكتوب في هذه الرسالة عام 2007. نقص هذه الرسالة
 هي الثقافة الأبوية تصفه بأنه شكل سلبي من القمع والمضايقات. في حين
 فائض أن ركزت على فائض من السهل أن نفهم التفسير.

بعد قراءة ومراجعة على الرسالة الكتاب الحصول على نقطة لقاء على البحوث في قصة المسيح الدجال لمصطفى محمود. من قبل المؤلف سوف يركز تحليله في محاولة للعثور على السلوك الاجتماعي وعلى الرغم من وجهات النظر والجوانب التي تسببها له.

الفصل الخامس: أساس التفكير

في قاموس الإندونيسية، الأدب هو اللغة (الكلمات، وأسلوب اللغة) المستخدمة في الكتب (لا لغة الحياة اليومية).²

الأدب هو واحد من فروع الفنون الذي هو دائما في الحضارة الإنسانية لا يمكن إنكارها، وجود حتى قبلت باعتبارها واحدة من الواقع الاجتماعي والثقافي. حتى الآن، والأدب ليس فقط في قيمة كما عمل في أن لديه عقل،

²وزارة التربية والتعليم والثقافة، القاموس الأندونيسية مركز، الإرشاد والتنمية الأندونيسية. 1998 ص 786.

والخيال، والعاطفة، ولكن تم اعتباره العمل الإبداعي الذي هو قيد الاستخدام

كما استهلاك الفكرية الاستهلاك بالإضافة إلى العواطف.³

الأدب كما شكل واحد من الإبداع الفني، استخدام اللغة كوسيلة

للتفسير. ومع ذلك، وعلى النقيض من لغة استخدام اليومي، واللغة في الأدب

خصوصياته.⁴

وهناك عدد من التعاريف الأدب التي تحتاج إلى النظر فيها، من أجل

العثور على الموضوعية العلاقة بين الأدب مع المجتمع، من بين أمور أخرى:

- 1) فهم الأعمال الأدبية من خلال النظر في جوانب خدمة المجتمع.
- 2) فهم مجمل العمل التي رافقت مع الجوانب الاجتماعية الواردة فيه.
- 3) إن فهم العمل الأدبي وكذلك العلاقة العامة التي تقف وراءها.
- 4) تحليل الأدب من خلال النظر في مدى دورها في تغيير الهياكل الاجتماعية.
- 5) تحليل الفوائد المرتبطة بالعمل في المساعدة في تنمية المجتمع.

³م. أثار سمي. 1990. طرق البحث الأدب. باندنج: أنكاسا ص 1.

⁴أموندين. 2008. مقدمة لدراسة المعنى. باندنج: سينار بارو الغساندو ص 25.

- (6) تحليل مدى وجود صلة مباشرة بين عناصر العمل مع عناصر المجتمع.
- (7) تحليل مدى تورط صاحب البلاغ المباشر بوصفه عضواً في المجتمع.
- (8) علم اجتماع الأدب هو تحليل المؤسسات الأدبية.
- (9) الأدب الإجتماعي هو وجود صلة مباشرة بين المجتمع الأدب.
- (10) الأدب الإجتماعي هي علاقة أحادية الاتجاه (الوضعي) بين المجتمع مع المجتمع.
- (11) الأدب الإجتماعي هو ثنائي الاتجاه (جدلية) بين المجتمع الأدب.
- (12) الأدب هو ثنائي الاتجاه (جدلية) بين المجتمع الأدب.
- (13) فهم النشاط الإبداعي باعتباره العمليات الاجتماعية والثقافية بحتة.
- (14) فهم المتعلقة بالجوانب النشر والتسويق العمل.
- (15) ويتصل التحليل إلى قراءة المواقف العامة⁵.

الأعمال الأدبية الخيالية لشرح حقائق الحياة. الشعراء تأتي في اتصال مع الواقع ثم تفسير، وشرح، أو تتفاعل مع هذا، واجب الأدب أكثر إبداعاً لشرح،

⁵يومان كوتا رتنا. 2011. نموذج الأدب الإجتماعي. جونغكرت: فوستك فلاجر ص 2-3.

شرح والتفاهم، وفتح الفكرة الجديدة. إعطاء معنى لحقائق الحياة. وبعبارة أخرى، أدب الخيال "الكمال" الواقع من أجل فهم أفضل الإنسان وينبغي أن يكون واقع الحياة. حقائق أو واقع الحياة اليومية ليس مهما جدا في الأدب والخيال، لأن الهدف ليس تقديم معلومات من الحقائق للقارئ. اتصال الأدبية الخيال مع الواقع: الأدب والخيال يعطي معنى جديدا للواقع، وإن كان في الطرق التي لا تتوافق مع الواقع.⁶

يخدم الأدب لتوفير عدد كبير من الأحداث، أي الأحداث التي تم ترتيبها في أنماط من الإبداع والخيال. في الأساس، والحادث كله في العمل، حتى الأعمال التي تنتمي إلى وكان هذا النوع الأكثر عبثية هو النموذج من الأحداث التي كانت موجودة أبدا في الحياة اليومية. مع الإبداع مميزة والخيال، لديه المرجح الأدب أكثر على نطاق واسع التنوع في تحويل الحادث الكون في السرد مجمل غويا، كمية من الحياة اليومية الجودة في عالم خيالي.⁷

⁶ جقوب سومرجو و سيني ك.م. 1988. التقدير الأدب. جاكارت: غارمديا ص 25.

⁷ يومان كوتا رتنا. 2011. نموذج الأدب الإجتماع. جوغيكرت: فوستك فلاجر ص 35.

العمل الأدبي هو الفن. في الفن العديد من العناصر البشرية التي تذهب في ذلك، والشعور خاصة، مما يجعل من الصعب تطبيق المنهج العلمي. الشعور، الروح والثقة والثقة كعنصر الأدبية التي يصعب جعل الحد.⁸

الأعمال الأدبية والأعمال التي قدمها الكتاب أو الشعراء. الهدف هو إعطاء الانطباع ومسلية للقارئ. لن يتم فصل العمل الأدبي من رواياته التي تحكي مشاكل مختلفة من حياة الإنسان في تفاعله مع الله. بالإضافة إلى ذلك، الأدب أيضا أن يكون له غرض الجمالية، لا يزال تحفة قصة مثيرة للاهتمام، لديه بنية متماسكة المبنى والقيمة الجمالية.⁹

الأدب هو مؤسسة اجتماعية أن يستخدم وسيلة اللغة. تقنيات الأدبية التقليدية مثل رمزية وأبعاد هي الاتفاقيات والأعراف الاجتماعية كمجتمع. إلى جانب الأدب "ويعرض حياة"، و"الحياة" وتتألف في معظمها من الواقع

⁸ جقوب سومرجو و سيني ك.م. 1988. التقدير الأدب. جاكرت: غارمديا ص 1-2.

⁹ بورهان نورغينطر. 2003. تقييم الخيال. جاكرتا: جامعة غجه مادي ص 3.

الاجتماعي، على الرغم من أن الأدب أيضا "تقليد" الطبيعة البشرية والعالم
الذاتي.¹⁰

بمعنى واسع الرواية هو السرد الثري واسعة في الحجم. مقياس واسع هنا
يمكن أن يعني قصة مع مجمع مؤامرة (الأخدود)، والكثير من الحرف، معقدة
الموضوع، والجو متنوعة من القصة، ووضع القصة هو أيضا متنوعة. ولكن
"المساحة الشاسعة" هنا هو أيضا وليس ذلك على الاطلاق، وربما يكون واحدا
من العناصر فقط واسعة خيالية، على سبيل المثال هذا الموضوع، كونه
شخصية، والإعداد، وغيرها واحدة فقط.¹¹

على المدى يساوي الرواية الرومانسية المدى. مشتق من الكلمة الإيطالية
الرواية، والذي تم تطويره في المملكة المتحدة والولايات المتحدة. المدى المتوسط
المستمدة من هذا النوع من الرومانسية الرومانية في القرون الوسطى التي هي
قصة طويلة عن البطولة والرومانسية. الرومانسية المدى المتقدمة في ألمانيا،

¹⁰ رين ويليك و أوستن وران. 1998. نظرية الأدب. جاكرتا: غرامديا ص 109.

¹¹ بورهان نورغينطر. 2003. تقييم الخيال. جاكرتا: جامعة غنجه مادي ص 29.

وهولندا، وفرنسا، وأجزاء أخرى من القارة. استنادا إلى أصل مصطلح كان في الواقع هناك فرق كبير بين الرواية والرواية أن الرواية أقصر شكل من الرواية، ولكن حجم عناصر القصة هو نفسه تقريبا ما.¹²

ويمكن تقسيم الرواية إلى ثلاث مجموعات، وهي الروايات الرومانسية، والروايات مغامرة، والروايات الخيالية.¹³

الروايات الرومانسية التي تنطوي على طابع أدوار المرأة والرجل في فخ التعادل، وأحيانا حتى أكثر هيمنة دور المرأة. في هذه الرواية نوع من عملت بها ما يقرب من جميع المحاور، ومعظم الروايات هي من هذا النوع.

وتشمل روايات المغامرة قليلا دور المرأة. إذا كان يتم استدعاء امرأة في رواية من هذا النوع، فمن تصوير النمطية تقريبا وأقل اللعب. نوع الرواية مغامرة هو "قراءة الرجال" لأن الأحرف في ذلك الرجال وحد ذاته ينطوي على كثير من مشاكل العالم من الرجال الذين لديهم علاقة مع النساء شيئا. على الرغم

¹² جقوب سومرجو و سيني ك.م. 1988. التقدير الأدب. جاكارت: غارمديا ص 29.

¹³ جقوب سومرجو و سيني ك.م. 1988. التقدير الأدب. جاكارت: غارمديا ص 29.

من أن في هذا النوع من الرواية في كثير من الأحيان مغامرة الرومانسية كذلك، ولكن أن يكون مجرد مجرد الجانب، وهذا هو الرواية وليس مجرد الحديث في مسألة الحب.

رواية الخيال يحكي عن الأشياء التي ليست واقعية، وإعداد والمؤامرة هي أيضا ليس من المعقول أن أنقل أفكار المؤلف. هذا النوع من الرواية المعنية مع الأفكار والمفاهيم والأفكار التي يمكن أن الكتاب واضحة فقط عندما أعرب في شكل قصة رائعة، يعني غير قانوني التجريبية والقانونية التجربة اليومية.

وكان تصنيف لفئات الرئيسية فقط، وذلك في ممارسة ثلاثة أنواع من الروايات وكثيرا ما وجدت في الرواية. يمكن أن يتم إلا هذا النوع من الرواية تصنيف في حد ذاته لنرى أين هناك اتجاهها في الرواية، سواء مزيد من الرومانسية والمغامرة أو الخيال.

الأدب الإجتماعى منعلم الاجتماعوالأدب، وعلم الاجتماع مشتقة من جذر الكلمة *Sosio* (اليونان) ، (*Socius* يعنيمعا، الولايات المتحدة، الرفيقو الصديق) وبليد الحركة (الشعارات معنى الكلمة، والكلام، الأمثال). تطوير

المقبل لتغيير المعنى، *Socius/Sosio* يعني المجتمع، *Logi* أو *Logos* تعني العلم. لذلك علم الاجتماع، وعلم أصل والنمو (تطور) المجتمع، والعلم هو دراسة شبكة كاملة من العلاقات الإنسانية في المجتمع، هو عام في طبيعة وعقلانية، والتجريبية. الأدب من الجذر *Sas* (*Sansakerta*) يعن يتوجي هو التدريس وإعطاء التوجيهات والتعليمات. والأدب هو مجموعة من الأدوات للتدريس، دليل التعليمات أو كتاب جيد.¹⁴

الدراسات السوسيولوجية على أساس الفهم بأن كل حقيقة ثقافية ولدت وتزدهر في الظروف الاجتماعية معين التاريخية. عمل فني إنتاج النظام، والأعمال الأدبية على وجه الخصوص، وينظر إليها على أنها نتيجة لعلاقات التفاعل المجدي بين الأفراد من جهة، والعلاقات ذات مغزى مع البنية الاجتماعية الفردية والجماعية من جهة أخرى. نظام الإنتاج الأدبي في حد ذاته

¹⁴ يومان كوتا رتنا. 2011. نموذج الأدب الإجتماع. جوغيكرت: فوستك فلاجر ص 1.

ليس فقط على أساس الاتصالات الخطية بين المؤلفين والناشرين ورعاة، والقراءة عامة الناس، ولكن أيضا العادات والتقاليد كما إرث أدبي.¹⁵

الإجتماعى الأدب هو أكثر من ذلك هو نهج واحد للأدب التي تعتبر الجوانب الاجتماعية في المجتمع الذي هو دائما ضيق والمتأصلة في الحياة. العمل الأدبي هو وثيقة اجتماعية تعكس الوقت الذي قدم فيه الأدب. وينظر الأدب البحوث الاجتماعية بوصفها مظهرًا من مظاهر الأحداث التاريخية والظروف الاجتماعية والثقافية في أي وقت من الأوقات.

الأدب الاجتماعية البحوث تكشف عن انعكاس لثلاثة أمور، وهي السباق، والوقت، والبيئة، وذلك لأن هذه الروحية المناخ ثلاثة يعكس الثقافة التي أنجبت مؤلف فضلا عن عمله.



¹⁵ يومان كوتا رتنا. 2011. نموذج الأدب الاجتماع. جوغيكرت: فوستك فلاجر ص 25-

يعترض علم الاجتماع المؤسسية والأدب هو الإنسان في المجتمع، في حين أن الأشياء العلوم الطبيعية هي الظواهر الطبيعية. المجتمع هو الناس الذين يعيشون معا وإنتاج الثقافة.¹⁶

في الأدب الاجتماعية البحوث تصنيفها على النحو التالي:

الأول هو علم الاجتماع للمؤلف وكاتب المهنية، والمؤسسات الأدبية. المشكلة هنا تتعلق الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي، والخلفية الاجتماعية، وضع المؤلف وأيديولوجية المؤلف يتبين من مختلف المؤلفين في أنشطة خارج العمل الأدبي.

والثاني هو مضمون الأدب، والأهداف، وغيرها من الأمور الضمنية في العمل الأدبي نفسه والقضايا الاجتماعية ذات الصلة.

الثالث هو مشكلة القراء والأدب الأثر الاجتماعي. إلى أي مدى يتم تحديد الأدب أو تعتمد على الخلفية الاجتماعية و تغيير، والتنمية الاجتماعية. هو السؤال الذي تم تضمينه في ثلاثة أنواع من المشاكل أعلاه: في علم

¹⁶ يومان كوتا رتنا. 2011. نموذج الأدب الإجتماع. جوغيكرت: فوستك فلاجر ص 3-4.

الاجتماع للمؤلف، ومضمون الأعمال الأدبية التي هي الاجتماعية، وأثرها على المجتمع الأدبي.¹⁷

النص هو اللغة التعبير من خلال المحتوى، وبناء الجملة، والبراغماتية هو الوحدة. في ممارسة الأدب والعلوم، واقتصرنا على النصوص المكتوبة.

ي النص يمكننا تلبية مع أكثر من متكلم واحد. مثل على سبيل المثال في حوار. وكان من ذوي الخبرة حوار أيضا من قبل القارئ كنص، حتى في الحوار وهناك العديد من مكبرات الصوت.¹⁸

أشكال مختلفة وأنواع من السلوك الاجتماعي هو في الأساس شخصية أو سمات الشخصية الشخص التي يمكن ملاحظتها عندما يتفاعل الشخص مع الآخرين. كما في الحياة للمجموعة، وسوف المرء الميول السلوك الاجتماعي التي هي أعضاء في مجموعة تكون مرئية بوضوح بين أعضاء المجموعة الأخرى.

¹⁷ رين ويليك و أوستن وران. 1998. نظرية الأدب. جاكرتا: غرامديا ص 111.

¹⁸ رين ويليك و أوستن وران. 1998. نظرية الأدب. جاكرتا: غرامديا ص 87.

ويعتبر السلوك المنحرف لتكون مصدرا للمشاكل الاجتماعية لأنها يمكن أن تكون خطرة إلى إنشاء نظام اجتماعي. استخدام مفهوم السلوك المنحرف يعني ضمناً أن هناك المسار الذي يجب أن تؤخذ الخام. السلوك من خلال هذه الوسائل قد تختلف. وبالتالي، فإن الطريق الذي ينبغي اتباعه هو مسار المؤسسات الاجتماعية الطبيعية بحيث المؤسسات الاجتماعية هي المعايير المستخدمة لرؤية شيء السلوك المنحرف أم لا.¹⁹

نقطة الانحراف هو السلوك الذي لا يتوافق مع القواعد وقبلت على هذا النحو من قبل الطرف الآخر. كل من هذه المتطلبات أمر ضروري لأنه يمكن أن يحدث، افترض بعض الأطراف أن الشخص ارتكاب أعمال تستحق الشجب من الموقف، على الرغم من أنه لم يفعل ذلك في الواقع. فمن يمكن أن يطلق عليه عالم المحكمة اتهامات كاذبة عن طريق الجريمة أمريكية تدعى "bum rap". بدلا من ذلك، يمكن للشخص أن يحدث إلا تتصرف رجس، ولكن كان

¹⁹ سوتومو. 2010. مشاكل الاجتماعية وحل المشكلات الجهود. يوغياكارتا: فوستكا فلاجار

رد فعل أحد أو رؤيته، بحيث يعتبر المجتمع كما لو لم يكن هناك مشكلة. فمن هذه الأخيرة التي أصبحت تعرف باسم نوع من الانحراف المقنعة أو المخفية.²⁰

هناك خمسة أشكال مختلفة من السلوك الفردي الذي ينحرف يتضح من

مصدر المشكلة:

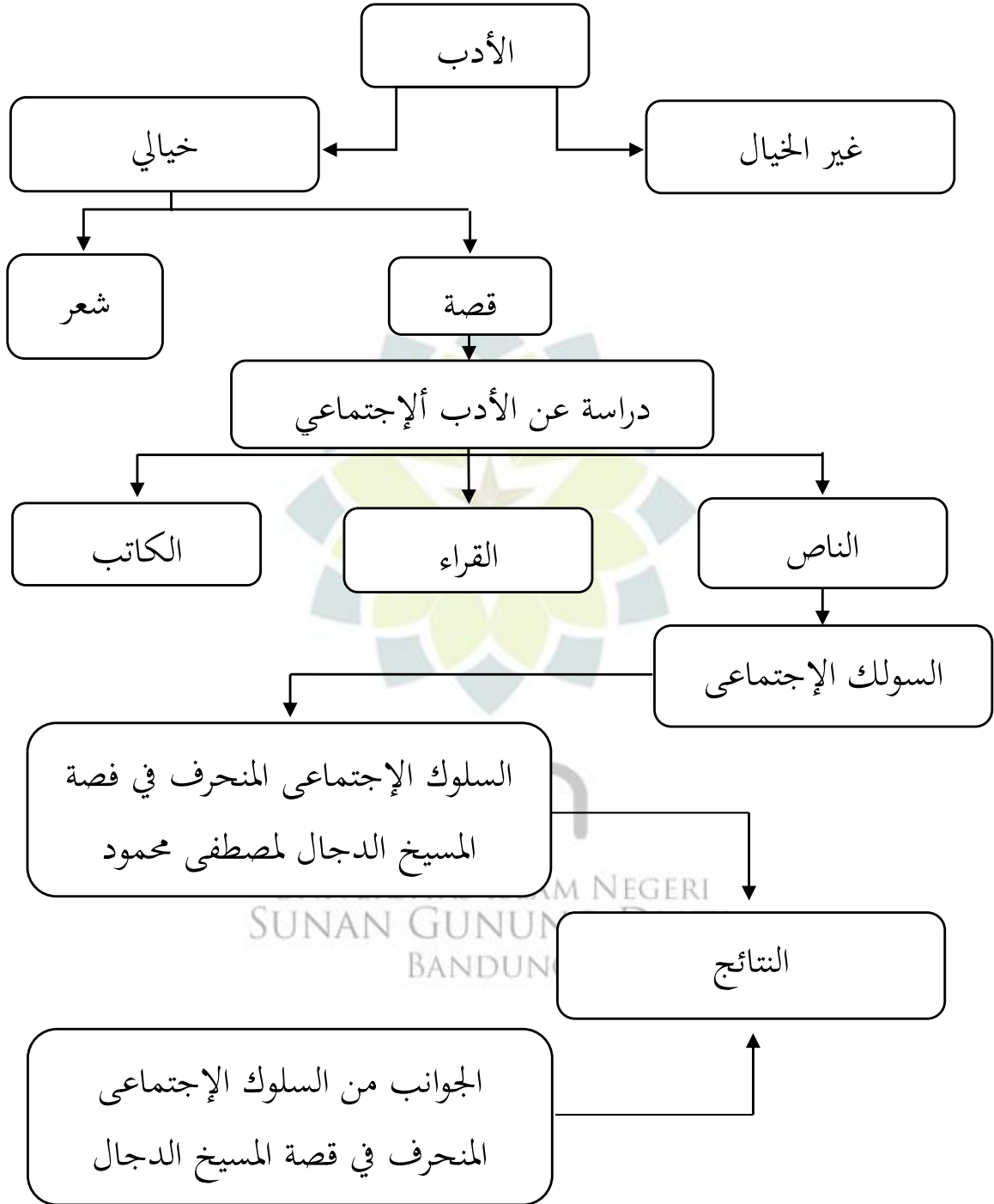
1. انتهاك المعايير والقيم الاجتماعية من قبل الأفراد،
2. التصورات الفردية القائمة على عملية التنشئة الاجتماعية
3. المجتمع الذي يعطي تسمية الشخص باعتباره الأوراق الانحراف
4. دور القوة المهيمنة في حياة الناس
5. بنية المجتمع نفسه الذي يسبب المواطنين المرء القيام الانحراف.²¹

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

²⁰ سوطمو. 2010. مشاكل الاجتماعية وحل المشكلات الجهود. يوغياكارتا: فوستكا فلاجار ص 94.

²¹ سوطمو. 2010. مشاكل الاجتماعية وحل المشكلات الجهود. يوغياكارتا: فوستكا فلاجار ص 347.

لتوضيح المناقشة، الخريطة الباحث لا للمخطط التالي:



الفصل السادس: طريقة البحث والخطوانه

النهج المتبع في هذه الدراسة هو دراسة عن الأدب الإجتماعى. وذلك

لتسهيل هذا البحث، يشرح طريقة البحث والخطوانه :

1. طريقة البحث

الطريقة المستخدمة هي يصف المنهج الوصفى التحليلي لنتائج البحوث على السلوك المنحرف اجتماعيا وجوانب السلوك المنحرف في قصة المسيح الدجال لمصطفى محمود. ثم، حللت الدراسة على أساس نظرية أن دعم.

المنهج الوصفى التحليلي هو الأسلوب الذي يتم من خلال وصف

الحقائق ثم تليها التحليل.²² UNIVERSITAS ISLAM Negeri
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وبالتالي، المنهج الوصفى التحليلي هو طريقة لوصف واقعية ومنهجية عن

الحقائق، والخصائص، وهذه الأعراض على أساس مجموعات من الظروف

السائدة في ذلك الوقت. ثم يتم تحليل هذه الحقائق.

²² يومان كوتا رتنا. 2011. نموذج الأدب الإجتماعى. جويكرت: فوستك فلاجر ص 53.

2. طريقة البحث

دراسة التدابير التي يتعين اتخاذها هي كما يلي:

أ. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذه الدراسة هو قصة المسيح الدجال مصطفى

محمود يعمل نشرته المطبعة العربية الحديثة. 1978-1979 القاهرة.

ب. نوع من البيانات

نوع من البيانات في هذه الدراسة هو أن هناك في قصة المسيح الدجال

العمل مصطفى محمود نشرت من قبل المطبعة العربية الحديثة 1978-

1979 القاهرة. أو تحريرية في النصوص المتعلقة السلوك الإجتماعي في قصة

المسيح الدجال العمل مصطفى محمود يجب أن يتم التحقيق فيها. البيانات التي

تم الحصول عليها بعد تحليل وتصنيف ويخلص.

ج. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي كما يلي:

1. اختيار المصدر

2. استعراض مصادر والتسجيل من مصادر البيانات.

هذا تقنيات جمع مثل استخدام التقنية في البيانات التي تم الحصول عليها الأدب وتعبئتها من الإحالات أو السجلات من عدد من الناس.

د. تحليل البيانات

في هذه المرحلة، والبيانات التي تم الحصول عليها أو جمع البيانات

وتحليلها، و وصف الكائنات الدراسات الأدبية علم الاجتماع لتحديد وتصنيف

وتحديد موقع أو تحريرية النصوص المتعلقة السلوك الاجتماعي في قصة الميسخ

الدجال العمل مصطفى محمود.

تعمل الخطوات على النحو التالي:

1. تحليل واختيار السلوك الاجتماعي في قصة المسيح الدجال مصطفى

محمود عمل.

2. شرح تأثير الموقف الاجتماعية الواردة في قصة المسيح الدجال العمل

مصطفى محمود.

3. صياغة الاستنتاجات.

الاينتاج هو العملية النهائية من الأنشطة البحثية لمسائل الواردة في

صياغة المشكلة.

الفصل السابع: نظام الكتابة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في محاولة للحصول على النتائج المتوقعة، وتنقسم هذه الدراسة إلى خمسة

فصول.

الباب الأول: و هو المقدمة التي تشمل من خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث وفوائده، الدراسة السابقة، أساس التفكير، طريقة البحث والخطوات، تنظيم الكتابة.

الباب الثاني : يبحث عى أساس التفكير عن الادب الإجتماع، نص البحث، السلوك الإجتماعى، سلوك المنحرف المنظور، تشكيل العوامل والسلوك المنحرف.

الباب الثالث : يبحث عن السلوك الإجتماعى ثم جوانب السلوك الاجتماعي ينحرف في قصة المسيح الدجال لمصطفى محمود.

الباب الرابع : إغلاق سلسلة من الأنشطة التي تتضمن الاستنتاجات والاقتراحات أو التوصيات.