

فصل الخامس

خاتمة

الفصل الاول: نتائج البحث

بناء على نتائج تحليل تبديل الرمز و خلط اللغة على كلمات اغنية سايبان

غامبوس على *YouTube* قناة سيبان. يمكن استنتاجها على النحو التالي:

شكل تبديل الرمز الذي يحدث في كلمات أغنية سايبان غامبوس هو

تبديل الرمز الخارجي. تبديل الرمز الخارجي هو تبديل الرمز الذي يحدث من لغة

إلى لغة أجنبية. تبديل الرمز الذي يحدث في كلمات أغنية سايبان غامبوس هو

تبديل الرمز من كلمات الأغاني التي تستخدم العربية إلى كلمات الأغاني التي

تستخدم كلمات الأغاني الإندونيسية والأغاني التي تستخدم الإندونيسية إلى

كلمات الأغاني التي تستخدم اللغة العربية. ثم خلط اللغة في كلمات اغنية سايبان

غامبوس بما في ذلك خلط اللغة الخارجي. خلط اللغة الخارجي هو خلط اللغة من

لغة إلى أخرى. خلط اللغة الذي يحدث في كلمات أغنية سايبان غامبوس هو

خلط اللغة بين الأندونيسية والعربية وبين العربية والإندونيسية.

وفي الوقت نفسه ، فإن العوامل التي تسبب تبديل الرمز و خلط اللغة في

كلمات أغنية سايبان غامبوس هي عوامل عامة وعوامل خاصة. يُنظر إلى العامل

العام لحدث تبديل الرمز من جانب المتحدث الذي هو الطرف الأول الذي يريد التعبير عن مشاعره للمستمع عن طريق تبديل الرمز باستخدام اللغة العربية بحيث يشعر المستمع بمزيد من التأثير بينما العامل العام الذي يسبب خلط اللغة الحدث هو خلفية المتحدث المسلمة الذي يريد أن ينقل دعوة الإسلام من خلال الأناشيد الدينية. يتمثل أحد العوامل الخاصة في أحداث تبديل الرمز وخط اللغة في أن كل

أغنية لها خلفية محددة والغرض المطلوب نقله.

الفصل الثاني: الإقتراحات

يناقش هذا البحث فقط الشكل والعوامل التي تؤدي إلى تبديل الرمز وخط اللغة في كلمات الأغاني. من الأفضل أن يتمكن باحثون آخرون من مناقشة وظائف وفوائد تبديل الرمز وخط اللغة في كلمات الأغاني. لا يوجد سوى تبديل الرمز الخارجية وخط اللغة الخارجية الموجود في هذه الدراسة.

لم يتم إجراء البحث عن تبديل الرمز وخط اللغة على كلمات الأغاني ومقاطع الفيديو لمجموعة سايبان غامبوس في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان جونغونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. لذلك ، يقترح المؤلفون إجراء أبحاث أخرى باستخدام

نفس مصدر البيانات مع تحليلات مختلفة من أجل الحصول على نتائج مثالية أكثر وفتحاً
للأوقات.

