

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

من المعروف أنّ اللغة هي نظام اعتباطي لرموز صوتية تستخدم لتبادل الأفكار والمشاعر بين أعضاء جماعة لغوية متجانسة (الخولي، ١٩٨٢ : ١٥). والآخر، أنّ اللغة هي مجموعة من المشاعر والعواطف والرغبات. وفي تعريف آخر، أنّها أداة التي تستخدم لوصف الأفكار أو العقول أو الأهداف من خلال تراكيب الجمل الذي يمكن أن يفهمها الآخريين.

في تعلم اللغة العربية، هناك مهارة الكتابة، وهذه الكفاءة هي إحدى المهارات التي لا يمكن تجاهلها لأن الكتابة نشاط له علاقة بعملية مهارات التعبير في شكل مكتوب. لا يمكن فصل الكتابة عن المهارات اللغوية الأخرى مثل مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة. يجب أن تكمل المهارات اللغوية الأربع بعضها البعض.

جدير بالذكر أن مهارة الكتابة، هناك عدة أنواع من التقنيات، أحدها الخط. يكتب الخط بجمال، بحيث لا يقوم التلاميذ في تعلم الخط بكتابة الحروف وتشكيل الكلمات والجمل فقط، ولكن أيضاً لمس الجوانب الجمالية.

الخط هو علم يقدم أشكال الحروف الفردية ومواقعها وطرق ترتيبها في كتابة منظمة. أو ما هو مكتوب فوق السطور، وكيفية كتابته وتحديد أيهما لا يحتاج إلى كتابته؛ قم بتغيير التهجئة التي يجب تغييرها وتحديد كيفية تغييرها. (Sirojuddin : ١٩٨٥ : ٢)

الخط يأتي من اللاتينية التي تتكون من مقطعين، وهما (Calios) مما يعني جميلة و (Graph) مما يعني الرسم أو الكتابة.

في اللغة الإنجليزية، يعني مصطلح الخط العربي الكتابة الجميلة وفن الكتابة الجميلة. الخط العربي يسمى خط وهو يعني الخطوط ، الكتابة الجميلة (حسين Husain، ١٩٨٥: ١).

فذلك أن نفهم أن الخط هو فن الكتابة الجميلة ، ولكن الفرق هو إذا كان الخط عربياً والخط لاتينياً ، حتى في إندونيسيا نفسها فن كتابة الحروف العربية الجميلة يسمى " فن الخط" وكلمة "الخط" تستخدم لتحديد نوع الكتابة.

الوسيلة أحد مكونات استراتيجية التسليم التي يمكن تحميلها بالرسائل التي سيتم نقلها إلى الطلاب في شكل أدوات ومواد وأشخاص .

وسيلة التعلمية هي أي شيء يمكن استخدامه لنقل الرسائل أو المعلومات في عملية التدريس والتعلم بحيث يمكن أن تحفز انتباه الطلاب واهتمامهم بالتعلم.

يتم تعريف القدرة من حيث ما هو متوقع وتشير إلى المعرفة والمهارات والمواقف التي يجب أن تكون متسقة في تطبيقها. (Sofu، ٢٠٠٣: ١٥٠)

فيما يتعلق بمكانة تعلم الخط في المدارس ، من المهم جداً دعم تعلم اللغة العربية ، لأن الكتابة العربية الصحيحة والأنيقة والجميلة تجعل اللغة العربية لها قيمة فنية عالية ، في عملية تعلم اللغة العربية ، وخاصة في تعلم القات ، غالباً ما نواجه مشكلات ، سواء في المواد أو الوسائط أو قدرة الطلاب.

كانت المشكلة التي حدثت في مدرسة الروضة المتوسطة الإسلامية شيلنجي باندونج بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من خلال نشاط ممارسة الخبرة الميدانية هي أن مهارات الكتابة لدى الطلاب كانت لا تزال منخفضة ، خاصة أثناء وباء Covid-19 ، استخدم الطلاب الأدوات في كثير من الأحيان لذلك نادراً ما يكتبون اللغة العربية بشكل مباشر، مقروناً بنقص وسائط التعلم التي تدعم تدريب وتحسين الكتابة باللغة العربية (الخط) من حيث القواعد وجمال الكتابة.

فيما يتعلق بهذه المشكلة ، يريد الكاتب إجراء بحث باستخدام الوسيلة "Kertas Kalkir" في تعلم اللغة العربية ، وخاصة كتابة الخط. "Kertas Kalkir" هو ورق أبيض شفاف يستخدم غالبًا في عمل تصميمات الصور وطابع الفلاش والطباعة وأفلام طباعة الشاشة. "Kertas Kalkir" يحتوي على تفاصيل سطح دقيقة ويأتي بأحجام مختلفة ، يُعرف أحيانًا أيضًا باسم ورق التتبع أو الراسمة أو ورق التتبع. تُستخدم الوظيفة "Kertas Kalkir" بشكل عام في صناعة الطباعة لطباعة التصميم المطلوب. وليس ذلك، بل تستخدم هذه الورقة أيضًا في أعمال التصميم المعماري للعمل المتعلق بعملية صناعة الأفلام لطباعة الشاشة. استخدام وسائل الورق المتبعة كدعم للطلاب لتسهيل تحسين مهارات الكتابة حتى يتمكنوا من إنتاج كتابة عربية صحيحة وأنيقة وجميلة.

من هذه خلفية البحث، كيف قدرة تلاميذ الفصل التاسع في مدرسة "الروضة" المتوسطة الإسلامية شيلنجي باندونج على كتابة الخط، ولذلك بحيث إجابة هذا السؤال يرى الكاتب أنه من المهم إجراء دراسة بعنوان "استخدام وسيلة "Kertas Kalkir" لترقية استيعاب كتابة الخط".

## الفصل الثاني : تحقيق البحث

اعتمادا على خلفية البحث المذكورة، فتحقيق البحث في هذا البحث على

النحو التالي:

١. كيف قدرة تلاميذ الصف التاسع في مدرسة "الروضة" المتوسطة الإسلامية شيلنجي باندونج على كتابة الخط قبل تطبيق وسيلة "Kertas Kalkir" ؟
٢. كيف قدرة تلاميذ الصف التاسع في مدرسة "الروضة" المتوسطة الإسلامية شيلنجي باندونج على كتابة الخط بعد تطبيق وسيلة "Kertas Kalkir" ؟
٣. كيف ارتقاء قدرة تلاميذ الصف التاسع في مدرسة "الروضة" المتوسطة الإسلامية شيلنجي باندونج بتطبيق وسيلة "Kertas Kalkir" ؟

### الفصل الثالث : أغراض البحث

اعتمادا على تحقيق البحث السابق, فأغراض البحث في هذا البحث على النحو التالي:

١. معرفة قدرة تلاميذ الصف التاسع في مدرسة "الروضة" المتوسطة الإسلامية شيلنجي باندونج على كتابة الخط قبل تطبيق وسيلة "Kertas Kalkir"
٢. معرفة قدرة تلاميذ الصف التاسع في مدرسة "الروضة" المتوسطة الإسلامية شيلنجي باندونج على كتابة الخط بعد تطبيق وسيلة "Kertas Kalkir"
٣. معرفة ارتقاء قدرة تلاميذ الصف التاسع في مدرسة "الروضة" المتوسطة الإسلامية شيلنجي باندونج بتطبيق وسيلة "Kertas Kalkir"

### الفصل الرابع : فوائد البحث

نتائج البحث متعمدا أن يكون مفيدا لعالم التربية من ناحية النظري والعملية. ومن فوائد البحث هما:

١. الفوائد النظرية  
هذا البحث متعمدا لزيادة الخزنة والأفكار والمعرفة ويمكن إعطاء بديل تنمية الوسائل التعليمية اللغوية، خاصة في تعليم الكتابة الخطّ.
٢. الفوائد العملية  
بهذا البحث العلمي، أراد الكاتب أن يكون نافعا، كمايلي:

(أ) الفوائد للتلاميذ  
تحفيز حماس الطلاب على تعلم اللغة العربية وخاصة في تحسين مهارات الكتابة الخطّ.

(ب) الفوائد للمعلم  
توفير وسيلة التعليمية بديلة يمكن تطبيقها على تعلم اللغة العربية ، وخاصة كتابة الخطّ بحيث يكون التعلم أكثر فعالية وكفاءة.

### ج) الفوائد للمدرسة

المساهمة في تعلم اللغة العربية للمدارس وخاصة كتابة الخطّ الذي يمكن استخدامه كابتكار جديد لتحقيق أهداف التعلم المتوقعة.

### د) الفوائد للباحث الآخر

يمكن استخدام نتائج البحث كمقارنة في إجراء بحث مماثل. أو تعمق في هذه الدراسة حتى تكون نتائج البحث الجديد أكثر دقة في ذلك الوقت.

### الفصل الخامس : اساس التفكير

التعليم هو سعي الذي يعمل المدرس في تكوين أنشطة تعليمية على مادة المعينة فعالية لتحقيق أهداف التعليم (هيرماوان *Hermawan* ، ٢٠١١ : ٣٢). و هو مزيج الذي يتكون من العناصر البشرية والمكونات والمرافق و المعدات و الإجراءات التي تؤثر على بعضها بعض لتحقيق أهداف التعليم (حاماليك *Hamalik* ، ٢٠١٤ : ٥٧).

تحتوي عملية التعلم نفسها على مكونات مترابطة مع بعضها البعض ، بما في ذلك المناهج والمعلمين والتلاميذ والمواد والأساليب والتقنيات والوسائط والتقييم ، لذلك أصبحت وسائل الإعلام في هذه الدراسة مكوناً مهماً للغاية في عملية تعلم اللغة العربية ، خاصة في الكتابة الخطّ.

الخط هو الفن الإسلامي. الخط الإسلامي الذي ظهر في العالم العربي هو تطور لفن الكتابة الجميلة بالحروف العربية يسمى الخطّ. هذا التعريف هو في الواقع نفس الفهم الاشتقاقي لكلمة الخط من الكلمة اليونانية الخط العربي (الكتابة الجميلة).

في تطور الإسلام ، تطورت الحروف العربية التي أصبحت موضوع فن الخطّ وفقاً لتطور المكان الذي يوجد فيه أصل فن الخطّ. وبالمثل ، في القرن العاشر ، على سبيل المثال ، خطّ الكوفي هو بداية تطور الخطّ الذي كان قاسماً لبعض الشيء ليصبح أكثر مرونة وزخرفة ، على الرغم من أنه لا يزال زاوياً. ثم تم تطوير شكل الخطّ الذي

هو متصل (مائل) والذي يتجسد في الفن المسمى و خطّ النسخ و خطّ الديواني و خطّ الرقعة. في المرحلة التالية ، لم يعد يظهر استخدام أسلوب الرقعة والتقني. (أمباري Ambari ، ١٩٩٨ : ١٨١-١٨٤).

يظهر أنّ الخط العربي بشكل جيد وجميل أمر مهم للغاية في العصور الإسلامية ، لأن فن الخط أصيل وفيه روح الحضارة والفلسفة الإسلامية. وهكذا أصبح الخط من فنون الكتابة التي تطورت حتى الآن ، وله دور مهم في تطور الإسلام في جميع أنحاء العالم.

فيما يتعلق بالكتابة ، فإن التعود ضروري (*Habit Forming*) لأنه مع التعود يقوم شخص ما بشيء ما بشكل عفوي ، ثم يعرف محمد رشيد ديماس التعود ، وهو ما يعني حمل الأطفال على القيام بأشياء معينة بحيث تصبح عادة متأصلة لا تحتاج إلى توجيه بعد الآن. (ديماس Dimas ، ٢٠٠٥ : ٤٧)

الشخص الذي اعتاد على التدريب سيصبح مدربًا (مهيرًا) ، وفي هذه الحالة يصبح طالبًا ذكيًا لأنه تم تدريبه باستمرار بحيث يتم تضمين ما تم تدريسه فيه ويجعل الطلاب أكثر قدرة على الخضوع للعملية - تعلم في مرحلة لاحقة.

تساعد وسيلة التعليم حقًا في النمو النفسي للتلاميذ من حيث التعلم. يمكن أن يؤدي استخدام الوسيلة في عملية التعليم إلى إثارة الاهتمام والتحفيز في تعلم الطلاب ، وتقليل أو تجنب حدوث الكلام اللفظي ، وتوليد تفكير منتظم ، وتعزيز التفاهم وتطوير القيم لدى التلاميذ. يعد استخدام وسيلة التعليم مهمًا جدًا أيضًا لأنه يمكن أن يوفر الوقت. أي أن التعلم باستخدام الوسيلة يمكن أن يبسط المشكلات ، خاصة في نقل الأشياء الجديدة والأجنبية للطلاب.

"Kertas Kalkir" هو ورق أبيض شفاف يستخدم غالبًا في عمل تصميمات الصور وطوابع الفلاش والطباعة وأفلام طباعة الشاشة. "Kertas Kalkir" يحتوي على تفاصيل سطح دقيقة ويأتي بأحجام مختلفة ، يُعرف أحيانًا أيضًا باسم ورق التتبع أو الراسمة أو ورق التتبع. تُستخدم الوظيفة "Kertas Kalkir" بشكل عام في

صناعة الطباعة لطباعة التصميم المطلوب. وليس ذلك، بل تستخدم هذه الورقة أيضاً في أعمال التصميم المعماري للعمل المتعلق بعملية صناعة الأفلام لطباعة الشاشة. استخدام وسائط الورق المتبعة كدعم للطلاب لتسهيل تحسين مهارات الكتابة حتى يتمكنوا من إنتاج كتابة عربية صحيحة وأنيقة وجميلة.

من الأفضل أن تستخدم *"Kertas Kalkir"*، يجب أن نفهم أيضاً أن ورق التتبع له خصائص أرق وأكثر شفافية من الورق بشكل عام، لذلك في استخدامه نحتاج إلى معرفة كيفية استخدامه، أما بالنسبة لخطوات تعلم استخدام وسائط الورق المتبعة على النحو التالي:

١. يتم عرض أدوات الخط وتوزيعها على الطلاب مثل قلم الحبر الخط، حندام، وحبر الخط، وأدلة كتابة الخط، والورقة، وخصوصاً *"Kertas Kalkir"*.
٢. يطلب من التلاميذ الانتباه إلى كتابة الخط الذي تم توزيعه.
٣. يطلب من التلاميذ الانتباه إلى معلم بإعطاء أمثلة لقواعد كتابة الخط على السبورة.
٤. يضع التلاميذ *"Kertas Kalkir"* أعلى كتاب الخط في موضع يتوافق مع دليل كتاب الخط.
٥. يستخدم التلاميذ قلم الحبر الخط أو حندام للكتابة على *"Kertas Kalkir"*.
٦. يكتب التلاميذ الخط على *"Kertas Kalkir"* الذي تم وضعه أعلى كتاب الخط لتسهيل اتباع قواعد الخط في كتاب الخط. (Tracing)
٧. بعد أن يشعروا بأنهم بارعون في الكتابة باستخدام *"Kertas Kalkir"*، نرحب بالتلاميذ للكتابة على الورقة.

القدرة على كتابة الخط بشكل عام جزء من عملية تعلم الخط لخلق فن الكتابة بقواعد جيدة وصحيحة وجميلة. مهارات الكتابة هي أحد أنواع المهارات اللغوية التي يجب أن يتقنها التلاميذ، ومهارات الكتابة هي أحد دعائم تعلم اللغة العربية، وخاصة في كتابة الخط.



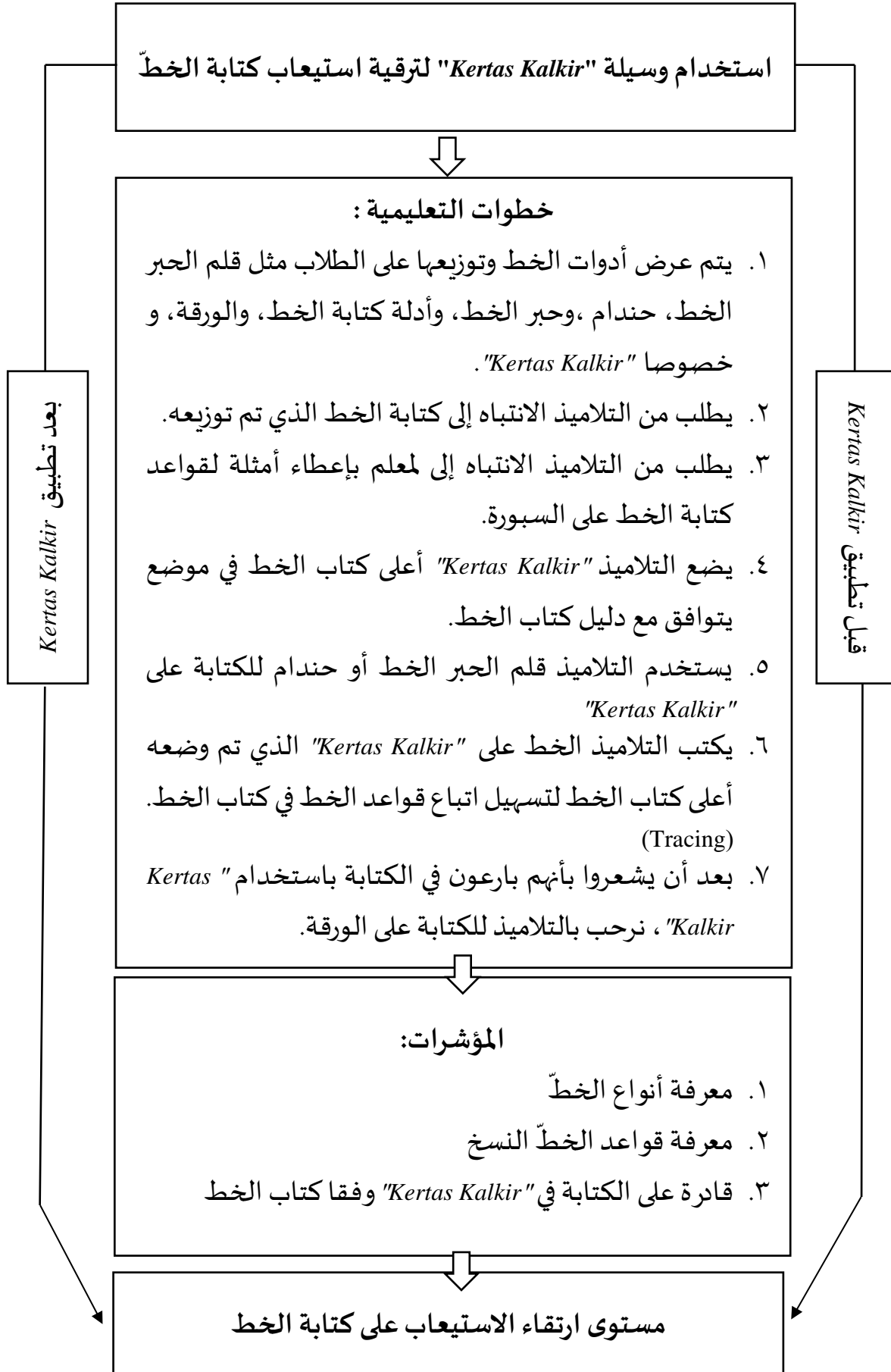
في تحسين القدرة على كتابة الخطّ، لا يمكنك تعلمه في وقت واحد لأن تعلم الخطّ يتطلب المثابرة في خدش القلم على الورق. للخطّ أنواع عديدة ولكل نوع من أنواع الخطّ قواعد مختلفة ، فمن الضروري أن يعرف التلاميذ أنواع الخطّ وقواعدها للتمييز وممارسة هذه القواعد من أجل تحسين مهاراتهم الكتابة.

نحتاج أيضًا إلى معرفة أن تعلم الخطّ غالبًا ما يكون جنبًا إلى جنب مع الإملاء، وبالتحديد الخطّ والقوائد الإملاء. القويعيد هي قاعدة لتجميع الجمل باللغة العربية ، إذا كنا قد أتقنا القواعد جيدًا ، فإن الطريقة التالية هي تعلم الإملاء. إملاء تعني التلقين ، وهي إيصال أو إملاء شخص آخر بصوت عالٍ لينقلها بشكل صحيح وصحيح من حيث اللغة ويتعلمها.

ليس من الغريب إذا تعلم القاعدة إملاء (قياسي) ، هو أنه ليس كل ما يقرأ هو بالضبط نفس ما هو مكتوب (منتوق غير مكتوب) ، والعكس صحيح أن هناك عددًا من الكلمات مكتوبة ولكنها غير مقروءة (مكتوب غير منتوق). تتمثل الحاجة الملحة للقدرات المتوقعة من تعلم الإملاء في القدرة على الاستماع والكتابة وفقًا لما تمليه على التلاميذ (عبد العزيز Abdul Aziz، ٢٠١٧).

ولكن في هذا البحث ، يتم التركيز على وسائل التعليمية من أجل تحسين القدرة على كتابة الخطّ، وهو أمر تقني بطبيعته ، بمعنى كيفية استخدام وسيلة "Kertas Kalkir" في ممارسة تعلم اللغة العربية ، وخاصة لتحسين القدرة على كتابة الخطّ. لا يمكن أن تتم كتابة الخطّ بحد ذاته من خلال النظرية فحسب ، بل يجب أن تخضع للممارسة المباشرة للحصول على إتقان كامل لقواعد الخطّ ، حتى في بعض الأحيان قد لا يكون أولئك الذين يعرفون بالفعل قادرين على كتابة وممارسة ما تعلموه بشكل صحيح.





## الفصل السادس : الفرضية

الفرضية هي عبارة عن افتراضات أو تقديرات أو افتراضات مؤقتة حول مشكلة ما التحقق منها باستخدام البيانات و الحقائق أو المعلومات التي تم الحصول عليها من نتائج بحث صحيحة و موثوقة.

الفرضية هي إجابة مؤقتة بتحقيق البحث, حيث أنّ تحقيق البحث يقال بشكل الجملة الأسئلة. تقال بمؤقتة لأنّ الإجابة التي تعطى الجديدة اعتمادا إلى النظريات المناسبة, لم تعتمد إلى حقائق التجريبية التي تحمل من خلال البيانات المجموعة (سوغيونو Sugiono : ٢٠٠٧).

إن في هذه الكتابة، استخدام وسيلة "Kertas Kalkir" لترقية استيعاب كتابة الخطّ. الفرضية المأخوذة هي :

الفرضية الصفريّة: عدم ترقية استيعاب كتابة الخطّ بعد استخدام وسيلة "Kertas Kalkir"

الفرضية المقترحة: وجود ترقية استيعاب كتابة الخطّ بعد استخدام وسيلة "Kertas Kalkir"

لأغراض الامتحان سيتم إجراء مقارنة قيمة "ت" الحسابية مع "ت" الجدولية، لاختبار الفرضية سيتم إجراء امتحان "ت" بمستوى دلالة ٥٪.

استخلاص الاستنتاجات على النحو التالي :

\_ إذا كانت قيمة "ت" الحسابية أكبر من "ت" الجدولية فالفرضية الصفريّة مردود و الفرضية المقترحة مقبولة، يعني وجود ترقية.

\_ إذا كانت قيمة "ت" الحسابية أصغر من "ت" الجدولية فالفرضية الصفريّة مقبولة و الفرضية المقترحة مردود، يعني عدم ترقية.

## الفصل السابع : البحوث السابقة المناسبة

ومن الدراسة السابقة المناسبة لهذا البحث هي :

١. خواروتون نعمة *Khorinatun Ni'mah* . "خط في دعم إتقان المهارة الكتابة باللغة العربية" دار العلم: مجلة الدراسات الدينية ، التربية والعلوم الإنسانية ، المجلد. ٦ ، لا. ٢ أكتوبر ٢٠١٩. جامعة دار العلوم لامونجان.  
في هذه الدراسة ، يُنظر إلى الخط على أنه أحد المهارات في دعم الكتابة ، فالخطّ هو الكتابة في فئة الجمال ، بحيث لا يقوم طلاب الخط في تعلم الخط فقط بكتابة الحروف وتكوين الكلمات والجمل ، ولكن أيضاً لمس الجمالية أو الجمال.
٢. أكمل هجرات *Akmal Hijrat* . "تعليم الخط وقوائد الإملا" في جامعة عين المطرام ومشاكلهم "الإسلامية ، مجلة رؤى التربية والتعليم الإسلامي ، المجلد الثاني ، العدد الثاني. ١ ، إصدار يناير - يوليو ، ٢٠٢٠. كلية التربية الإسلامية نوسا تينجارا الغربية.  
في هذه الدراسة ، وبالنظر إلى مشاكل تعلم الخط وقويد إملاء ، يركز هذا البحث بشكل أكبر على النموذج أو الطريقة في تعلم خط وقوائد الإملاء ومشكلاته لدى طلاب الفصل الرابع من العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١. القرآن وعلومه التفسير جامعة ماترام الإسلامية الحكومية نوسا تينجارا الغربية.
٣. ريسفو *Rispu* . "الخط العربي كعمل فني" في تساقفا ؛ مجلة الدراسات الثقافية الإسلامية ، المجلد. ١ ، لا. ١ ، يونيو ٢٠١٢. ISI يوجياكارتا.  
في هذه الدراسة ، ننظر إلى جمال الخط العربي باعتباره عملاً فنياً ، حيث أن هذا العمل الفني ليس مجرد عمل فني بل هو إيصال الرسائل والمعنى من خلال آيات القرآن.