

باب الأول

المقدمة

أ. خلفية

كان علي بن أبي طالب بن عبد المطلب صديقًا للنبي محمد وابن عمه وصهره. بالإضافة إلى ذلك ، شغل علي أيضًا منصب الخليفة الرابع في الخلفاء الراشدين. يعتقد المسلمون الشيعة أيضًا أنه الإمام الأول.

ولد علي في مكة المكرمة عام 600 م ، من الزوجين أبي طالب بن عبد المطلب وفاطمة بنت أسعد ، بسبب المجاعة وأيضًا أجر الرعاية التي قدمها أبو طالب للنبي محمد ، من في سن مبكرة كان علي يعتني به النبي محمد صلى الله عليه وسلم وخديجة. لذلك كان علي وزوجة الرسول خديجة بنت خاويد أول من اعتنق الإسلام.

استمر علي في علاقته بالنبي محمد ، منذ الطفولة حتى سن الرشد ، وتزوج علي من ابنته فاطمة الزهراء. ومن الزواج ولد احفاد الرسول حسن وحسين وزينب وام كلثوم.

بعد خمسة وعشرين عامًا من وفاة الرسول محمد (ص) ، وبالتحديد في عام 656 م ، أصبح علي بن أبي طالب الخليفة الرابع في خلفاء الراشدين خلفًا لعثمان بن عفان

الذي قُتل عندما حدثت موجة من الاحتجاجات ، لم تكن الظروف مواتية. (جوردك ، 2012) عندما كان في منصبه ، كان علي التعامل مع الثورات التي تحولت إلى ثلاث حروب كبرى لا تزال جذورها مرتبطة بأحداث اغتيال عثمان ، وهي حرب جمال أو حرب الجمال حيث كان علي التعامل مع عائشة بنت أبو بكر. وطلحة والزبير ، ثم الثانية حرب شفين ، حيث تمرد معاوية بن أبي سفيان ، الذي كان في ذلك الوقت والي الشام ، على الحكومة المركزية بقيادة علي نفسه ، وفي النهاية اضطر علي للتعامل مع الأشخاص الذين خرجوا منها. رتبته بعد حرب شفين تسمى الخوارج في معركة النهروان.

على الرغم من وجود ثلاث حروب أهلية في أربع سنوات ونصف من حكمه ، إلا أن علي كان لا يزال قادرًا على الحفاظ على استقرار البلاد ولا يزال يأمر مسؤوليه بالتعامل التام مع الشعب وإقرار العدالة والتأكيد على القيم. مكافحة الفساد والتواطؤ والمحسوبية ، ويمكن ملاحظة ذلك من عدة مجموعات من الرسائل إلى مسؤوليه وحكامه ، ويمكن ملاحظة ذلك بشكل خاص في رسالته إلى مالك عسيتار ، صديقه الذي تم إرساله ليصبح حاكم مصر ، حيث شرح علي بتفصيل كبير ما يجب فعله والموقف الذي يجب اتخاذه. يجب أن يتمسك مالك عند توليه منصب الحاكم. الرسالة هي

رسالة استثنائية يؤكد فيها علي على قيم الإنسانية والعدالة والحكم الرشيد لمالك. (محمد

حسين جمشيدي ومريم سفاري ، 2016)

بصرف النظر عما سبق ، يتمتع علي أيضاً بالعديد من المزايا بما في ذلك: الشجاعة

والذكاء والوداعة وكذلك الطلاقة في اللغة.

وثبت شجاعة علي بن أبي طالب في عدة أحداث ، منها عندما حل مكانه في

فراش النبي محمد عندما كانت قريش مستعدة لقتل الرسول عندما هاجر النبي ، ثم

أعاد جميع ولايات المكين الذين ائتمنوا النبي. وكذلك اصطحبت مجموعة من النساء

إلى دور عبادتهن الرسول الذي كان ينتظر خارج المدينة المنورة. بالإضافة إلى إظهار

شجاعته في سلسلة أحداث الهجرة ، كان علي نشطاً أيضاً في ساحة المعركة مع النبي

محمد ، كما هو الحال في معركة بدر ، حيث كان علي مع حمزة بن عبدالمطلب وعبيدة

بن الحارث مبارزة ضد. ثلاثة من شخصيات قريش الكافرة ، حيث قتل علي الوليد

بن عتبة وما زال في معركة بدر أيضاً ، تمكن علي من مداواة العدو بأكثر عدد. ليس

فقط في بدر ، في حرب أحد أظهر علي أيضاً الشجاعة من خلال كونه حامل علم

القوات الإسلامية بعد مقتل حمزة وكان أيضاً الشخص الذي كان دائماً يحمي الرسول

في حرب أحد عندما غادرت العديد من القوات الإسلامية ساحة المعركة. وأثناء حرب

الخندق علي هو الذي أطاح بالكافر عمرو بن عبدي وود. في خيبر ، كان علي هو من تمكن من السيطرة على قلعة خيبر بعد الإطاحة بشخصية يهودية تدعى مرحب. استمرت إنجازات علي في الظهور في معارك أخرى مع الرسول حتى بلغت ذروتها في حرب حنين ، حيث كان علي من القلائل الذين ما زالوا يدافعون عن الرسول حتى وصلوا إلى حد هزيمة العدو عندما غادر العديد من الصحابة وتم طردهم. من قبل قوات العدو.

بصرف النظر عن الشجاعة ، يتمتع علي بن أبي طالب أيضًا بميزة أخرى ، وهي الذكاء. غالبًا ما تم إثبات ذكاء علي في عدة مناسبات ، بما في ذلك عند الإجابة عن الأسئلة اليهودية التي أربكت المسلمين بشكل كبير خلال خلافة أبو بكر ، كما ساعد علي عدة مرات في المشكلات القانونية التي عانى منها الخليفة عمر بن الخطاب ، وكان علي أيضًا هو من اقترح وجمع الحسابات من التقويم الهجري في عهد الخليفة عمر. وهناك الكثير من اللحظات التي يظهر فيها علي ذكائه وعن ذكاء علي بن أبي طالب ، حتى أن عمر بن الخطاب قال ذات مرة "إذا لم يكن هناك علي فويل لعمر". (جورداك ، 2012) وقال النبي محمد: أنا باب العلم وعلي هو الباب.

يتمتع علي أيضًا بمستوى عالٍ جدًا من اللطف أو الرقة ، وقد ظهر هذا في عدة مناسبات ، بما في ذلك مرة واحدة عندما قدم علي وعائلته كل الطعام الذي كان عليهم أن يفطروا به للفقراء ، وأظهر علي أيضًا اللطف والتفاني من أجل العدالة. عندما كان علي يعاني من مرض خطير في ذلك الوقت بسبب هجوم عبد الرحمن بن ملجم الذي قطع رأس علي وهو في وضع السجود وقت صلاة الفجر مما أدى في النهاية إلى قتله ، علي ، الذي استطاع في ذلك الوقت فقط استلقي ، وصية لابنه ليس فقط حتى لا يتعرض ابن مجلام (القاتل) للتعذيب ، بل طلب أيضًا من ابنه ألا ينسى توفير الراحة في سجنه وعدم نسيان إعطائه الطعام والشراب. وبسبب هذه الحادثة أطلق كاتب مسيحي متعدد اسمه جورج جورداك على علي صوت العدالة (جورداك ،

(2012)

بالإضافة إلى الشجاعة والذكاء ، غالبًا ما يناقش الكتاب العرب ، الكلاسيكي والحديث ، طلاقة علي بن أبي طالب في اللغة. ويمكن رؤية هذه الطلاقة في لغة علي بن أبي طالب من مجموعة خطب ومراسلات وكلمات علي بن أبي طالب التي جمعت في كتاب نهج البلاغة لسياريف راضي.

نُهج البلاغة هي مجموعة أو مختارات من خطب ورسائل وكلمات مطيار لعلي بن أبي طالب جمعها عالم وكاتب اسمه سيارييف راضي.

سيد الشريف الراضي ، أو الشريف الراضي ، كما يطلق عليه عادة ، من المعجبين بكلمات علي بن أبي طالب ومواعظه. إنه عالم وكاتب محترم. قال التعليبي ، أحد علماء معاصريه ، ذات مرة: "هو (الشريف راضي) شخص غير عادي بين معاصريه ، وهو أيضًا أشرف السادة (لقب من نسل النبي محمد). صلى الله عليه وسلم). ان سيارييف راضي شاعر او افضل شاعر بين عرب زمانه ". (مطهري ، 2009)

بسبب حب الشريف الراضي الصادق للأدب بشكل عام وإعجابه بكلمات علي بشكل خاص ، فقد أولى اهتمامًا أكبر بالمقاطع الأكثر بروزًا من الناحية الأدبية حيث جمع كلمات ومواعظ ورسائل سورة علي... بن أبي طالب. وهذا هو السبب أيضًا في أنه أطلق على مختاراته "نُهج البلاغة التي تعني "ذروة البلاغة". (مطهري ، 2009)

لأن هدفه الأساسي كان جمع كلمات علي التي كانت ذات أدب رفيع وليس تأليف كتاب حديث ، نادرًا ما يذكر سيارييف راضي السند أو المصدر الذي حصل منه على الخطبة. وهذا هو سبب تصنيف نُهج البلاغة على أنه عمل أدبي وليس كتاب حديث.

ومع ذلك ، يكفي كتاب نهج البلاغة لرؤية جانب من حياة علي بن أبي طالب ، كأصدقاء وعائلة للنبي محمد وكذلك الخليفة ، لأن العديد من محتويات نهج البلاغة هذا هي: الرسائل والمواعظ التي قالها علي عندما أصبح خليفة.

لذلك ، أشعر أنه من المهم دراسة أسلوب القيادة لعلي بن أبي طالب عندما يصبح زعيمًا لدولة بدراسة هيمنة أنطونيو غرامشي.

تم اختيار دراسة هيمنة أنطونيو غرامشي لأن هذه الدراسة هي واحدة من الدراسات القليلة التي تركز على القيم السياسية والأيدولوجية والاجتماعية للمجتمع المتعلقة بحقيقة أنه لا يوجد مجتمع بدون زعيم وأن القائد مرادف بالهيمنة التي تعني القيادة في هذا السياق ، وبشكل أكثر تحديدًا ، القيادة ليست بالقوة أو الإكراه ، بل بعلاقة اتفاق بين المجتمع والقائد من خلال القيادة السياسية والأيدولوجية.(طالب ،

(2017)

عند النظر إليها من وجهة النظر هذه ، سيكون من الطبيعي رؤية أسلوب القيادة

لعلي بن أبي طالب من خلال هذه الدراسة.

ب. تحديد البحث

بناءً على عدة أمور تتعلق بشخصية علي بن أبي طالب وأيضًا بهدف دراسة فترة

أربع سنوات ونصف لخلافة علي ، تمت صياغة عدة صيغ للمشكلة ، وهي:

1. كيف هل القيادي لعلي بن أبي طالب كما يتضح من الرسائل التي كتبها في نهج

البلاغة؟

2. كيف قيادة علي بن أبي طالب فنظرية أنطونيو غرامشي في الهيمنة؟



ج. أغراض البحث

بناءً على الخلفية السابقه، فأغراضها هذا البحث كما يلي:

1. وصف القيادي لعلي بن أبي طالب عند النظر إليه من رسائل علي الجمعة في

نهج البلاغة.

2. وصف قيادة علي بن أبي طالب فنظرية أنطونيو غرامشي في الهيمنة

د. فوائد البحث

بناءً على صياغة المشكلة التي تم ذكرها سابقاً ، فإن لهذا البحث فائدتان

رئيسيتان ، وهما على النحو التالي.

1. الفوائد النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث هي المساهمة في أبحاث اللغة العربية وآدابها

، وخاصة البحث الذي يستخدم نظرية أنطونيو جرامشي أو نهج الهيمنة الذي

لا يزال نادراً ما يستخدم ، إلى جانب أن هذا البحث يمكن استخدامه أيضاً

لفتح آفاق جديدة في عرض الظروف السياسية والأوضاع السياسية. الحكومة

التاريخية: ورد الإسلام في الأدب عامة ونهج البلاغة بشكل خاص.

1. فوائد عملية

a. يمكن استخدامها كأداة مرجعية للطلاب وخاصة الطلاب المتخصصين في

اللغة العربية وآدابها.

b. يمكن استخدامها كوسيلة مرجعية للنشطاء الأدبيين.

c. يمكن استخدامه كوسيلة لفهم الظروف الاجتماعية والسياسية في إحدى

الفترات المهمة في التاريخ الإسلامي.

d. يمكن استخدامه كوسيلة لرؤية شخصية علي بن أبي طالب من وجهة نظر

غير دينية

ه. نتائج البحث السابقة

تحتوي نتائج هذه الدراسة السابقة على بعض المعلومات حول نفس نوع البحث

الذي يشبه هذا البحث. هناك حاجة إلى مراجعة نتائج البحث السابقة من أجل:

a. التأكد من أن البحث الحالي أصلي وليس تكراراً أو نتيجة سرقة أدبية ،

b. يوضح الفروق والتشابه بين نتائج الدراسات الأخرى ، مع تلك التي سيحققها

الباحثون ، و

c. مساعدة الباحثين في إيجاد مراجع دراسية ذات صلة بموضوع البحث.

البحث المماثل الذي تم إجراؤه ، وتحديد علم اجتماع الأدب ، وخاصة دراسة

هيمنة أنطونيو غرامشي ، هو كما يلي:

1. في عام 2021 ، أطروحة إيدو دينيان سابوترا بعنوان الهيمنة في إحياء

الرواية بقلم ويني أرثا لوجيانا: دراسة للهيمنة بقلم أنطونيو غرامشي ،

طالب تعريف اللغة الإندونيسية ، جامعة المحمدية ماتارام. تستخدم هذه

الدراسة نفس النظرية ، وهي نظرية غرامشي للهيمنة مع التركيز على

تحديد عناصر الهيمنة في الرواية ، ولكن من ناحية أخرى ، لا تناقش هذه الدراسة بالتفصيل كل عنصر من عناصر الهيمنة. الاختلاف مع هذا البحث هو الاختلاف في موضوع الدراسة ، بينما مساهمة هذا البحث في مساعدة المؤلف في إثراء نظرية الهيمنة لدى أنطونيو غرامشي .

2. في عام 2019 ، كانت أطروحة بريجيتا جانجا بوانا بعنوان الهيمنة والهيمنة والقوة في نسيج رانغسانغ توبان من تأليف كي بادماسوساسترا. طالب أدب إندونيسي في جامعة ساناتا دارما يوجياكارتا. تستخدم هذه الدراسة نفس النظرية وهي هيمنة أنطونيو غرامشي ولكنها تركز على ثلاثة عناصر مختلفة وإن كانت مترابطة وهي الهيمنة والسيطرة والقوة. أسلوب القيادة وأيضًا مع أشياء مختلفة بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين في الإثراء والتميز. عناصر القيادة والهيمنة والسلطة في نظرية الهيمنة أنطونيو غراماسكي .

3. في عام 2019 ، كانت أطروحة هوتمنجاتور هتاجلونج بعنوان تحليل الهيمنة في الشخصية الرئيسية في فيلم "The Warlords" ، وهو طالب أدب صيني في جامعة شمال سومطرة. تستخدم هذه الأطروحة نفس النظرية ، وهي نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامسي ،

والتي تركز على تحديد عناصر الهيمنة الواردة في فيلم أمراء الحرب ، لكن هذه الدراسة تحدد وتحلل عناصر الهيمنة الموجودة ولا توضحها بمزيد من التفصيل. هناك اختلافات في التركيز وموضوع الدراسة بين بحث هوتمنجاتور هتاجلونج وعبد الله علوي ، في حين أن مساهمة بحث هوتمنجاتور هتاجلونج هي مساعدة الباحثين في تحليل وتصنيف العناصر في نظرية أنطونيو غرامشي للهيمنة.

4. عام 2018 ، أطروحة يادي عبد الله كامل بعنوان هيمنة الحزب السياسي في روايات جورج أورويل الأربع والتسعين. طالب الأدب الإنجليزي في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونوج جاتي باندوج ، تستخدم هذه الدراسة نفس النظرية ، وهي نظرية أنطونيو جرامشي للهيمنة مع نفس التركيز ، أي تحليل نمط قيادة مؤسسة حكومية وهيمنة تلك المؤسسة على شعبها ، ولكن هذا يفتقر البحث إلى توضيح عناصر الهيمنة الأخرى مثل الثقافة. توجد فروق في موضوع الدراسة بين أطروحة يادي عبد الله كامبي وبين هذا البحث ، في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الباحثين في إثراء نظرية هيمنة أنطونيو غرامشي ، وخاصة جانب القوة.
5. في عام 2018 ، أطروحة ليانا بيرتيوي بعنوان هيمنة شخصية عبد الودود

في رواية حمام السلام لنجيب الكيلاني ، طالب اللغة العربية وآدابها في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونوج جاتي باندوج ، يستخدم هذا البحث نفس النظرية ، وهي هيمنة غرامشي ولكن مع تركيز مختلف ، أطروحة ليانا فرتوي تركز على عنصر هيمنة الشخصية على الشخصيات الأخرى ، لكن بحث ليانا فرتوي يركز فقط على عنصر السيطرة على الشخصية ويميل إلى تجاهل العناصر الأخرى وخلفية بحث ليانا فرتوي هي أيضًا رواية وهو عمل خيالي بينما يركز البحث الذي أجراه المؤلف على عناصر أسلوب القيادة للشخصية في كيفية قواعد الشخصية وموضوع الدراسة هو مجموعة من الحروف التي ليست من الأعمال الخيالية ، في حين أن مساهمة هذا البحث هي لمساعدة الباحثين في إثراء نظرية الهيمنة أنطونيو جرامشي لجوانب الهيمنة.

6. في عام 2017 ، مقالة إنداه سيسوانتي العلمية بعنوان تشريح نظرية

الهيمنة أنطونيو جرامشي في مجلة بحثية تسمى مجلة الترجمة والتي حققت

أكثر في نظرية أنطونيو جرامشي للهيمنة ، ولكن من ناحية أخرى ، لم

يوضح بحث إنداه سيسوانتي بالتفصيل كيفية تطبيق أنطونيو جرامشي.

نظرية الهيمنة على الأعمال الأدبية. وتتمثل المساهمة البحثية لإنداه

سيسوانتي في مساعدة الباحثين في فهم المزيد حول تعقيدات نظرية الهيمنة لأنطونيو جرامشي.

7. في عام 2016 ، مقال علمي لمحمد حسين جمشيدي ومريم سفاري

بعنوان مبادئ الحكم الرشيد في "ميثاق مالك الأشتر" تحليل مقارن

لمؤشرات الحوكمة الرشيدة للبنك الدولي والجوانب الدنيوية للحكم العلوي

في ميثاق مالك. الأشتر في مجلة بحثية تسمى المجلة الدولية للدراسات

الإنسانية والثقافية (IJHCS) التي أجري تحليلاً مقارناً بين نموذج حكومة

علي بن أبي طالب في رسالته إلى مالك عشتار المسجلة في الفصل 53

في نهج البلاغة بمؤشرات من البنك الدولي ، ولكن من ناحية أخرى ،

فإن هذا البحث ، كما يوحي العنوان ، يركز فقط على الحرف الثالث

والخمسين ولا يفحص رسائل علي بن أبي طالب الأخرى. تستخدم هذه

الدراسة أحد الأشياء التي يستخدمها الباحثون مع اختلافين ، الأول ،

إذا كان بحث محمد حسين جمشيدي ومريم سفاري يستخدم حرفاً واحداً

فقط ككائن بينما يستخدم بحث عبد الله مجموعة من الحروف والثاني

محمد حسين جمشيدي ومريم سفاري لا تستخدم دراسة الهيمنة أنطونيو

غرامسي في مراجعة الحرف الثالث والخمسين من نهج البلاغة.

8. في عام 2016 ، أطروحة أسماء فوزية بعنوان مقاومة هيمنة حكام مصر في رواية مدزاكارتى في سجين النساء لنوال السعداوي نظرية الهيمنة ، طالبة اللغة العربية وآدابها في جامعة الإسلامية الحكومية سونان غونوج جاتي باندوج ، تستخدم هذه الدراسة نفس النظرية ، وهي هيمنة جرامشي ولكن بتركيز مختلف ، تركز أطروحة إسماعيل فوزية على عنصر المقاومة أو المقاومة وتميل إلى تجاهل العناصر الأخرى ، بينما يركز البحث الذي أجراه الباحث على عنصر القيادة وله أيضًا موضوع دراسي مختلف . ، والمساهمة البحثية لعصمة فوزية هي مساعدة الباحثين في إثراء نظرية الهيمنة أنطونيو جرامشي خاصة فيما يتعلق بجوانب الثورة والمقاومة .

9. في عام 2016 ، أطروحة نوفل كسومة بعنوان أنماط القيادة في رواية أولاد حاراتينا ، فراجمن قاسم لنجيب محفوظ (تحليل علم اجتماع ونظرية هيمنة الأدب لأنطونيو غرامشي) ، طالب اللغة العربية والأدب في جامعة الإسلامية الحكومية سونان غونوج جاتي باندوج ، تستخدم هذه الدراسة نفس النظرية مثل تحليل نمط القيادة على الرغم من أنه لا يوضح الفرق بين القيادة والهيمنة . يكمن الاختلاف مع بحث نوفل كسومة في موضوع الدراسة المختلف ، وتساعد مساهمة بحث نوفل كسومة الباحثين في

إثراء نظرية الهيمنة لدى أنطونيو غرامشي ، لا سيما في الجانب القيادي.

10. في عام 2011 ، أطروحة فرينسي ريغيتي بعنوان تشكيل

الأيديولوجيا في رواية أينتروك بواسطة أوكي مدرسي ، طالب دراسات

عليا في جامعة شمال سومطرة. يركز هذا البحث على قيم الأيديولوجيا

والسياسة والسلطة في رواية أوكي ماداساري أينتروك ، والتي تم فحص

إحداها من خلال نظرية الهيمنة لأنتوني جرامشي والتي أعطيت أيضاً

مثالاً للتطبيق في الرواية ، لكن هذه الأطروحة تستخدم الكثير النظرية

حتى لا تعمل. بالتفصيل كيف يتم تطبيق كل نظرية ، أحد الأساليب

المستخدمة في هذه الأطروحة هو نفس النظرية أو النهج الذي يستخدمه

المؤلف في هذه الدراسة ، فقط أن لها كائناً مختلفاً و التركيز.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

و. أساس التفكير

1. علم الاجتماع الأدبي

علم اجتماع الأدب يأتي من كلمتي علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع

نفسه يأتي من كلمتين يونانيتين ، وهما سوسايوس والتي تعني معاً التطور وفقاً

للأزمة لتصبح مجتمعاً ، وكلمة لوجوس التي تعني المعرفة. لذلك يمكن تعريف

علم الاجتماع على أنه علم يدرس خصوصيات المجتمع وعموميته. لمزيد من

التفاصيل ، يعرف نيومان كوتا راتنا في كتابه بعنوان نموذج علم اجتماع الأدب ، علم الاجتماع بأنه علم أصل المجتمع ونموه أو تطوره. وفي الوقت نفسه ، عرف أب علم الاجتماع ، أوغست كونت ، علم الاجتماع بأنه علم إيجابي ، وهو ما يعني العلم الذي يشرح المجتمع من وجهة نظر منطقية وعلمية.

والأدب نفسه يأتي من اللغة السنسكريتية ، أي "ساس" التي تعني التوجيه أو التدريس و "ترا" تعني الأداة. لذلك ، من حيث الجوهر ، وفقاً لنيومان كوتا راتنا ، فإن الأدب يعني أداة تعليمية ، على الرغم من أن نموذج الأدب وطبيعته قد تغير من وقت لآخر ليصبح أكثر تحديداً في الأعمال والأدب كـ "مجموعة من الأعمال الصالحة".

في هذه الأثناء ، إذا نظرت إلى قاموس اللغة الإندونيسية الكبير أو ك. ب. ب. ا ، فإن الأدب له خمسة معانٍ ، وهي:

1. اللغة (الكلمات ، اللغة التصويرية) المستخدمة في الكتب (وليس

اللغة العامية)

2. المؤلفات

3. الكتب المقدسة الهندوسية كتاب العلوم

4. مراجع؛ فريمبون (يحتوي على تنبؤات وحسابات وما إلى ذلك)

5. جاري الكتابة؛ الأبجدية

من المعاني الخمسة ، يمكن أن يُفهم أن جميعها مرتبطة بالكتابة والمصنفات.

بناءً على تعريف وشرح معنى علم الاجتماع والأدب أعلاه ، يقدم نيومان كوتا

راتنا في كتابه نموذج علم اجتماع الأدب عدة تعريفات لعلم اجتماع الأدب ،

بما في ذلك:

1. فهم الأعمال الأدبية من خلال الاهتمام بجوانب المجتمع فيها
2. فهم مجمل العمل مصحوبًا بالجوانب الاجتماعية الواردة فيه
3. فهم الأعمال الأدبية وعلاقتها بالأشخاص الذين يقفون وراءها
4. تحليل الأعمال الأدبية من خلال النظر في مدى دورها في تغيير المجتمع
5. تحليل مدى الارتباط المباشر بين عناصر العمل وعناصر المجتمع
6. علم اجتماع الأدب هو علاقة ثنائية الاتجاه أو جدلية بين المجتمع

والأدب

7. يحاول علم اجتماع الأدب إيجاد نوعية الترابط بين الأدب والمجتمع

من التعاريف السبعة المذكورة أعلاه ، يمكن استنتاج أن علم اجتماع الأدب هو

علم يسعى إلى فهم وتحليل العلاقة بين الأعمال الأدبية أو الأدب والمجتمع أو

العناصر الاجتماعية والثقافية للمجتمع نفسه.

2. نثر

النثر هو شكل من أشكال الأدب إلى جانب الدراما والشعر. على عكس الشعر الذي يركز على الجمال والقافية ، فإن النثر يؤكد المحتوى والحبكة في شكل سرد.

لذلك فإن النثر نفسه ينقسم إلى نوعين ، وهما النثر الأدبي وغير الأدبي ، ومن أمثلة النثر غير الأدبي التقارير العلمية والأوراق العلمية وما إلى ذلك. بينما ينقسم النثر الأدبي إلى قسمين ، وهما النثر الأدبي الخيالي والواقعي ، فإن أمثلة النثر الأدبي الخيالي هي الحكايات الخيالية والروايات والقصص القصيرة. بينما يشمل النثر الأدبي غير الخيالي السير الذاتية والمقالات والخطب والرسائل وما إلى ذلك..

3. نظرية الهيمنة أنطونيو جرامشي

تأتي الهيمنة من اليونانية أيجيمونيا التي تعني سيطرة أمة على أخرى ، بينما في وجهة نظر أنطونيو جرامشي ، الهيمنة هي إجماع أو اتفاق يتم فيه الحصول على طاعة الأمة أو الشعب الذي يحكم (الشعب) من خلال قبول أيديولوجية يهيمن عليها (في السلطة) لمن هم في السلطة. وفقاً لغرامشي ، الهيمنة ليست

علاقة هيمنة باستخدام القوة ، بل هي علاقة اتفاق يتم تنفيذها باستخدام القيادة السياسية والأيدولوجية.

نظرية الهيمنة هي في الأساس نقد لمفهوم الفكر الذي يقلل أو يقلل إلى أدنى حد ، ويعتبر جوهر كيان معين هو الحقيقة المطلقة الوحيدة ، لا سيما أفكار الاختزالية والجوهرية التي ترتبط غالبًا بأفكار الماركسيين وغيرهم.

بين أتباع الماركسية ، كان هناك نقاش طويل الأمد حول مفهوم الهيكل الأساسي أو الاقتصاد والبنية الفائقة ، حيث يتم تضمين الأيدولوجيا والسياسة والتعليم والثقافة وما إلى ذلك في الهيكل الفائقة. يعتقد فهم الماركسية الكلاسيكية أن الهيكل الأساسي أو الاقتصاد هو أساس أو أساس العناصر التي يتم تضمينها في الهيكل الفائقة.

ومن هذا الفهم للماركسية الكلاسيكية ، اختزلت الاشتراكية من قبل الدوائر التقليدية في الاقتصاد. يتم اختزال الصراع الطبقي إلى صراع طبقي اقتصادي فقط ، بحيث يصبح فقط حركة عمالية ، ويتجاهل الحركات الأخرى مثل حركة الحقوق المدنية أو حركة المجتمع المدني ، والحركة النسائية في الحركة النسائية ، والحركات الثقافية ، والنشاط البيئي و الحركات الاجتماعية الأخرى.

كما ذكرنا سابقًا ، يعتبر تفكير جرامشي أيضًا نقدًا مباشرًا وغير مباشر لأفكار الماركسيين الكلاسيكيين الذين يميلون إلى أن يكونوا إيجابيين وآليين ، لا سيما في رؤية حركات التغيير الاجتماعي إلى الثورة.

الميل إلى رؤية المجتمع من منظور إيجابي أو منتظم من قبل المفكرين أو أتباع الماركسية هو رؤية للتكوين الاجتماعي للمجتمع الذي يؤمن بأن المجتمع يتطور ويتغير بطريقة خطية ومنظمة ، والتي تطور المجتمع البدائي منذ البداية إلى مجتمع. المجتمع الإقطاعي ، ثم المجتمع الرأسمالي الذي قمعت آلياته الاستغلالية المجتمع. العمال والعمال أدى في ذروته إلى ثورة المضطهدين التي أدت في النهاية إلى تحقيق مجتمع اشتراكي.

لكن جرامشي يوضح في تحليله أن التكوينات الاجتماعية الرأسمالية الاستغلالية والقمع السياسي لنظام موسوليني الفاشي لم يؤد بشكل تلقائي إلى ثورة اجتماعية ، بل إنه أدى إلى ظهور أعراض تقوية "نزع الكراهية" ، حيث ظهر العمال. كانوا على استعداد لقبول المعاناة ، حتى لدرجة دعم وجود نظام موسوليني لأسباب مختلفة. إن رؤية واختبار هذا الواقع بنفسه دفع جرامشي أخيرًا إلى إصدار رد فعل علمي في شكل نظرية الهيمنة هذه.

هذه النظرية هي في الأساس نقيض النموذج الوضعي للغاية للتغيير

الاجتماعي في نظرية الماركسية التي كانت شائعة في ذلك الوقت.

إن نقطة البداية لمفهوم غرامشي للهيمنة هي أن الطبقة وأعضاؤها يمارسون السلطة على الطبقات الواقعة تحتهم عن طريق العنف والإقناع. الهيمنة ليست علاقة هيمنة باستخدام القوة ، بل هي علاقة اتفاق أو إجماع باستخدام القيادة والسياسة والأيدولوجيا.

لذلك ، على عكس المعنى الأصلي الذي يعني في اليونانية هيمنة أو هيمنة أمة على أخرى ، فإن الهيمنة في فكر غرامشي هي منظمة توافقية يتم فيها الحصول على الخضوع أو الطاعة من خلال السيطرة الأيدولوجية على الطبقة المهيمنة أو الحاكمة. (طالب ، 2017).

لأن نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامسي تنص على أن الهيمنة هي شكل من أشكال التوافق بين أولئك الذين يهيمنون أو السلطة وأولئك المهيمنون ، والتي لا تقوم على العنف ولكنها تستند إلى القيادة والسياسة والأيدولوجيا ، فإن أشكال القوة والهيمنة تختلف أيضاً. تتغلغل في مختلف المجالات والأبعاد. ومنها:

1. حضاره

وفقاً لغرامشي ، الثقافة هي شكل من أشكال الهيمنة قادرة جداً على السيطرة على الشخص بحقائق أو أفكار تصف تفوق مجموعة مع مجموعة معينة كما

حدث في مختلف التقاليد والثقافات في هذا العالم ، وبسبب ذلك غرامشي يعتقد أيضاً أن هناك علاقة وثيقة بين الثقافة والسياسة يمكن التحقيق فيها باستخدام جوانب مختلفة ، مثل الاقتصاد والفلسفة وما إلى ذلك.

2. أيديولوجيا

بالنسبة لجرامشي ، الأيديولوجيا هي أداة أو وسيلة لبناء هيمنة فعالة وليست مجرد نظام زائف يأتي من الأفكار وحدها ، لكنه يميز بين الأنظمة التي ليست متشابهة وتميل دائماً إلى التغيير التي يطرحها بعض المثقفين والفلاسفة. ، يقول دان جرامشي أيضاً أن الأيديولوجية العضوية ذات الطبيعة التاريخية هي أيديولوجية مطلوبة في ظروف اجتماعية معينة بسبب طبيعتها العميقة الجذور في المجتمع. كما أنه يعتقد اعتقاداً راسخاً أن الأيديولوجيا ليست خيالاً فردياً ولكن الأيديولوجيا هي أحد الأشياء التي تتجلى في حياة الناس اليومية.

3. المثقفون

يعرف أنطونيو غرامشي المثقفين بأنهم ليسوا مجرد أكاديميين وإنسانيين وكتاب ، بل جميع مستويات المنظمين والمحركين في المجتمع ، مثل المسؤولين والسياسيين ومديري إدارة الدولة والأكاديميين بالطبع وما إلى ذلك.

يعتقد جرامشي أن هؤلاء المحركين يمكن أن يكونوا أداة للهيمنة

لأن ما يفعلونه ، بشكل مباشر أو غير مباشر ، له تأثير على المجتمع.

4. دولة

دولة غرامسي هي الأداة الرئيسية في تحقيق الهيمنة ، لأن الدولة مؤسسة تربط

المجتمع المدني ، وهو منطقة أو عالم مليء بالحرية والاتفاق مع المجتمع السياسي

، وهو عالم من العنف والإكراه والتدخل. وما يجب التأكيد عليه هو أن دولة

غرانشي ليست فقط جهازًا حكوميًا ، بل جميع العناصر فيها مثل المجتمع

المدني الذي يعد أيضًا عنصرًا من عناصر الهيمنة.

وتلك هي العناصر التي تشكل الهيمنة ومستوياتها في نظر أنطونيو غرامشي ، والتي في

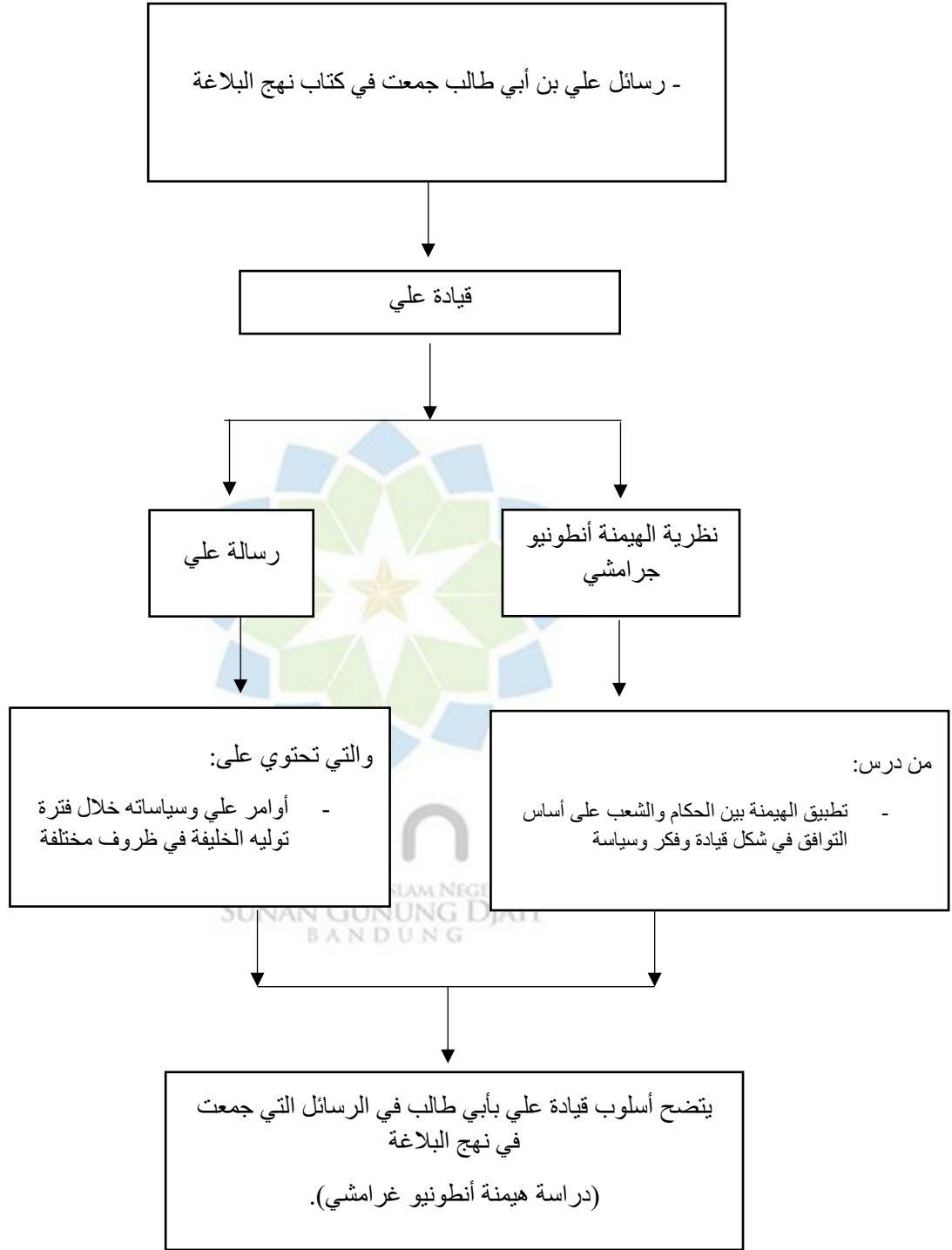
جوهرها لا تقتصر الهيمنة على سيطرة دولة على أخرى ، بل العلاقات المعقدة مثل

الاتفاق والتوافق والأيدولوجيا والقيادة والهيمنة بين الدولتين. الحكام والشعب أو الذين

يسيطرون والذين لا يفعلون ذلك. في الهيمنة.

لمزيد من التفاصيل ، يمكن رؤية إطار عمل هذا البحث في البداية أو الخريطة الذهنية

المرفقة أدناه:



ز. طرق البحث وخطواته

1. طرق البحث

في هذه الدراسة استخدم الباحثون طرق البحث الوصفية النوعية ، واختار الباحثون هذه الطريقة لأن الطريقة النوعية هي طريقة متعددة الأبعاد تركز على القيم الاجتماعية.(راتنا ، 2015) ولأن موضوع هذا البحث عمل أدبي ، فإن البيانات المأخوذة ليست عرضاً أو إجراءً اجتماعياً مثل الدراسات الاجتماعية التي تستخدم طرقاً نوعية أخرى ولكنها تستخدم وصفاً للبيانات في شكل كلمات وجمل وعبارات وخطابات واردة. في عمل أدبي..

2. خطوات البحث

1) أنواع ومصادر البيانات

تتكون مصادر البيانات من البيانات الأولية والثانوية ، بما في ذلك:

a. مصدر البيانات الأساسي

عنوان كتاب : كتاب نهج البلاغة

المؤلف / المحرر : شريف رضي

b. مصدر البيانات الثانوي

تكون مصادر البيانات الثانوية التي تدعم المؤلف في شكل مجموعة من الكتب المطبوعة في المكتبات ، والمقالات من الإنترنت ، وغيرها من المصادر التي ستكون بمثابة مرافق متعلقة بموضوع البحث.

(2) تقنية جمع البيانات

في جمع بيانات البحث استخدم الباحث أسلوب دراسة الأدب لأن البيانات المدروسة كانت بيانات نوعية. في هذه الدراسة ، كانت البيانات التي تم الحصول عليها عبارة عن بيانات وصفية في شكل بيانات مكتوبة. يأتي هذا البحث في شكل بحث نصي بالمراحل التالية:

a. اقرأ المجموعة الكاملة لرسائل علي بن أبي طالب التي تم جمعها في كتاب

نهج البلاغة

b. تأشير وفصل جميع رسائل علي بن أبي طالب التي كُتبت عندما كان علي

الخليفة

c. تشير إلى جميع الرسائل التي تحتوي على أوامر وسياسات وكل ما يمكن

أن يصف أسلوب قيادة علي بن أبي طالب.

d. جمع السياسات والتدابير ما هي الخطوات التي قام بها علي خلال فترة

توليه الخليفة مكتوبة في الرسائل التي جمعت في نهج البلاغة

e. تحليل هذه السياسات باستخدام نظرية أنطونيو جرامشي للهيمنة

(3) تقنية تحليل البيانات

لتحليل أسلوب القيادة لعلي بن أبي طالب في الرسائل التي جمعت في

نهج البلاغة يقوم الباحث بالخطوات التالية:

a. وصف البيانات ، الذي يصف جميع البيانات التي تم جمعها في شكل

جمل أو عبارات أو خطابات تظهر السياسات والأوامر والعناصر التي

تصف أسلوب القيادة لعلي بن أبي طالب في الرسائل التي تم جمعها في

نهج البلاغة.

b. تصنيف البيانات أي تجميع البيانات الموصوفة سابقاً حسب تصنيفها.

c. تحليل البيانات ، سيتم تحليل جميع البيانات التي تم اختيارها وتصنيفها

باستخدام نهج أنطونيو جرامشي لنظرية الهيمنة

d. صياغة الاستنتاجات ، والخطوة الأخيرة في هذا البحث هي صياغة

استنتاجات نتيجة البحث ، وهي كيفية تصوير أسلوب القيادة لعلي بن

أبي طالب في الرسائل التي تم جمعها في نهج البلاغة عند النظر إليها

باستخدام نظرية أنطونيو غرامشي للهيمنة.