

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

العمل الأدبي هو عالم خيالي صنع المؤلف حقيقة واقعة أو حقيقة بهذه الطريقة<sup>1</sup>. إذا العمل الأدبي هو العمل الذي أنشأه مؤلف من التعبير والخيال وهو ما يتوافق مع الواقع و التي يمكن أن يتمتع بها القراء. و أحد المنتجات الأدبية التي يستمتع بها العديد من القراء هو الشعر.

قال واطس دونتون (في تاريخان ١٩٨٤ : ٥) الشعر هو تعبير ملموس وفني للعقل البشري في اللغة العاطفية والإيقاعية. في المجتمع العربي التقليدي، الشعر لغة هو من شعر أو شِعْر - يشعر - شِعرا أو شِعرا الرجل اي علم وأحس به<sup>2</sup>. و إصطلاحا ان الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر به الأخيلا البديعة. في تاريخ الأدب العربي، كشف أن عادات العرب تحب أت تكتب الشعر. إنهم يفترضون أن هذه عادة تقليدية تتأثر ببيئتهم و لغتهم الشعرية و كلامهم بطلاقة<sup>3</sup>.

فعلم العروض يُعنى بالشعر العربي في قياسه صحة واعتلالاً، فهو كالميزان في ذلك، وواضعها هذا العلم هو الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي العماني (100-170هـ) إمام وعلامة عصره لغةً وشعراً<sup>4</sup>. وعلم القوافي هو العلم الذي

<sup>1</sup> Dwi Susanto, Pengantar Kajian Satra, Yogyakarta: CAPS (Center Or Academic Publishing Service), 2016, hlm 13.

<sup>2</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, Surabaya: Al-Ikhlās, 1995, hlm 10

<sup>3</sup> *Ibid*, hlm 13.

<sup>4</sup> محمد بن فلاح المطيري، 'مكتبة نور - القواعد العروضية وأحكام القافية العربية' (PDF). الكويت: مكتبة أهل الأثر، 2004. ص. 11.

يتناول دراسة قافية القصيدة ويحددها ويصنف نوعها ومدى صحتها ويكشف عيوبها إن وجدت.

في كل قصيدة العربية يجب أن تحتوي على الأمانة. الأمانة يحتوي على تعاليم أخلاقية يمكن تطبيقها في الحياة. ثم من بعض هذه المعاني، يمكن أن نستنتج الأمانة هي التي يرغب المؤلف أو الشاعر في نقلها للقارئ الذي يحتوي على تعاليم أخلاقية تتعلق بمشاكل الحياة.

قيس بن ذريح اللثي الكناني و الملقب بمجنون لبني. لم يكن قيس مجنوناً وإنما لقب بذلك لهيامة في حب لبني. وهو أحد القيسين الشعاعين المتيمين والآخر قيس بن الملوخ و الملقب بمجنون ليلي. ولد قيس بن ذريح في سنة 625 هـ، في حجاز-عرب. ووفات قيس بن ذريح في سنة 680 هـ. ديوان قيس بن ذريح (قيس لبني) تحكي حكاية عن حب قيس إلى لبني.

وبناء على هذا، يهتم الباحث بدراسة المزيد حول استخدام "علم العروض و القوافي" التي تحتوي على قافية "العين" في ديوان قيس بن ذريح. ويرجع ذلك إلى العلاقة بين علم العروض و علم القوافي مع الجمال المتضمن من القصيدة، على النقيض من الشعر الحديث الآن الذي لا يشير عموماً إلى علم العروض و علم القوافي الذي النتائج تميل إلى الإفتقار إلى قيمة الجمال. مثال الواحد:

وَأِنْ كَانَ صَرْمُ الْحَبْلِ مِنْكَ يَرُوعُ				سَأَصْرُمُ لُبْنَى حَبْلٍ وَصَلِّكَ مُجْمَلًا				١.
يَرُوعُو	لِمَنْكَ	نَصْرُمُلْحَبٍ	وَإِنْكَ	كِمُجْمَلِنَ	لَوْصَلِ	مَلْبُنَّاحِبٍ	سَأَصْرُمُ	
0/0//	/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//	/0//	0/0/0//	/0//	
فَعُولِنَ	فَعُول	مَفَاعِيلِنَ	فَعُولِنَ	مَفَاعِلِنَ	فَعُول	مَفَاعِيلِنَ	فَعُول	
مَحذُوف	مَقْبُوض	صَحِيح	صَحِيح	مَقْبُوضَة	مَقْبُوضَة	صَحِيحَة	مَقْبُوضَة	
قَافِيَة	حَشْو		عَرُوض		حَشْو			
عَنِ الْبَلَدِ النَّائِي الْبَعِيدِ نَزِيْعٌ				وَسَوْفَ أُسَلِّي النَّفْسَ عَنكَ كَمَا سَلَا				٢.
نَزِيْعُو	بَعِيْد	لَدِنَائِلِ	عَنَلَبِ	كَمَا سَلَا	سَعْنَكِ	أُسَلِّنْفُ	وَسَوْفُ	
0/0//	0/0//	0/0/0//	0/0/0//	0//0//	0/0/0//	0/0/0//	/0//	
فَعُولِنَ	فَعُول	مَفَاعِيلِنَ	فَعُولِنَ	مَفَاعِلِنَ	فَعُول	مَفَاعِيلِنَ	فَعُول	
مَحذُوف	مَقْبُوض	صَحِيح	صَحِيح	مَقْبُوضَة	مَقْبُوضَة	صَحِيحَة	مَقْبُوضَة	
قَافِيَة	حَشْو		عَرُوض		حَشْو			

هذه القصيدة من البحر الطويل ووزنه فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ \*  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ. وأعاريضها كلها المقبوضات لأن حذف الخامس  
الساكن. وأضربها كلها المحذوفات لأن حذف السبب الخفيف. ووجدت  
المقبوضات في حشوها نحو مَفَاعِيلُنْ صارت مَفَاعِلُنْ (فَعُولُنْ) و فَعُولُنْ صارت  
فَعُولُ.

وأما القافية في هذه القصيدة هي الالعيئية لأن رويها من حروف العين التي  
تبنى عليها القصيدة، وتتكون من بعض الكلمة وهي رُوعُو، زِيْعُو أصله يَرُوعُو،  
نَزِيْعُو. وحروف القافية، العين هي الروي و حروف الواو بعد الروي هي الوصل و  
حروف الواو و الياء قبل الروي هي الردف. و حركات القافية، المجرى هي حركة

الروي و الهدو هي حركة حروف ما قبل الردف. وأنواعها هي القافية المطلقة  
المردوفة موصولة بمد. وأسمائها هي القافية المتواتر لأن بين ساكنيها حركة واحدة.  
و عيوبها هي السناد الهدو لأن إختلاف حركة ما قبل الردف.

موضوع هذه القصيدة هي الذكريات. تظهر هذه القصيدة للقرئ عن عن  
يتسلي الشخص من ذكريات الماضي مع حبيته. وأما الأمانة هذه القصيدة هي  
قد يتذكر الماضي ولكن ليس بالحزن.

## الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، فتركيز البحث على المشكلات التالية:

1. كيف تغيير التفاعل من العروض والضرب في القصائد العينية في ديوان  
قيس بن ذريح؟
2. كيف القافية في القصائد العينية في ديوان قيس بن ذريح؟
3. كيف أمانات في القصائد العينية في ديوان قيس بن ذريح؟

## الفصل الثالث: أغراض البحث

بناء على خلفية المشكلة السابقة، فإن أغراض البحث و هي:

1. لمعرفة تغيير التفاعل من العروض والضرب في القصائد العينية في ديوان  
قيس بن ذريح.
2. لمعرفة القافية في القصائد العينية في ديوان قيس بن ذريح.

3. لمعرفة أمانات في القصائد العينية في ديوان قيس بن ذريح.

## الفصل الرابع: فوائد البحث

لا بد في البحث أغراض وفوائده، فالأغراض هي كما يلي:

### 1. الفوائد النظرية

- أ. من المتوقع أن يكون هذا البحث إشارة إلى نتائج الأعمال الأدبية العربية التقليدية وخاصة الشعر العربي في دراسة علوم العروض والقوافي.
- ب. كشف عن جمال صوت الشعر الموجود في الشعر العربي باستخدام دراسة علوم العروض والقوافي.
- ت. كشف الأماناتضمنية في ديوان قيس بن ذريح و يربط بآيات القرآن أو الحديث.

### 2. الفوائد العلمية

- أ. للحصول على الشهادة في قسم اللغة العربية وأدابها كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة سونان جونغ جاتي باندونج.
- ب. خزانة الدراسات اللغوية خاصة بالعروض والقوافي.

## الفصل الخامس: الدراسة السابقة

1. أرحام (٢٠١٣) "قصيدة البردة الإمام البصيري" تحليل علم القوافي. في كلية الآداب بجامعة حسن الدين، مكسر. وهذا البحث يبحث في القافية وكان الإختلاف في العروض والقافية.

2. ساري (٢٠٠٩) "العروض والقافية في قصيدة الإنتصار الأتراك في الحرب والسياسة لشوقي" في كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة سونان كونونج جاتي، باندونج. وهذا البحث يبحث في العروض والقافية وكان الإختلاف في الأمانة.

3. أسيف (٢٠٠٦) " الموضوع والأمانة قافية "ق" الإمام الشافعي" (دراسة عناصر الداخلية) تحليل الموضوع والأمانة . في كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان كونونج جاتي باندونج.

4. عمرة (٢٠٠١) " العروض في الشعر الغزالي لأبي تمام الطائي" في كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة سونان كونونج جاتي، باندونج. وهذا البحث يبحث في العروض وكان الإختلاف في القافية والأمانة.

## الفصل السادس: أساس التفكير

قال والويو فإن أمانة الشعر هي القصد و الدافع و الرسالة أو الغرض الذي ينقله الشاعر.

نظم العربي الشعر تعبيراً عن عواطفهم وانفعالاتهم في المواقف المختلفة، وتسجلاً لحياتهم، ولقد كان الشعر مرآة صادقة وسجلاً لتلك الحياة، قصدوا التأثير على الغير، وحمله على مشاركتهم فكرهم وعاطفتهم، أو نقل الخبرات الحياتية أو النفسية إليه<sup>5</sup>. وفي الشعر العربي منظور من العناصر الداخلية أربعة، يعني ألفاظ، والمعاني، والوزن والقافي<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> لجنة تطوير المناهج، العروض والقافية للصف الثاني الثانوي (القاهرة: الأزهار الشريف، 2015). ص.6

<sup>6</sup> نورلينه. مفهوم الشعر (باندونج: 2018). ص.2

كلمة العروض جمع من أعاريض. العروض لغة هو الناحية، الطريقة الصعبة، الجزء الأخير من الشطر الأوّل و ميزان الشعر<sup>7</sup>. وأما إصطلاحا العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات و العلل<sup>8</sup>.

البحور جمع من البحر. البحر إصطلاحا هو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري و سمي ذلك بحرا لأنه يشبه البحر الذي لا يتناهى بما يغترف منه.

الزحاف تغيير مختصّ بثوان الأسباب مطلقا، بلا لزوم<sup>9</sup>. أما إصطلاحا الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت. الزحاف نوعان. أولا، زحاف مفرد، ينقسم إلى ثمانية أنواع: الإضمار و الحبن و الطيّ و الوقص و العصب و القبض و الكفّ و العقل. ثانيا، زحاف مزدوج، ينقسم إلى ثلاثة أنواع: الخبل و الحزل و الشكل و النقص.

العلة لغة عُلَّ عِلًّا اي مَرَضٌ. وأما إصطلاحا العلة هي تغيير في عروض البيت وضره يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع و المفروق. العلة نوعان. أولا، علل الزيادة ثلاث أقسام: التذيل و الترفيل و التسبيغ. ثانيا، علل النقص تسع أقسام: الحذف و القطف و القطع و القصر و البتر و الحذف و الصلم و الوقف و الكسف.

أما القوافي لغة من الكلمة القافية. و أما القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما<sup>10</sup>.

قافية المطلقة وهي ستة أنواع: المطلقة مجردة موصولة بمد (ا،و،ي) و المطلقة مجردة موصولة بها و المطلقة مؤسسة موصولة بمد و المطلقة مؤسسة موصولة بها و المطلقة مردوفة موصولة بمد و المطلقة مردوفة موصولة بها. قافية المقيدة وهي ثلاثة أنواع: المقيدة مجردة من الرفع والتأسيس و المقيدة مردوفة مجردة من التأسيس و المقيدة مؤسسة مجردة من الرفع<sup>11</sup>.

كلمة القافية فيه بعض الكلمة، كلمة، كلمة و بعض، كلمتان<sup>12</sup>.

حروف القافية هي الروي و الوصل و الخروج و الرفع و التأسيس و الدخيل<sup>13</sup>.

حركات القافية هي المجرى و النفاذ و الهدو و الإشباع و الرس و التوجيه<sup>14</sup>.

أسماء القافية هي المتكاس و المتراكب و المتدارك و المتواتر و المترادف. عيوب القافية سبعة أنواع وهي: الإيطاء و التضمين و الإقواء و الإصراف و الإكفاء و الإجازة. سناد وهو خمسة: سناد الرفع و سناد التأسيس و سناد الإشباع و سناد الهدو و سناد التوجيه<sup>15</sup>.

<sup>11</sup> Mas'an Hamid, *loc.cit.*, hlm 219- 223.

<sup>12</sup> *Ibid.*,

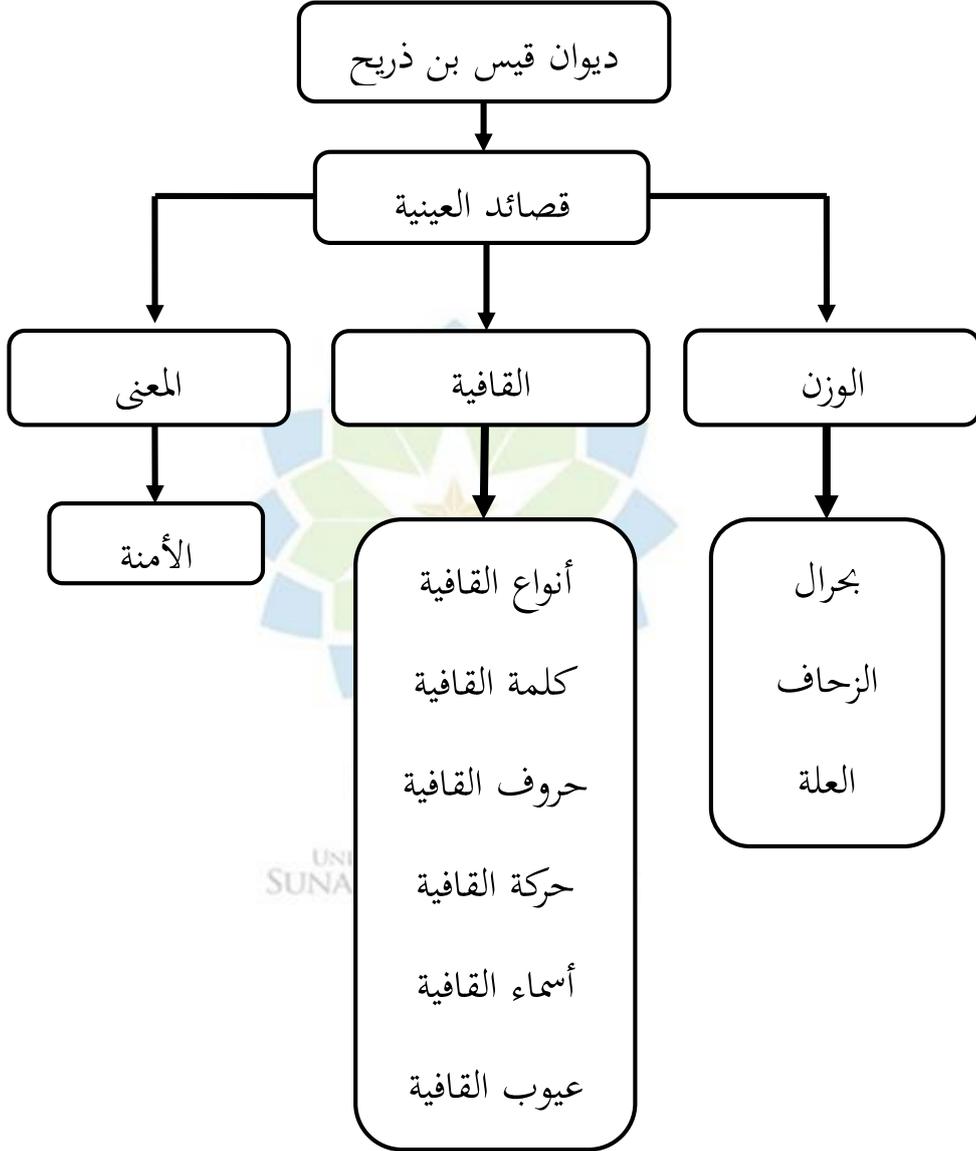
<sup>13</sup> صفيان طهري، علم العروض و القوافي، يوجياكارتا: كونا تمبانج، 1986

<sup>14</sup> *Ibid*

<sup>15</sup> *Ibid*

## صورة أساس التفكير في البحث

البحور والقافية والأمانات في قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام الحداد



## الفصل السابع: تنظيم الكتابة

في محاولة للحصول على نتائج البحث المتوقعة، انقسم هذا البحث على

خمس أبواب، وهي:

الباب الأول، مقدمة. يحتوي هذا الباب على خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث و فوائده، الدراسة السابقة، و أساس التفكير. الباب الثاني، الإطار النظري التي تتكون من نظرية الشعر العربي ونظرية علم العروض وعلم القوافي ونظرية الأمانة. الباب الثالث، منهج البحث وخطوته. يحتوي على تعيين المصادر البيانات وتعيين جنس البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات والنتائج. الباب الرابع، يبحث التحليل العروض و الضرب والقافية والأمانة في القصائد العينية في ديوان قيس بن ذريح. الباب الخامس، يبحث من النتيجة والإقتراحات.



uin  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG