الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بهاالإنسان في فضيلة من الفضائل. وهذه الرياضة كما تكون بالفعل و حسن النظر و المحاكاة تكون بمزاولة الأقوالاحكيمة لتي تضمنتها أي أمة (أحمد و مصطفى، ١٩١٦)

الصراع جزء مهم من القصة. أهمية الصراع في القصة ، أن العنصران مهمان لبناء الحبكة هما الصراع والذروة. كل عمل روائي له على الأقل صراع داخلي ، أي صراع موجود بوضوح من خلال رغبات شخصيتين أو رغبة شخصية مع بيئتها. تخضع هذه الصراعات المحددة لصراع رئيسي خارجي أو داخلي أو كليهما (ستانتون ، ٢٠٠٧).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الأدب عمل فني مثير للتحدث عنه ودراسته. تحتوي الأعمال الأدبية أيضًا على الأحداث التي يمر بها البشر في الحياة المعيشية ، ونتائج العمل الإبداعي باستخدام الأشياء البشرية والتقلبات والمنعطفات في حياتهم والتي يتم لفها بعد ذلك بلغة جمالية. قال سومرجى و صيني أن الأدب هو تعبير عن كل شيء عن البشر. المثل تجاربه ، ومشاعره ، وأفكاره ، وأفكاره ، وكل ما يمكن أن يصف الصورة البشرية الأصلية التي يمكن أن تنتج سحر الأدب نفسه (روماخسية ، ٢٠١٣). لذلك ، تتشكل الأعمال الأدبية بشكل

كبير من العملية التخيلية الإبداعية للكاتب. حيث تختلف العملية بين كاتب واحد ، خاصة عندما يتعلق الأمر بالأعمال الأدبية الخيالية.

استخدام جميع جوانب الحياة كمصدر إلهام أو بؤرة تركيز للملاحظات التي أدلى بها المؤلف ، أو يُطلق عليها عامة الكاتب. بدءًا من الحياة والبيئة والعادات وأشياء أخرى ، يصبح الأمر مثيرًا للاهتمام في إنشاء الأعمال الأدبية. لوجود المشاكل أن يسهل على المؤلف أن يصب هذه الظاهرة في عمل جميل ويمكن أن يوسع معرفة القارئ.

لا يهدف الباحثة عند إنشاء أعمال أدبية إلى إنتاج أعمال جميلة وممتعة فحسب ، بل يهدف أيضًا إلى نقل أفكار الباحثة وأفكاره ووجهات نظره حول شيء يشعر به ويراه. شيء يراه الباحثة ويشعر به ثم يسكب في الكتابة ويصبح عملاً أدبيًا. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أيضًا استخدام الأعمال الأدبية كوسيلة لوصف الحياة اليومية للإنسان والتعبير عنها. لذلك ، يمكن للأشخاص أو القراء الآخرين بسهولة معرفة كيف تكون حالة المجتمع في وقت معين على الرغم من عدم وصفها بشكل كامل من حيث القيمة الحقيقية. والموضوعات المستخدمة في غالبية الأعمال الأدبية تدور حول المشكلات التي تحدث في حياة الإنسان. لا تعني المشكلة أنه مجرد شيء معقد ومعقد ، ولكن هناك أيضًا توابل حلوة تقدم ، مثل الرومانسية والصداقة والفرح وغيرها من الأشياء التي ستجعل القارئ أكثر اهتمامًا ويعتقد أن الأعمال الأدبية ممتعة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أجريت الدراسة على وسائل العمل الأدبي لفحص ودراسة واستقصاء العمل الأدبي. عند مراجعة اللبنات الأساسية للأعمال الأدبية ، وخاصة الأعمال الأدبية الخيالية ، عادة ما تكون مصحوبة بعمل تحليلي (Nugiyantoro، ٢٠١٠). في عملية الحصول على القصد أو المعنى في العمل الأدبي ، لا يكفي التحليل الهيكلي الذي يتم إجراؤه لمجرد سرد أو تصنيف عناصر معينة. ومع ذلك ، فإن هذا التحليل الهيكلي له غرض مهم لإظهار أو وصف العلاقة بين عنصر وآخر. ومن الأعمال الأدبية التي تستخدم الكثير من المشاكل الإنسانية وهي مطلوبة بشدة من قبل مجموعات مختلفة ، ليس فقط من قبل المراهقين ، وهي ليست سوى الروايات.

من الناحية اللغوية ، تأتي الرواية *novella* من الإيطالية و *novellas* اللاتينية ، من كلمة *novus* التي تعني جديد أو كلمة جديدة في اللغة الإنجليزية. وفي المصطلحات ، تعتبر الرواية عملًا أدبيًا تحتوي فيه على تعبيرات عن التجربة الإنسانية ينقلها المؤلف من خلال تضمين القوة التخيلية والإبداعية ، و تسميتهاأيضًا مقالًا مجانيًا أقصر من الرومانسية وأطول من قصة قصيرة .

الروايات أن تكون وسيلة يمكنها التعبير عن شيء ما بحرية وتتضمن مشاكل معقدة في الحياة والتي تصبح في النهاية عملاً شبه حقيقي. قراءة رواية لن تنتهي في جلسة واحدة ، على الرغم قد يكون هناك بعض الأشخاص الذين يمكنهم إنهائها. لأن الرواية لها قصة طويلة فيها صراعات مختلفة تجعلها أكثر تشويقًا. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الرواية هي أيضًا عمل خيالي يصف العالم. النقطة هي عالم يحتوي على حياة مثالية وخيالية تتشكل وتُبنى بواسطة العناصر الجوهرية التي تبنيها. العناصر الجوهرية مثل

الشخصيات والتوصيفات ، ومؤامرة الأحداث أو حبكة الأحداث ، وتحديد الوقت أو المكان ، ووجهة النظر والعناصر الأخرى مصحوبة بالتأكيد بأشياء خيالية (Nugiyantoro ، ٢٠٠٥).

في هذه الدراسة ، فحص الباحثة رواية لا تتروكوني هنا واحد لإحسان عبد القدس أو بالإندونيسية وجهان لوسيانا. تُرجمت رواية لا تتروكوني هنا واحد ، التي نُشرت في أوائل يناير ١٩٧٩ ، إلى اللغة الإندونيسية ونُشرت الطبعة الأولى في عام ٢٠٠٤ ، وتحتوي على ١١ فصلاً و ٢٦٠ صفحة باستخدام نظرية سيغموند فرويد في علم نفس الشخصية.

يكشف Arini في (Wayan Gedr Pradyana، Gde Artawan، Made Sutama، ٢٠١٩) أن العمل الأدبي ، وخاصة في الرواية ، يحتوي على أحداث يتم إحياؤها بعد ذلك بواسطة شخصيات أو شخصيات لها دور مهم في القصة. ولكل شخصية شخصية وخصائص مختلفة. هذه الاختلافات في الخصائص هي التي تجعل الأحداث في القصة أكثر إثارة للاهتمام. بهذه الطريقة ، ستكون الأعمال الأدبية مرتبطة دائمًا بجميع جوانب الحياة ، دون استثناء لجوانب علم النفس أو علم النفس البشري ، أحدهما هو الصراع الداخلي الذي تختبره الشخصية.

إن التفرد الذي يجعل هذه الرواية ممتعة للدراسة هو أنها تقدم قصة عن امرأة يهودية مسلمة تدعى لوسيانا هنيدي أو زينب شوكت بيك. هي امرأة لها شخصيتان. لوسيانا حنيدي كيهودية وزينب شوكت بيك كمسلمة. مع هاتين الشخصيتين ، وكذلك بجمالها وإبداعها ، تمكنت من الحصول على آمالها وكل ما أرادته. بدأ من الثروة والشرف والشهرة التي تمكن من الحصول عليها.

الرواية التي اكتملت في وقت حدث سياسي مهم غير خارطة العالم ، ألا وهي فتح الحدود بين إسرائيل ومصر ، مثيرة للاهتمام للغاية للدراسة. اعتادت لوسيانا أن تكون أخصائية تجميل الأظافر في صالون الستافرو في منطقة الظاهر. منزلها مع زوجها زكي راؤول ليس بجمالها الذي تخيلته لأن زكي مستسلم جدًا لموقفه. على عكس لوسي الطموح للغاية. ثم بجمالها وإبداعها ، واحدة تلو الأخرى ، نجحت في تحقيق رغباتها. حتى شخصية لوسي هذه تزوجت من رجل آخر هو شوكت بك ذو الفقار ، وهو شاب مسلم وقع في حب لوسي.

هذه الرواية التي كتبه إحسان عبد القدس ، بالإضافة إلى إبداع وطموح لوسي ، تحكي أيضًا عن قلب لوسي مع كل الجروح والالتواءات التي يواجهها. خلال حياته لم يشعر أبدًا بالسرور والصفاء الذي كان يأمل فيه. على الرغم من أن الكنوز في يديه ، فإنه يشعر دائمًا لسبب ما أن روحه ووجهه غير مؤكد ، حتى أنه يشعر أنه قد تمزق إلى قسمين.

وتحاول أن تقاوم هذا الخوف بتغليب إحساسها بالقريب. كل شيء حولها مقرف. منذ ولدت وهي تعيش فى قرف. كانت قرفانة وهي يهودية. وازداد قرفها عندما جعلوها مسلمة. و قرفانة وهي تبحث من زوج و قرفانة بعد أن زوجها (القدوس٢٠٠٤).

بناءً على هذا الوصف ، اهتمت الكاتبة بالبحث في رواية لاتتركوني هناواحد لإحسان عبد القدس باستخدام دراسة علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد والتي تركز على شخصية لوسيانا التي هي الشخصية الرئيسية في الرواية. باستخدام نظرية سيغموند فرويد لعلم النفس الأدبي ، سيبذل المؤلف المزيد

من الجهد في تحليل ومراجعة الرواية. العناصر التي تم تحليلها ليست عناصر جوهرية ولكنها عناصر أخرى ، وهي التركيز على عناصر الشخصية أو الشخصية الرئيسية من خلال وصف الصراع الداخلي الذي يحدث في حياة الشخصية الرئيسية. ومن المتوقع أن تساعد نتائج التحليل الذي أجراه المؤلف في فهم الرسالة وكذلك القصد الذي يريد المؤلف نقله إلى القارئ.

الفصل الثاني: تحديد البحث

١. ما أشكال الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية لاتتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدس؟

٢. ما العوامل المسببة للصراع الداخلي في شخصية لوسيانا في رواية لاتتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدس؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

١. بيّن أشكال الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية لاتتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدس؟

٢. بيّن العوامل المسببة للصراع الداخلي في شخصية لوسيانا في رواية لاتتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدس؟

الفصل الرابع: فوائد البحث

بناءً على تحديد البحث قبله هذا البحث يملك فائدتان، كمايلي :

١. النظري

فوائد النظري من هذا البحث هي المساهمة في العلم ، خاصة في مجال الأدب الذي يستخدم نظرية سيغموند فرويد في علم نفس الشخصية الواردة في رواية لا تتركوني هنا واحد لإحسان عبد القدس.

٢. العملي

الفوائد العملي لهذا البحث بمحتوى أو مقصد الرواية الموصوفة باستخدام هذه الدراسة الهيكلية التي يمكن للقارئ فهو بسهولة. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن استخدام هذا البحث كمواد مرجعية أو تدريب لأولئك الذين سيحللون الأعمال الأدبية جيدًا وأيضًا للقراء ، يمكن استخدام نتائج هذا البحث كمعلومات حول حقائق القصة وأيضًا الصراعات الداخلية الواردة في رواية لا تتركوني هنا واحد لإحسان عبد القدس حتى يفهموا ويستكشفوا محتويات الرواية بشكل أفضل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الخامس: أساس التفكير

في هذه الدراسة ، كان أول ما فعله الكاتب هو قراءة الرواية لمعرفة محتويات القصة. بعد قراءة الرواية ، بحث الباحثة عن النظرية التي سيتم استخدامها وحددها ، وهي نظرية سيغموند فرويد لنهج علم نفس الشخصية.

في العناصر الجوهرية للرواية ، تكون النقاط الرئيسية للمناقشة هي عناصر تتكون من موضوعات وشخصيات وحبكة وإعداد وأسلوب لغة ووجهة نظر. ومع ذلك ، يحدد الكاتب عنصرًا واحدًا فقط يتم استخدامه ، وهو عنصر الشخصية الرئيسية باستخدام نهج علم نفس الشخصية لسيغموند فرويد. وآخرها استخلاص النتائج من البحث الذي تم بعد الحصول على نتائج وصف الصراعات الداخلية للشخصيات الرئيسية الواردة في رواية لا تتركوني هنا وحيد لإحسان عبد القدس. فيما يلي الإطار النظري الذي سيصفه الباحثة في هذه الدراسة كأساس أو مرجع يدعم التشغيل السلس للبحث:

١. الرواية

الرواية هي واحدة من الأعمال الأدبية الخيالية. يمكن أن تتكون الروايات من المشاكل التي تحدث في الحياة وعلاقتها بالسبب والنتيجة. ومن خصائص الرواية أنها تنطوي على مشاكل أكثر تعقيدًا من النثر والشعر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

وفقًا لستانتون ، يمكن للروايات أن تقدم تطور شخصية ، ومواقف اجتماعية وثقافية معقدة ، وعلاقات تتضمن شخصيات مع بعضها البعض ، وأحداثًا أو أحداثًا معقدة حدثت في الماضي بالتفصيل. تقدم الرواية عادة عن حياة الإنسان عند التفاعل مع البشر الآخرين أو البيئة. يصف المؤلف أو الكاتب الواقع الذي يحدث في الرواية بأقصى قدر من التصوير حتى يتمكن القارئ من التقاطها. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للمؤلف أيضًا أن يأخذ حدثًا حقيقيًا حدث لأمة أو دولة ثم يصبها في رواية (ستانتون ، ٢٠١٢).

٢. الشخصية

الشخصية هي لاعبين مرتبطين مباشرة بأحداث القصة. وهذا الحدث يتسبب في تغييرات في اللاعبين في القصة بالإضافة إلى استجابة القارئ لهؤلاء اللاعبين. يمكن استخدام الأحرف في سياقين. هذا هو سياق الشخصية الذي يركز على الفرد في القصة وسياق الشخصية الذي يركز على اختلاط الاهتمامات المختلفة ، مثل العواطف والمبادئ الأخلاقية وكذلك الرغبات الفردية في القصة. وفي القصة هناك ما يسمى الشخصية الرئيسية ، أي الشخصية الأكثر ارتباطًا بجميع الأحداث التي تحدث في القصة (ستانتون ، ٢٠١٢).

٣. الصراع

الصراع هو أحد العناصر المهمة في العمل الروائي. أهمية الصراع في الخيال أن الصراع والذروة هما عنصران يبنيان القصة أو الحبكة في القصة. في القصة الخيالية ، لا بد أن يكون هناك صراع. سواء كان ذلك داخليًا أو خارجيًا أو كليهما ، يكون شكله مرئيًا بوضوح من رغبات الشخصيات مع بيئتها. يمكن أن يحدث الصراع بسبب فجوة ، سواء كانت اختلافات أو سوء فهم. مثل الاختلافات في المصالح والخيانة والصراع والانتقام وغيرها من الأشياء التي يمكن أن تسبب عدم الراحة بين الشخصيات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الصراع أن يحدث بسبب عاملين ، وهما العوامل الداخلية والخارجية. العوامل الداخلية هي العوامل التي تنشأ بسبب الصراع داخل الشخصية نفسها ، بينما العوامل الخارجية هي العوامل التي تسببها الصراعات من خارج الشخصية ، مثل النزاعات مع الشخصيات الأخرى أو التأثيرات البيئية (ستانتون ، ٢٠١٢).

٤. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو نهج ينظر إلى الأنشطة العقلية الواردة في الأعمال الأدبية. قال سيمي إن علم النفس الأدبي هو نظام علمي يرى أن الأعمال الأدبية تحتوي على أحداث في حياة الإنسان تلعبها شخصيات خيالية أو شخصيات غير خيالية. يستخدم علم النفس الأدبي في سلوك الشخصية وفقًا لما هو وارد في الأعمال الأدبية ، وخاصة فيما يتعلق بمشاكل الإنسان من الناحية النفسية (S، ١٩٩٣).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

وفقًا لراتنا في (Lina Suprapto، Andayani، Budi Waluyo، ٢٠١٤) فإن الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية. يمكن تنفيذ نظرية علم النفس الأدبي في بحثه بطريقتين. الأول هو فهم نظرية علم النفس الأدبي أولاً ثم تحليل العمل الأدبي وثانيًا تحديد أو اختيار العمل الأدبي أولاً ثم تحديد نظرية علم النفس الأدبي ذات الصلة بالعمل الأدبي.

التحليل النفسي للشخصية هو علم النفس الذي يناقش شخصية الإنسان والعوامل التي تؤثر على السلوك البشري (ميندیروب ، ٢٠١٣). هناك ثلاث مجموعات في علم النفس ، وهي التحليل النفسي والسلوكية والإنسانية. التحليل النفسي الأول هو نظرية تجسد البشر كشكل من أشكال الغريزة وبنية الشخصية ، أي الهوية والأنا والأنا العليا. والثاني هو السلوكية التي يتجلى البشر في هذه النظرية على أنهم ضحايا مرنون ومطيعون وسلبيون للظروف البيئية. وثالثًا ، الإنسانية هي حركة تجعل البشر مختلفين عن وصف التحليل النفسي والسلوكية (Semiun ، ٢٠١١).

نظرية الشخصية الأكثر سيطرة لسيغموند فرويد المستخدمة في تحليل الأعمال الأدبية هي نظرية التحليل النفسي للشخصية والتي تتكون من ثلاثة عناصر نفسية ، وهي الهوو الأنا و الأنا الفائقة .

١. الهو

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الهو هو غريزة أو طاقة نفسية تتطلب من البشر تلبية احتياجاتهم الأساسية. أي الهوهو نظام الشخصية البشرية هو الجانب الأساسي أو الجانب الأصلي للشخصية البشرية. طبيعة الهوية مبنية على اللذة وتميل إلى الابتعاد عن الأشياء التي لا تنتج اللذة. الهوهي أيضًا في شكل رغبة في القيام بما يريد تحقيقه على الفور ، وإذا تم الحصول على رغبته ، فسوف ينشأ شعور بالرضا والمتعة (Minderop ، ٢٠١٣).

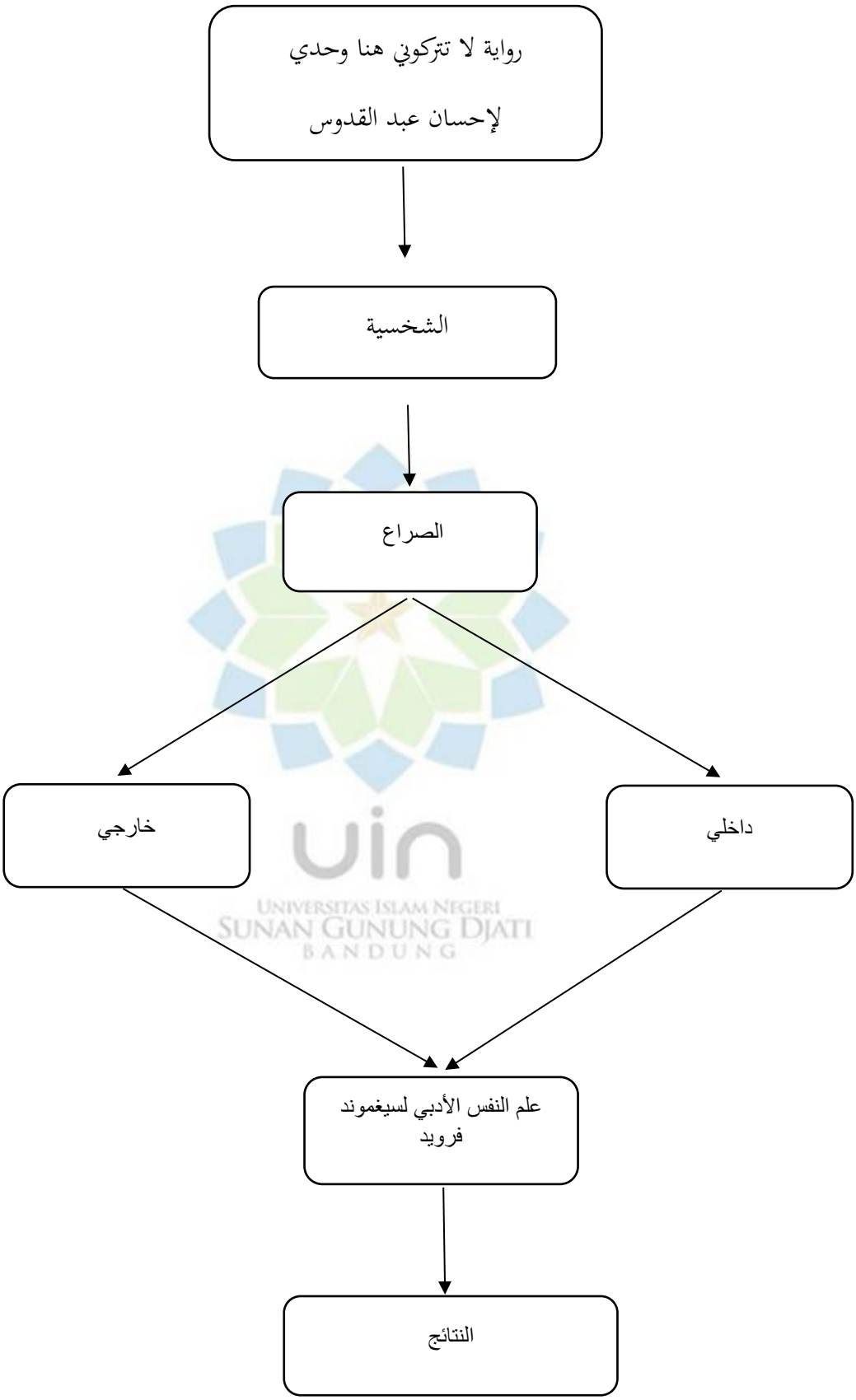
٦. الأنا

الأنا هي نظام يعمل كمدير ذاتي لعالم الأشياء من الواقع لأداء وظائفه وفقًا لمبدأ الواقع. مع الأنا ، يمكن للشخص أن يميز نفسه عن البيئة المحيطة ، وبالتالي يشكل جوهرًا يدمج الشخصية. وتنشأ هذه الأنا بسبب احتياجات الكائنات الحية التي تتطلب علاقات أو معاملات مع العالم الحقيقي (Semiun ، ٢٠١١).

٣. الأنا الفائقة

الأنا الفائقة هو نظام شخصي يتضمن قيمًا أو قواعد تقييمية. التقييم هنا هو تقييم الخير والشر لشيء ما. الأنا الفائقة هي الثقل الموازن للهوية. كل رغبة تأتي من الهوية تعتبرها الأنا الفائقة. هل هذه الرغبة تنتهك القيم الأخلاقية السائدة في المجتمع؟ يشير الأنا الفائقة أيضًا إلى الأخلاق في الشخصية حيث يكون هذا الأنا العليا هو نفسه الضمير الذي يمكن أن يحدد الخير أو السيئ للرغبة (ميندروب ، ٢٠١٣). هنا مخطط فكري:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السادس: الدرسات السابقة

حاصل الدراسات السابقة فيها البحث المناسب بهذا البحث. الحث السابق هو أحد الطارق البحث و العثور على البحوث السابقة في الرسالة اها تحليلا متشابها سواء من حيث الموضوعات و العناوين مع خطة البحث التي سيجريها الباحثة. و تمت دراسة رواية لا تتركوني هنا وحيد من قبل باحثين آخرين. هناك خمسة باحثين سابقين بحثوا في هذه الرواية باستخدام مناهج مختلفة ، وهم:

١. في عام ٢٠٢١ , الباحث أجرته مارليني سابوتري بعنوان "شخصية الشخصية الرئيسية في رواية حكاياتو زهره لحنان الشيخ (دراسة علم النفس الأدبي)". رادن جامعة فتح الدولة الإسلامية باليمبانج ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية. يحتوي البحث الذي جمعه مارليني على الموضوع الرسمي لرواية "حكاياتو زهروه" لحنان الشيخ ، في حين أن الموضوع المادي هو نفسه ، ألا وهو "علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد". الطريقة المستخدمة وصفية ونوع البحث أدبي. يركز المؤلف دراسته على هيكل الشخصية وديناميات الشخصية التي تنعكس في الشخصية الرئيسية باستخدام طريقة وصفية نوعية.

٢. في عام ٢٠٢٠, الباحث أجراه محمد أكيموريزال بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية المطيرة لتيري ليي وآثار التعلم في المدرسة الثانوية". كلية تيجال لتدريب المعلمين في جامعة بانكاساكتي. يشترك البحث الذي جمعه محمد والمؤلف في شيء مشترك ، ألا وهو الشيء الرسمي المستخدم ، ألا وهو الدراسة النفسية لأدب سيغموند فرويد. بينما الكائن المادي مختلف. استخدم محمد رواية المطر للكاتب Tere Liye واستخدم المؤلف رواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد

القدس. تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة والاستماع وتدوين الملاحظات. تستخدم تقنيات تحليل البيانات التحليلية والدرامية. يركز هذا البحث على الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية ويتم مراجعته من خلال هيكل شخصية سيغموند فرويد باستخدام طريقة وصفية نوعية.

٣. في عام ٢٠١٩ ، دراسة أجراها سميح بوسباواتي بعنوان "تواطؤ قوي في رواية لا تتركوني هنا وحيد لإحسان عبد القدوس". جامعة سياريف هداية الله الدولة الإسلامية ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية. البحث الذي جمعه سميح والمؤلف له نفس الشيء المادي ، وهو "لا تتركوني هنا واحد" لإحسان عبد القدوس. أما الشيء الرسمي فهو مختلف. يركز سميح دراسته على نظرية رأس المال لتحليل علاقات القوة في الرواية كمقدمة لمعرفة شخصية الشخصية الرئيسية في السيطرة باستخدام نظرية بورديو. منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي. ويركز المؤلف بحثه على عنصر الشخصية في الشخصية وهو الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية باستخدام منهج وصفي نوعي.

٤. في عام ٢٠١٧ ، البحث أجراه جفري براناتا بعنوان "تفكيك الفكر في رواية لا تتركوني هنا وحيد لإحسان عبد القدوس". جامعة الرنيري الإسلامية ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية. البحث الذي جمعه جفري والمؤلف له نفس الشيء المادي ، وهو "لا تتركوني هنا واحد" لإحسان عبد القدوس. أما الشيء الرسمي فهو مختلف. يركز جفري براناتا على العناصر المتعلقة بتفكيك الفكر على كلمة "لا تتركني وشأني" ، مما يعني أنه يجب على الزوجة طاعة زوجها والابتعاد عن الجشع والعثور على

المعنى الحقيقي للحياة السعيدة باستخدام التحليل الوصفي طُرق. ويركز المؤلف بحثه على عنصر الشخصية في الشخصية وهو الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية باستخدام منهج وصفي نوعي.

٥. في عام ٢٠١٧ ، بحث أجراه اللاستو نور الفاطم بعنوان "الصراع الاجتماعي في رواية لا تتركوني هنا وحيد" لإحسان عبد القدوس في منظور جورج سيميل (دراسة علم اجتماع الأدب). جامعة مولانا مالك إبراهيم الدولة الإسلامية ، كلية العلوم الإنسانية. البحث الذي أجراه اللاستو والمؤلف لهما شيء مشترك ، ألا وهو الشيء المادي على شكل لا تتركوني هنا وهدي لإحسان عبد القدوس. وبالنسبة للاختلاف ، يركز ألاستو دراسته على الصراع الاجتماعي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية باستخدام منهج اجتماعي للأدب باستخدام منهج وصفي نوعي ، بينما يستخدم المؤلف منهج علم نفس الشخصية لسيغموند فرويد من خلال تركيز بحثه على عنصر الشخصية. من شخصية القصة أي الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية باستخدام أسلوب وصفي نوعي.

٦. في عام ٢٠١٥ , البحث كتب ويويك راهايو الأطروحة بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية ثواني النهاية من قبل ألبيرثين إنداه (دراسة علم النفس الأدبي)". جامعة ولاية يوجياكارتا كلية اللغة ودراسات الأدب. الغرض المادي المستخدم في هذه الأطروحة هو رواية ثواني العام للكاتب ألبيرثين إنداه. في حين أن الشيء المادي الذي يستخدمه المؤلف له شيء مشترك ، ألا وهو دراسة سيغموند فرويد لعلم نفس الأدب. الأسلوب التحليلي المستخدم في هذا البحث هو الكشف عن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

مجريات الأمور. تركز مناقشة هذه الدراسة على بنية شخصية سيغموند فرويد التي تتكون من الهوية والأنا والأنا العليا التي تعيشها الشخصية الرئيسية في الرواية باستخدام أسلوب وصفي نوعي.

٧. في عام ٢٠١٤ ، كتب الأطروحة ألومي أفيتا روسادي بعنوان "شخصية لوسيانا في رواية لا تتركوني هنا وحيد" لإحسان عبد القدوس (تحليل علم النفس الأدبي لإريك فروم). كلية الآداب والفنون الجميلة بجامعة سيبيلاس ماريت. يشترك البحث الذي أجراه العلمي والمؤلف في شيء مشترك وهو الشيء المادي على شكل "لا تتركوني هنا واحد" لإحسان عبد القدوس. والفرق أن ألومي أفيتا يركز بحثه على شخصية لوسيانا وهي الشخصية الرئيسية في رواية لا تتركوني هنا وحيد لإحسان عبد القدوس. هكذا تتم مراجعة الشخصية من خلال الوجود البشري الذي تعيشه شخصية لوسيانا باستخدام النهج النفسي لإريك فروم باستخدام طريقة دراسة الأدب ، بينما يستخدم المؤلف نهج علم نفس الشخصية لسيغموند فرويد من خلال تركيز بحثه على عنصر الشخصية في شخصية القصة. ، أي الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية باستخدام طريقة وصفية نوعية.

٨. في عام ٢٠٠٨ ، كان البحث الذي أجراه ناصيح على شكل أطروحة بعنوان "تاريخ لا تتركوني هنا وحيد لي إحسان عبد القدوس دراسه نقديه أدبية نسائيه". الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا ، كلية يوجياكارتا في أدب. البحث الذي أجراه ناصيحين والمؤلف له أوجه تشابه في الموضوع المادي ، وهي رواية لا تتركوني هنا وحيد لإحسان عبد القدوس. وله اختلاف في الشكل الشكلي. ويخلص ناصيح إلى أن رواية "لا تتركوني هنا واحد" للكاتب إحسان عبد القدوس تحتوي على ثلاث قضايا رئيسية

تتعلق بالنظرية النسوية والتي تتكون من القيم الأخلاقية لشخصية الأنثى ، والغرض من الحياة بالنسبة للشخصية الأنثوية ، والمساواة في الحقوق والفرص بين الذكر والأنثى. الشخصيات النسائية باستخدام طريقة التحليل الوصفي. وفي الوقت نفسه ، يستخدم المؤلف نهج سيغموند فرويد في علم نفس الشخصية من خلال تركيز بحثه على عناصر الشخصية في شخصيات القصة ، أي الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية باستخدام الأساليب الوصفية النوعية.

بناءً على البحث الذي أجراه باحثون سابقون ، لم تتم دراسة البحث باستخدام منهج علم نفس الشخصية لسيغموند فرويد. وهكذا ، فإن البحث الذي سيتم إجراؤه على رواية لا تتركوني هنا وهدي لإحسان عبد القدس يستخدم منهج علم نفس الشخصية لسيغموند فرويد الذي يركز على شخصية الشخصية ، أي الصراع الداخلي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية. الرواية باستخدام الأساليب الوصفية النوعية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السابع: نظام الكتابة

نظام الكتابة التي تم ترتيبها لتلبية المتطلبات العلمية تنقسم إلى خمسة أبواب ، وفيما يلي موجز في بحث كل الباب:

١) الباب الأول : المقدمة

في الباب الأول ، تصف البحاثة شرحًا عامًا لخلفية المشكلة ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث وفوائده ، ومراجعة الأدبيات ، وإطار التفكير ، والأساليب وخطوات البحث.

٢) الباب الثاني : اطار النظرية

في الفصل الثاني ، يناقش الباحثة الأساس النظري أو النظريات المتعلقة بالبحث ، هم الصراع والرواية دراسة علم نفس شخصية سيغموند فرويد.

٣) الفصل الثالث : منهج البحث

يصف البحاثة في الفصل الثالث الأساليب والخطوات المستخدمة في تحليل رواية "لا تتركوني هنا وحيد" للكاتب إحسان عبد القدس.

٤) الباب الرابع : تحليل البحث

يصف الباحثة في الفصل الرابع نتائج التحليل والمناقشة بناءً على المعطيات الواردة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" للكاتب إحسان عبد القدس.

٥) الباب الخامس : الختامة

في هذا الباب ، يستنتج الباحثة نتائج البحث الذي تم إجراؤه بالإضافة إلى الاقتراحات البناءة للمباحثة.

٦) قائمة المراجع

تذكر الباحثة في هذه قائمة المراجع المصادر أو المراجع المستخدمة في كتابة البحث ، سواء كانت وسائل الإعلام المطبوعة أو وسائل الإعلام عبر الإنترنت.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG