

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

العصر العباسي هو عصر ذهبي في تاريخ الادب العربية، الذي لا تحصل عليه العصور قبله ولا بعده، وانتشرت في هذا العصر حركة الترجمة من اللغة الأجنبية إلى اللغة العربية، خصوصا من اللغة اليونانية، واشتد نقل العلوم الأجنبية إلى العربية، كالفلسفة وغيرها من العلوم، التي لم توجد قبل هذا العصر. وكانت مدينة بغداد عاصمة الدولة العباسي وهي إحدى المدن المهمة لما فيها من الحركات التجارية، ومما التجار من الصين، والهند، وأفريقيا، وأوروبا يجتمعون فيها.

و في القرن الثامن، وهو عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد، فدخل الأجانب إلى بغداد تسبب إلى اختلاط الأحوال الأدبية والاجتماعية و السياسية العربية بغيرها، التي جاء بها الأجانب. ومن ثمرة إختلاط العربي بغيرها من الأعاجم دخول القصص التقليدية وانتشارها انتشار واسع والحيت هزار الأفسنة، وفي القرن

التاسعة ترجم أبو عبد الله محمد الغحسغر في ذلك العصر، مجموعة من القصص التقليدية الى العربية.

وفي القرن الرابعة عشر ظهر شكل جديد القصص التقليدية وهو في قصة شهرزاد وشهريار بقلم شهرزاد هي العبيدة من البهمن، وترجمة الى العربية تحت العنوان ألف ليلة وليلة، وقام طبعتها ونشرها عام في القاهرة ١٨٣٥. كان صيغة مختلفة عن ولادة الأدب الملحمي من العربية أن مشهورا، ن ز داود و ويليام هارفي في كتابهما " Tales From The Thousand And One Nights" يكشف، "حكايات ألف ليلة وليلة هو ملحمة الآداب من ثلاثة الثقافة العالمية، الهندية، والفارسية، والعربية".

"هذه القصة يأتي من كتاب الحَقِّي من الفارسية هزار الأفسنة (ألف أسطورة)" مقالا داود و هارفي. "وقد ترجم قصة من الكتاب الفارسي إلى اللغة العربية في ٨٥٠ م. هزار الأفسنة"، وقالهما أيضا، يحتوي على قصة شعب الهند و فارس. "والقصّاص من المسلمين أردفو القصة والتي بللون المحلي العربي". إصدارات المذكورة، حكايات ألف ليلة وليلة كمجموعة من القصص الشعبية

العربية. أبو عبد الله بن محمد عبد ألسسىرى من المؤلفين مسلم الذين يؤلف ويكتب القصة المشهورا. كتاب ألف ليلة وليلة ألسسىرى كتابة قصة الأفكار تأتي من هزار الأفسنة التي ترجمت إلى اللغة العربية .

قال رأي آخر، ألف ليلة وليلة معروفة حكايات باللغة الفارسية -*Hezar*

o yek sab أنها هي عبارة عن مجموعة من القصص المترجمة على مدى

قرون مع روائى والمترجمين والعلماء. الفولكلور الوليدة بين القرن ٨ إلى ٩ م بدأت ومتجذر في الفولكلور العربي واليمن القديمة، الهند القديمة، وأسيا الصغرى القديمة، وبلاد فارس القديمة، مصر القديمة، سوريا القديمة، وعصر الخلافة الإسلامية. الفولكلور الهندي تلوين من ألف ليلة وليلة من الخرافات السنسكريتية القديمة. ولكن، الفولكلور بغداد الموجودة في ملحمة شعبية من خلال الخلافة العباسية . كان حكايات ألف ليلة وليلة تحتوي على مجموعة متنوعة من القصص،

الرومانسية، التراجيديا، والكوميديا، والشعر، والسخرية، وأشكال مختلفة من الشبقية. يبين عددا من القصص ألف ليلة وليلة أيضا وَضَحَ عن الجن، والسحرة، والأماكن الأسطورية والناس في الواقع غالبا. الخليفة هارون الرشيد، أبو نؤاس

والوزير (رئيس الوزراء) جفر البرمكي أيضا حرفا. حكاية ألف ليلة وليلة شعبية بسبب مع غيرها للاهتمام مثل، علاء الدين والمصباح العهد، علي بابا، السندباد البحري، واربعون لصوص .

ولكن، فإن القصص هي مجرد فولكلور الشرق الأوسط التي لم تظهر في الكتاب الأصلي من ألف ليلة وليلة العربية. قصص مثيرة للاهتمام التي ظهرت مؤخرا في (*The Arabian Nights*) ترجمت عالم فرنسي يدعى جينا أنطوني غالان . ادعى غالان إلى كتابة الكثير من القصص تقدم إلى الأفلام في مختلف الدول بعد الاستماع للحكواتي الأم أليفا، سورية بلاسم حنّ دئب. ألف ليلة وليلة التي هي مساهمة الحضارة الإسلامية، الآن الفولكلور في كلّ أنحاء العالم. كان الأدب الملحمي العربية في عصر الخلافة تأثير كبير في الحضارة الإنسانية، وخاصة في مجال الثقافة. مع سلسلة من قصص مقنعة، وقد أعطى حكايات ألف ليلة وليلة اللون في مجالات الأدب، والأفلام، والموسيقى، والألعاب في كلّ أنحاء العالم .

ثم بلاستخبارات في عام ١٩٨١ نجيب محفوظ جعل التكيف الرواية من كتاب ألف ليلة وليلة، والتكيف في شكل رواية، بعنوان "ليالى الف ليلة". تطور الخلفيّة والتوسع العقدة في قصة تكوّن لنجيب محفوظ في ليالى الف ليلة تناسب مع الأحوال الاجتماعية التي في عهد الرواية مكوّن ، ولكن ما يزال مع المسوّدة الخلفيّة و العقدة من القصة ألف ليلة وليلة.

هذه القصة تحكي السياسية والدينية المشوّق ، بسُخْرِيّة القَدِّ مُتَطَوِّر و سَلِيْط أن الحكام الفاسدين الذي يجب سفك الدماء، والبيروقراطية القَدْرِ ، و حَانُوْتِيّ المخادع و الأثير، والعشيرة الفكرية منافقة تظاهر بأنه الفيلسوف الاخلاقي. هذه الرواية هي مثال على نجاح الأفكار جمع والرؤى الروحية، ذخيرة من التقاليد الثقافية، والخيال الخلاق في الجودة الأدبية من الروائي الذي يستحق جائزة نوبل .
بهذه الرواية بجدارة محفوظ تقييم The Financial Times بأنها

الأكثر ذكاء من الروائيين المعاصرين . بواسطة هذا السبب اختار واضعو إلى العمل في رواية دقيق لنجيب محفوظ ، يعمل محفوظ التميز يكمن في قدرتها على استيعاب الأفكار من حضارة الإنسان ووضعتها مرة أخرى في قصة أدبية. لأنه قد استوفى

جميع المعايير المذكورة أعلاه. ثم عمله بعنوان "ليالى الف ليلة" الرواية التي تصف
لحالة الاجتماعية التي التالفة الواقع في الرواية هو لا يتماشى مع المعايير السائدة
في المجتمع .

مع خلفية هذا السبب المؤلف المهتمين بدراسة "نقد الإجماع في قصة
ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ" يعمل لأنه بعد كل هذا العمل يمثل حالة المجتمع
اليوم .

الفصل الثاني : تحديد البحث

اعتمادا على خلفية البحث السابقة، فحددت الباحثة البحث كمايلي .

١. كيف أنواع النقد الاجتماعي في قصة ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ؟
٢. ما هي العوامل التي تسبب ظهور المشاكلات الاجتماعية في قصة ليالى الف
ليلة لنجيب محفوظ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

أما الغرض في هذا البحث فهي :

١ . لمعرفة أنواع النقد الاجتماعي في قصة ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ .

٢ . لمعرفة العوامل التي تسبب ظهور المشاكلات الاجتماعية في قصة ليالى الف

ليلة لنجيب محفوظ.

الفصل الرابع : فوائد البحث

بشكل عام، يجب أن تكون دراسة قادرة على توفير المنافع، نظريا وعمليا.

الفوائد المتوقعة من هذا البحث هي كما يلي .

١ . فوائد النظرية : ومن ثمرة أن تزداد كنوز المعرفة في مجال الأدب والبحث،

وخصوصا في العلم الاجتماعي الأدب. وبالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يكون

مرجعا للدراسات أخرى مماثلة ومفيدة لإثراء الدراسة من مراجع الأدب عن

اندونيسيا، وخاصة الرواية على نتائج هذه الدراسة .

٢ . فوائد العملية: من المتوقع هذا البحث إلى تقديم التشجيع للطلاب من قسم

اللغة العربية وآدابها للمساعدة في دراسة الأعمال الأدبية في شكل رواية .

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

بعد إجراء استعراض الأدب باعتباره حالة البحوث القياسي المقترح، وجد الباحثون بعض الأدبيات ذات الصلة إلى أن تكون هي الأساس للعلاقة بين مواضيع البحث .

لأن التركيز من المؤلفين في هذه الدراسة هو الجانب من النقد الاجتماعي الأدب هو الأدب يطلب ذات الصلة لمعدي الدراسة .
وهناك العديد من أطروحة البحوث التي لديها نفس الموضوع مع أي مؤلف النقد الاجتماعي بما في ذلك ما يلي :

أطروحة مع عنوان النقد الاجتماعي في الرب الرواية، دعونا أكون العاهرة !

لمحيدن محمد دحلن (لمحة عامة عن أدبية اجتماعية) رهماوتي، ٢٠٠٩ .

الكائنات دراسة مختلفة من قبل المؤلفين لمزايا هذه الرسالة هو استعراض

الجوانب الهيكلية الكاملة لانطلاق الفكرة، وتوصيف، مؤامرة، وجهة نظر، واللجنة

قبل دخول مجال أدبية اجتماعية.

أصبح الفائض المقرر أن تناقش بعمق العوامل الداعمة النقد الاجتماعي هي كاملة وشاملة .

وهناك أيضا النظرية التي تقول أنه يناقش (النقد الاجتماعي في قصص قصيرة قصة قصيرة لمسطفاً بسري)، عن طريق أولياء الرحمن الحكيم، ٢٠٠٨ .

أطروحة هو فتح أيضا البحث عن طريق دراسة الجوانب الجوهرية الأولى قبل الدخول إلى مجال أدبية اجتماعية .

العثور على كلية الآداب والعلوم الإنسانية مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونغ الكتاب أطروحة بعنوان الأجنحة المتكسرة لخليل جبران دراسة الأدب الاجتماعي، لمحمد آجي أحد ٢٠٠٦ .

يناقش هذا المقال الرواية الخليل جبران الأجنحة المتكسرة دراسة الأدب الاجتماعي. مزايا هذه الأطروحة هو بالجوانب الاجتماعية العالمي يناقش لا تركز على الحد من هذه الدراسة والمتخصصة لجانب معين من أدبية اجتماعية نفسه .

ثم الرسالة ايلة رحيلة، ٢٠١٢. النقد الاجتماعي في قصة آليوم الموعود

لنجيب الكيلاني . الطريقة المستخدمة في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي
دراسة الأدب الإجماعي.

النتيجة في هذا البحث هي أن النقد الاجتماعي في قصة آليوم الموعود

لنجيب الكيلاني ، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية على النحو التالي، وهي: (١)
الفقر، (٢) الجريمة فيها القتل و الظلم، (٣) اختلال العائلة، (٤) الحرب، (٥)
الكحول، (٦) البيروقراطية . والعوامل التي تسبب ظهور المشاكلات الاجتماعية
هي (١) العوامل الاقتصادية، (٢) العوامل البيولوجية، (٣) العوامل النفسية، (٤)
العوامل الثقافية .

التعليقات الأخيرة تأتي من أطروحة بعنوان النقد الاجتماعي في قصة امرأة
في عند نقطة الصفر لنوال السعدوى . عمل راوي، ٢٠١٠.

ويمكن تفسير نتائج الدراسة في قصة امرأة في عند نقطة الصفر لنوال

السعدوى، و أن هناك أشكال مختلفة من النقد الاجتماعي ، وهي في شكل الفقر
والاغتصاب، و الدعارة ، ومشاكل البيئية ، مثل الفوضى عائلة الفتاة لغسل أقدام

الرجال الذي كان يشرب ، يجب على النساء عدم الحصول على التعليم العالي يعادل الذكور أو النظام السياسي الذي لا يعرف حقوق المرأة والتمييز ضد المرأة. أما بالنسبة لسبب المشاكل الاجتماعية كتعبير عن النقد الاجتماعي في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي هو العلم والاقتصاد، بيلوجية، و فسيكولوجية التي تشمل الفقر، و الفروق بين الجنسين والقتل التي أسفرت عن خسائر في الأرواح لرجل .

الفصل السادس : أساس التفكير

أدبية اجتماعية هو دراسة كل ما يتعلق المجتمع. بما في ذلك مشكلة وعلاقته بحياة كثير من الناس. وهذا يتفق مع البيان دمونو (٦: ١٩٨٤) الأدب علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للإنسان في المجتمع، ودراسة المؤسسات، والعمليات الاجتماعية. علم الاجتماع معرفة كيف يمكن للمجتمع هو ممكن، وكيف كان المجتمع، وكيف انه يبقى هناك. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية وجميع المشاكل الاقتصادية والدينية والسياسية، وما إلى ذلك كل من

التي هي البنية الاجتماعية. نحصل على لمحة عامة عن طرق البشر على التكيف مع بيئتهم، حول آليات التنشئة الاجتماعية والثقافة عملية أن يضع أفراد الجمهور في الأماكن الخاصة بكل منها. كشف سفردى جك درمن في علم الاجتماع له من الأدب مقدمة قصيرة :

١. علم الاجتماع التواصل الأدبي، والكاتب يضع مرة أخرى في السياق الاجتماعي (حالة الاحتلال، والربط سيكون شيئاً فئة معينة، إيديولوجية، وهلم جرا) والبحث أن كثيرا لمعرفة كل تأثير عمله .

٢. التفسير السوسيولوجي للنص، الذي يحلل صورة للعالم والمجتمع في

الأدب. بعد ذلك بتقييم مدى الصورة في الانسجام مع الواقع دمونو (٦)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI (١٩٨٤:
BANDUNG

وكثيرا ما يرتبط الأدب المتعلقة بنهج اجتماعي مع بعض المواقف

الاجتماعية، مثل النظم السياسية، والاقتصاد، والقانون، وعلم الاجتماع و هكذا.

يبحث القيام به من خلال وصف تأثير الأدب والموقف الأدبي في المجتمع .

من الوصف أعلاه يمكن الإشارة إلى أن أدبية اجتماعية هو نهج لأدب من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية، لديها نطاق واسع ومتنوع، ويشمل الكتاب معقدة، والأشغال، والقراء .

في الكبير الإندونيسية قاموس قراءة علوي (٢٠٠٦ : ٦٠١) الانتقاد هو انتقاد أو استجابة يرافقه الحجج حول جيدة أو سيئة، شئنا أم أبينا يعتمد على الذوق الشخصي إلى العمل الأدبي، وأيضا محاولة للحصول على فهم كامل للأعمال الأدبية.

أدي نغارا (١٩٨١ : ١٠) من خلال كتابه بعنوان نقد تاتا يكشف عن أن الانتقادات هي واحدة من الخصائص والصفات من الأحداث الدماغ البشري، بحيث الانتقادات يمكن استخدامها كأساس للتفكير وتطوير العقل. وليس المقصود انتقاد لتقويض ولكن لإصلاح ما يعتبر غير لائق، وفي نهاية المطاف للحصول على التقدم .

ينشأ النقد الأدبي بسبب الانقطاع الناتجة عن حالة من التواصل مع الأدب العام. في النظر في هذه المشاكل هو استخدام معايير محددة سلفا وليس هناك

استخدام. وهذا يتفق مع البيان أيسن (١٩٨٧: ١٤) ولدت النقد الأدبي

للخروج من عملية اتصالات الأدب مع المجتمع أو الجمهور. عندما ينظر إليها

من حيث النهج المتبع في نقد يظهر هناك نوعين من الانتقادات :

١. يسعى تقييم النقد الأدبي (كريتيسم القضائية)، لتقديم تقييم الأعمال الأدبية

والكتاب لمعايير محددة مسبقا .

٢. الأدبية استقراء الانتقادات، في محاولة لدراسة واستكشاف العمل من دون

تصور ومعايير محددة سلفا .

علوي (٢٠٠٦ : ١٠٨٥) يكشف الاجتماعية وفقا لقاموس الإندونيسية

يرتبط إلى المجتمع، مثل الالتفات إلى المصلحة العامة. من تعريف النقد الاجتماعي

ويمكن أن نخلص إلى أن تعريف النقد الاجتماعي هو استجابة للأدب يرتبط مع

المجتمع أو المصلحة العامة التي رافقت الأوصاف ومقارنات حول أدب سيئة

جيدة .

فإن تأثير البيئة على عمل مؤلف جلب النقد الاجتماعي لعدم المساواة في المجتمع. تحتوي النقد الأدبي سوف يولد في حالة من الأشياء التي ليست خاطئة في الحياة الاجتماعية .

ووفقا لأبو الأحمدي هناك نوعان من القيود أو فهم المشاكل الاجتماعية :

١ . حدود وفقا لأعضاء الجمهور أو المجتمع. كل ما يتعلق بالمصلحة العامة هو مشكلة اجتماعية .

٢ . يحد وفقا للخبراء. وهناك شرط أو التطورات التي تتحقق في مجتمع يقوم على دراسات لديهم الخصائص التي يمكن أن تسبب فسادا على حياة المواطنين ككل .

قيود أخرى فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية، التي أثارها Lesile ، شرط

أن لها تأثير على حياة معظم المواطنين كشيء غير مرغوب فيه أن ينظر الحاجة إلى معالجة أو الصحيح. القيود المفروضة على القضايا الاجتماعية مع مزيد من

التركيز على وجود شروط معينة في حياة الأشخاص المعنيين .

سوجونو سوكانط تصنيف المشاكل الاجتماعية، من حيث الموارد، إلى أربع

فئات، هي الاقتصادية والبيولوجية والنفسية، والثقافية. وعلاوة على ذلك،

سوجونو سوكانط تصنيف المشاكل الاجتماعية يتضح من حجم السوسيوولوجية إلى فئتين، هما المشاكل الاجتماعية واضح والمشاكل الاجتماعية الكامنة. المشاكل الاجتماعية واضح هي المشاكل الاجتماعية التي تنشأ نتيجة لحدوث العرج-الخلل في المجتمع، وعدم التوافق الناجمة عن تصرفات المعايير والقيم الموجودة في المجتمع بشكل عام لا أحب تصرفات منحرفة. في حين المشاكل الاجتماعية الكامنة المتعلقة الأشياء يتعارض مع الجمهور، ولكن لم يتم التعرف على ذلك .

ثم من حيث تركته، لا يزال وفقا لسوجونو سوكانط المشاكل الاجتماعية تصنف إلى أربع فئات، وهي تركة سياسة الفيزيائية والبيولوجية والاجتماعية، والاجتماعية. ويشمل تراث المادي المشاكل الاجتماعية الناجمة عن انخفاض أو محدودة الموارد الطبيعية وهلم جرا. ويشمل التراث البيولوجي المشاكل الاجتماعية المتعلقة بقضايا مثل السكان، وتنظيم النسل، والهجرة، وهلم جرا. ويشمل تراث الاجتماعية القضايا المتعلقة بالأحوال الاجتماعية مثل القانون والتعليم والسياسة والدين وهلم جرا. ويشمل إرث السياسة الاجتماعية المسائل المتصلة بالتخطيط قضايا مثل الاقتصادية والاجتماعية، وهلم جرا .

وبالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من سوكانط تكشف عن القضايا الاجتماعية الهامة التي يواجهها الناس الذين هم عموما نفس ومنها الفقر، والجريمة، الفوضى الأسرية والمشاكل الشباب في المجتمع الحديث، والحرب، وانتهاكات لقواعد المجتمع مثل الدعارة، الطفل الأطفال، وإدمان الكحول، والشذوذ الجنسي، وقضايا السكان، والشواغل البيئية، والمشاكل البيروقراطية .

العمل المنتج عنها الكاتب هي العثور على قيم تستحق التفكير من قبل القارئ، بحيث أن هذه القيم يمكن أن تؤثر على القارئ قليلا من ذلك بكثير. ينبغي أن القيم التي توجد في الأدب أن يكون مستدركا مرة واحدة ويمكن استخدام المعرفة أو التوجيه في حل المشاكل التي يواجهها القراء في أنشطة يوم إلى يوم. من سوف يولد هذا الوضع المفهوم الاجتماعي أن النقاد في هذه الظروف، من شأنه أن الرواية تعكس أيضا مفهوم الحياة الاجتماعية المجتمع سلمني صورة من هذا الواقع في بعض الأحيان لا يختلف كثيرا عن الرواية .

الفصل السابع : مناهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

الأسلوب المستخدم هو المنهج الوصفي التحليلي وصف الكتاب موضوع

الدراسة في وقت لاحق في التحليل .

٢. خطوات البحث

مصدر هذا البحث هي كما يلي :

أ. مصدر البيانات

وكان المصدر الرئيسي (الأساسي) للدراسة في قصة ليالى الف ليلة لنجيب

محفوظ .

مصادر الدعم (الثانوي) من هذا البحث هو كتب أدبية اجتماعية يات

المتعلقة بهذه الدراسة .
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. جنس البيانات

بيانات البحث في شكل النص في قصة ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ التي

تحتوي على الانتقادات الاجتماعي فيها أو تتعلق الدراسة .

ج. طريقة جمع البيانات

البيانات الهندسية جمع المستخدمة في هذه الدراسة هو أسلوب قياسي (وثائق)، وذلك لأن البيانات في شكل النص. الخطوات في جمع البيانات هي كما يلي: قراءة الروايات في قصة ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ يعمل مرارا وتكرارا، مشيرا إلى الأحكام التي تحتوي على انتقادات الاجتماعي فيه .

د. تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة يتدفق تحليل نموذج حالمًا يتم الحصول على البيانات وجمعها، ثم تم تحليل البيانات مع اقتراب علم الاجتماع الأدبي. في اتصال مع الهدف الرئيسي من هذا البحث هو إيجاد شكل من أشكال النقد الاجتماعي في رواية ليالي في قصة ليالى الف ليلة ، وسوف يكون هناك تحليل البيانات الذي يحتوي على شكل من أشكال النقد الاجتماعي في رواية ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ.

هـ. النتيجة

الاستنتاجات المستخلصة من أجل الإجابة على الأسئلة الواردة في صياغة

المشكلة. وفي الختام سوف يشرح النقد الاجتماعي الواردة في أعمال في قصة

ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ.

الفصل السامين : تنظيم البحث

للحصول على النتائج المتوقعة في منهجية وتنظيم، وينقسم هذا البحث

إلى خمسة فصول :

الباب الأول (مقدمة) والتي تشمل: الخلفية البحث، تحقيق البحث،

أغراض و فوائده البحث، الدراسة السابقة، إطار الفكرى، طرق البحث، والتدابير

الأبحاث والكتابة المنتظمة .
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الباب الثانية (الأساس النظرية) يتضمن مناقشة الإطار النظري الذي

يتضمن مناقشة تعريف الأدب، والأدب النوع، أدبية اجتماعية، والنقد

الاجتماعي، شكل من أشكال النقد الاجتماعي، إلا أنها تسبب المشاكل

الاجتماعية .

الباب الثالث (تحليل) يحتوي على مناقشة للتحليل في شكل من

الانتقادات الاجتماعية في قصة ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ تحفة الذي يطرح

العوامل التي تسبب ظهور المشاكلات الاجتماعية في قصة ليالى الف ليلة لنجيب

محفوظ فيه .

الباب الرابع (الإختتام) ملخصا للبحوث والاقتراحات



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG